

<<写作学教程>>

图书基本信息

书名：<<写作学教程>>

13位ISBN编号：9787300096506

10位ISBN编号：7300096506

出版时间：2008-9

出版时间：中国人民大学出版社

作者：段轩如，杨杰 编

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;写作学教程&gt;&gt;

## 前言

本书是济南大学与中国人民大学出版社合作编写的写作学教材，2004年7月初版。教材出版后受到很大欢迎，被全国许多