

<<天下收藏（第二辑）>>

图书基本信息

书名：<<天下收藏（第二辑）>>

13位ISBN编号：9787300099170

10位ISBN编号：7300099173

出版时间：2008-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：北京电视台《天下收藏》栏目组 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天下收藏（第二辑）>>

内容概要

谁说讲历史太枯燥？

谁说讲历史太单调？

《天下收藏》的历史有天青、祭红、茄皮紫……有三国、西厢、百花亭……今天的古玩仿如历史的镜子，《天下收藏》心藏敬畏，怀揣虔诚，轻轻拂去镜上的尘埃，带观众望见华夏文明的原乡……说到这儿，其实只说了《天下收藏》讲的一种故事：引经据典，真实确凿的历史故事。

而前面所提到的那句深入人心的“王刚砸东西”，揭示的是另外一种更富个性化、戏剧性乃至悬疑感的故事。

回看这几年，玩股票、炒基金似乎都有潮起潮落之时，而玩古玩却以一浪胜过一浪的汹涌态势高歌猛进！

公司白领、国企职工、保险推销员甚至退休工人……各色人等一个猛子扎进古玩收藏，撒下拣漏、暴富的渔网，却被铺天盖地的赝品狂流呛了、淹了甚至吞没了……古玩，古玩，如果单说一个“玩”字，似乎满溢阳光、温暖、满足……但只要前面添上了一个“古”字，那“玩”就一下子变得严肃、冷峻甚至危险！

古玩，玩的是文化、玩的是学问、玩的是财富、玩的是心跳！

有钱、有闲、有胆、有眼……如此苛刻的入门标准，岂是一个“玩”字了得！

一年下来，《天下收藏》的金锤砸掉了将近300件赝品，而在我们的现实生活中，究竟还有多少件赝品隐藏在我们身边恐怕难有一个准确的统计，这些赝品也许是子女的教育费、父母的养老金甚至是半辈子的积蓄……赝品猛于虎啊！

如果说在《天下收藏》，历史的故事是一杯让人微醺的酒，那么，“王刚砸东西”的故事则是一盏让人静心的茶。

前者，传收藏之道、授古玩之业、解历史之惑；后者，讲打眼之事、揭作假之秘、砸贪婪之心！

《天下收藏》在尽自己的努力再现古风雅韵、传承历史文明的同时，更在以自己的独特的方式给所谓的全民收藏热、全国收藏热提提醒、降降温……

<<天下收藏（第二辑）>>

作者简介

《天下收藏》是北京电视台热播的一档电视栏目，著名影视明星及收藏爱好者王刚担纲主持。国内外知名鉴定与收藏家、藏宝人、明星嘉宾汇聚一堂，鉴别文物真伪，辩论文物知识。

“去伪存真”是该栏目与众不同的宗旨，威严的立场既是对收藏者的关怀，也是对造假者的警示。在

<<天下收藏 (第二辑)>>

书籍目录

1 晚明皇权 重器：明嘉靖青花刘海嬉戏群仙祝寿大葫芦瓶 专家：翟健民、甘学军、胡智勇2 康熙大帝 重器：清康熙御笔立轴 专家：翟健民、刘新惠、戴岱3 雍正王朝 重器：清雍正官窑粉青釉六棱委角尊 专家：张淑芬、甘学军、胡智勇4 雍正官窑 重器：清雍正官窑粉彩八桃五蝠盘 专家：翟健民、马未都、汤伟建5 乾隆王朝（一） 重器：清乾隆官窑斗彩三多纹抱月瓶 专家：张淑芬、翟健民、甘学军6 乾隆王朝（二） 重器：清乾隆御笔《白塔山总记》和《塔山南面记》 专家：张淑芬、翟健民、刘新惠7 主题：乾隆王朝（三） 重器：清代程甲本《红楼梦》 专家：拓晓棠、马未都、卞亦文8 嘉庆王朝 重器：清嘉庆官窑黄地粉彩福寿纹群仙祝寿夔龙耳瓶 专家：翟健民、蔡铭超、戴岱9 道光王朝 重器：清道光官窑黄地粉彩缠枝西番莲福寿纹瓶 专家：张如兰、翟健民、刘秀华10 咸丰王朝 重器：清咸丰官窑青花兽足皮球花纹方炉 专家：甘学军、郑健生、胡智勇11 光绪瓷器 重器：清光绪官窑青花“天下第一泉”御制诗文大盖罐 专家：张如兰、翟健民、刘秀华12 明清玉器 重器：清乾隆御制白玉龙钮双龙耳活环三足盖炉 专家：张广文、李久芳、拉达13 明清家具 重器：清雍正万字锦地紫檀画桌 专家：马未都、张德祥、王春城14 海派书画 重器：吴昌硕《兰花图》 专家：金运昌、米景扬、刘新惠15 京津画派 重器：齐白石《牵牛花》 专家：金运昌、米景扬、刘新惠16 梅兰竹菊 重器：徐渭写意花卉长卷 专家：刘新惠、阎建武、胡智勇17 中国红 重器：清乾隆剔红寿春图宝盒 专家：夏更起、翟健民、黄秀成18 景泰蓝 重器：清中期铜胎掐丝珐琅螭龙纹方鼎 专家：夏更起、张淑芬、汤伟建19 文访清供 重器：清雍正粉彩高士图书函式笔筒 专家：翟健民、拉达、卞亦文20 赏瓶 重器：清乾隆青花胭脂红缠枝莲纹赏瓶 专家：胡智勇、卞亦文、阎健武21 老窑茶具 重器：元代剔犀盏托及南宋吉州窑黑釉木叶盏 专家：翟健民、马未都、郑健生22 宫廷信仰 重器：元代镏金罗汉像 专家：贾文忠、胡智勇、卞亦文23 宫廷陈设 重器：清乾隆官窑青花缠枝花卉纹双龙耳汉壶尊 专家：翟健民、张淑芬、程寿康

<<天下收藏（第二辑）>>

章节摘录

1 晚明皇权谢谢大家，欢迎你们，《天下收藏》俱乐部的朋友们。

今天到场的三位嘉宾是北京电视台年轻的主持人阿龙，中国古玩商会常务理事关海森，宏振文化创意室副主任王介山先生。

同样在第一现场就坐的三位鉴赏家，分别是著名收藏家、艺术品经纪人翟健民先生，北京华晨拍卖公司董事长甘学军先生，太平洋拍卖公司艺术品市场总监胡智勇先生，欢迎三位。

在正式亮宝之前，我不妨给大家透露一点信息，一会大家将要看到的这件宝物，是谁下令制作它的呢？

是当时世界上可以说最有权力的一位道士，这位是谁呢？

他沉迷于道教，经常组织人炼丹，祈求自己长生不老，就因为他，朝廷几乎所有的大臣，必须笃信道教，谁要敢上书反对，他就加以迫害。

著名的清官、忠臣海瑞，就被他罢官入狱。

他当政大概有45年，有20多年居然不上朝，不理政，不坐班，什么事都不管，他是谁呢？

这件重器又是怎样的呢？

请看，亮宝！

亮宝王刚：这是一只宝葫芦，体型端庄，周正硕大，在回青钴料的勾勒渲染下，嬉戏取乐、滑稽可掬的刘海，盘桓于云山雾海中的高士群仙，飘逸而来，一派仙风道骨，通体弥散着浓厚的道教文化气息。

在下令制作它的人，大明嘉靖皇帝朱厚熄的眼里，它浑圆鼓胀的肚子里装的，瓶口飘散着的，一定是灵丹妙药仙光宝气，但在晚明百姓，后世史家目光中，却是催眠药，让朱明王朝难逃山河破碎风飘絮的噩梦，是江河日下、大厦将倾的悲凉之雾。

同样是皇家大器，同样是浓艳的青花发色，但与明初官窑相比，没有了那份雄浑矫健，自信饱满，隐隐而现的是色厉内荏，强弩之末，也因为如此，它承载了更多真实的历史、文化、社会信息，能够完整流传至今，谁不能承认，它更是一件国之重宝，文物奇珍呢？

我想请三位鉴赏家，用简约的语言给我们品评一下。

翟健民：如果说其他的碗、盘、缸，嘉靖时代的东西比较多，但是说立件这种葫芦瓶，可以说寥寥可数，它的回青料特别浓艳，这个钴料来自回教的地方，加上本地的青，它所以这个蓝头没有铁锈斑，因为回青加本地青这样烧出来，就特别浓艳，当中发紫色。

王刚：好，谢谢，这么一件庞然大物，它在市场上大概应该值多少钱呢？

三位嘉宾不妨回头，跟你们的方阵商量一下，一会儿给我一个估价，来，请开始。

我可以告诉大家，这是一件传承有序的重器，曾经在美国费城的博物馆呆过，如果大家还拿不定主意的话，我给大家几个参考价格。

王介山：我感觉这个应该在750万到800万左右。

阿龙：给个2000万吧。

关海森：大概出价是650万元。

王刚：那么最后我们三位鉴赏家，依据目前市场行情，针对这件东西，给出的最后价格是多少呢？800万元人民币。

好，一件纪念品，恭喜您，现在我们进入辩宝的环节。

辩宝王刚：更热烈的掌声，欢迎三位藏宝人上场。

好的，按照惯例，每个人做一分钟自我介绍，特别是对自己宝物的一个推荐，请开始。

南红国：大家好，我叫南红国，我今天是为朋友带来一件他早年在拍卖会上拍得的一件拍品，这件藏品是青花龙纹大碗，是万历年间的，整个东西的制作比较精美，而且纹饰绘画比较工整，所以今天我希望大家能给我这个藏品有一个好的评价，我对这件藏品的估价是50万元，谢谢大家。

王刚：50万元，嘉靖官窑青花，确切地说是龙穿花，这样一只碗，万历的，大家说了，刚才不是说嘉靖的吗，怎么出来一个万历的东西？

我们这期题目叫晚明皇权，晚明一般史学家认为是自嘉靖始，然后历经隆庆、万历、泰昌、天启一直

<<天下收藏（第二辑）>>

到崇祯，说起这几代皇帝，我们北京有句老话，叫黄鼠狼下耗子，一窝不如一窝，真的是一窝不如一窝。

刚才我说了嘉靖笃信道教，就因为这样，弄得他下边的人，成天疲于奔命，有一个宫女实在不堪忍受，在夜里嘉靖睡觉的时候，差点没把他勒死，从此他不敢在宫里住了。

后来隆庆，然后万历。

万历头十年不错，进行改革，可是过了十几年以后，又完蛋了，跟嘉靖一样，也是20多年不上朝，所有的官员，20多年见不着自己的皇帝。

然后最惨的是泰昌，好多人不太清楚，还有这么一个皇帝吗？

咱们瓷器上没有泰昌年制，为什么？

这个皇帝太惨了，上位一个月，就死了。

跟这个丹药也有关系，一次生病，后来大臣两次进药，造成历史上有名的红丸事件，不是病死的，吃死的。

泰昌完了天启，天启这皇帝有意思，继位的时候也很年轻，20多岁就死了，中间好几年干吗？

打家具，爱玩这个。

为什么后来晚明的家具非常好？

什么黄花梨就是那时候。

后来崇祯，崇祯有志气，是中国自秦始皇以来将近500个皇帝，可以说是最勤奋的一个，但是为时已晚，因为大厦将倾，独木难支，十几年后大明王朝灭亡了。

1644年那段历史非常有意思，中国同时有三个王朝出现，一个是明王朝；一个是关外的后金，称为清，从皇太极开始也是大清，跟崇祯对峙着；然后我们内地闯王李自成，在西安称帝为大顺。

在1644年那年中国有三个皇帝，而我们这期很多的这样的文物，或多或少反映了那段历史。

再一次感谢这位，带来一只万历的官窑青花碗，谢谢。

来，请上眼。

明光宗泰昌皇帝名朱常洛，是万历皇帝的长子，母亲王氏，原为慈圣皇太后的宫女，因母出身卑贱，朱常洛得不到父爱，13岁才出阁读书，经历坎坷，即位前的几十年中，他孤僻压抑，遂沉湎酒色，即位之后，他的宠妃李氏和万历皇帝的郑贵妃，欲以美人计为己请封皇后和皇太后之号，她们从侍女中挑选了8名能弹会唱的美姬进献给泰昌帝，贪婪酒色的泰昌帝接纳以后，本已虚弱的身体，不几日更是面容顿减，此时掌管御药房的原郑贵妃宫中的内医崔文升入诊帝疾，他本应用培元固本之药，却反用去热通利之药，使泰昌帝腹泻不止，此后鸿胪寺丞李可灼，又自称有仙丹妙药可治帝疾，泰昌帝初服一丸，四肢和暖，思进饮食，再进一丸，于次日凌晨即亡，此药为红色称红丸，红丸案也成为明宫疑案之一。

关海森：我感觉这个器物的器型，它有点瓢，从这边看有点歪，这倒是有点像明朝的，摇摇欲坠的这个感觉。

但是从它的绘画，尤其是那个青花的分色，分得比较模糊，层次不太清楚，再一个就是它那个款识，我感觉足圈的外沿上，有一点小裂纹，可是这个裂纹又被釉子盖住了，这个裂纹是怎么产生的呢？

有没有后加款的嫌疑，我有这种疑问。

王刚：看得很仔细。

南红国：您说它绘画比较模糊，因为在万历的后期，它的用料，应该是浙料了，前期用的料是回青料，因为回料一些特性，它所以变得非常模糊，不像前期那样精细，是这样一个原因。

还有您说的底什么的，它烧制的过程中，您不能说出来每一个东西，它都非常精细，毕竟还有一些窑伤，或者其他的一些东西。

王刚：也是有道理的，阿龙你说说。

阿龙：首先一般咱们看龙的图案，以海水的背景居多，但这是莲花的背景，但是它是大明万历年的，因为万历皇上的母亲，她原是一个非常卑微的宫女，被隆庆皇上宠幸之后，地位提高了，所以她为了巩固自己的地位，号称自己是九莲菩萨，她笃信佛教，在全中国大兴佛教，所以说出现这种莲花纹，我倒可以理解，但有一点，我看它那荷叶的画工，一般的荷叶，反正我见的国画是晕染出去的，但它这个你发现没有，跟那个裁缝扎裤边一样，给圈上了。

<<天下收藏（第二辑）>>

南红国：那您就错了，您不能说每件东西，都画得非常规整。

王刚：他的意思不是规整不规整，而是绘制的方法，而你这个真的跟扎裤边似的，有那个深色的牛仔褲，还真就这色。

南红国：那您不能跟牛仔褲比，毕竟它是瓷器。

王刚：这是他说说的，你别冲我。

南红国：对，那牛仔褲可是你说的。

阿龙：我就想，如果说在皇权当道的时候，一般百姓家如果你发现龙的图案了，别说百姓，连王爷，如果不是皇帝特封你用蟒，你都不能用。

所以说出现这种图案的话，就应该是做工很细致的，所以我对那个产生质疑。

南红国：但是到了明后期，你像明代的时候，万历年间像景德镇，它闹过罢工的，因为当时它那边的窑役，或者灾害非常重，所以它不可能像以前那样子，你像永乐年，它的东西非常漂亮，这也像刚才几位老师说的，明亡于万历。

阿龙：但有一点我特别想说一点，清朝皇帝勤政的特别多，明朝皇帝别看不上朝，但我佩服在哪儿，他玩都是行家，花鸟鱼虫打家具，那都会玩的人，既然这么会玩的人，他更应该讲究这个东西。

南红国：但每一件东西，他不一定会把玩，您不可能烧完每件东西他都把玩，景德镇每年几万件瓷器，他能每件都把玩去？

王刚：到这儿出现了一个问题，不妨请给我们解释一下，是不是明清两代，尤其是明代晚期，每一件官窑都要非常周正，毫无瑕疵？

胡智勇：这样来讲，到了晚明，因为国力衰败，就像刚才持宝人讲的，那个时候官搭民烧，什么样的烧制方式都出现了，所以就不像早明要求那么高，往往出现变形瑕疵，这在晚明的官窑里面是常见的。

翟健民：所以作伪也容易，它瓢、歪、扭都可以。

王介山：我感觉中国人崇尚一种龙马精神，在这样的一种图案里面，从绘画的角度讲，这件作品得其形，没有得其神，我感觉像一个木头的，或者铁质的那么一个龙，没有奔腾起来，如果说是真的话，也可能是当年王刚先生扮演的和坤受贿了。

王刚：冤枉，年代不对，万历那时候没有我呢。

王介山：我感觉这个像小企业、小作坊干的，对于我而言，我可能不会收藏它。

王刚：好，谢谢，大家集体来对这件器物进行一次表决，请。

这片方阵一片青花颜色。

这个大部分认为对，谢谢大家的参与，谢谢。

王刚：这回该您进行一分钟的自我推荐，请开始。

潘潇森：大家好，我叫潘潇森，我今天带来的是青花五彩婴戏图将军罐，它上面有四个小孩，手里拿着牡丹花，牡丹花分三种颜色，红色、黄色和紫色，牡丹象征着富贵和吉祥，这也表现了一种民窑的特点，它为什么叫将军罐呢？

因为它的盖子很像将军的帽盔，然后整个罐子也非常向上挺拔，像个将军一样，所以叫他将军罐，这个将军罐底下刻有大明万历年制，但我妈妈说是康熙，所以我也想知道，它到底是什么时候的？

王刚：你妈妈说是康熙，它写的又是万历，这件东西挺有意思，来看看，这回阿龙先说。

阿龙：刚才专家的意见，说到万历的时候，这个瓷器可能会瓢，可能会比较粗松，那这个太致密了，还有一点是什么呢？

它是婴戏纹，但是我看它这个孩子身上倒是挺胖乎的，但是这个脑袋，一般讲大头娃娃，起码得跟王刚老师一样，才能称得上大头娃娃。

但是它这个头很小，比例有点不太合适。

王刚：看来我是那个万历年间的。

<<天下收藏（第二辑）>>

媒体关注与评论

一本有趣的收藏之书，王刚携众嘉宾讲收藏故事，辨真假文物。
传收藏之道，授古玩之业，解历史之惑，讲打眼之事，揭作假之秘，砸贪婪之心。
人生最大的幸福莫过于找到生活中的乐趣。
我的乐趣就是在工作之余，沉浸在中国传统文化艺术当中，感受艺术的精湛和文化的魅力。
如今，通过《天下收藏》这个平台，我要把乐趣传递给更多的朋友。
——王刚

<<天下收藏（第二辑）>>

编辑推荐

《天下收藏(第2辑):瓷器·书画·杂项》是一本有趣的收藏之书。
王刚携众嘉宾讲收藏故事，辨真假文物，传收藏之道，授古玩之业，解历史之惑，讲打眼之事，揭作假之秘，砸贪婪之心。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>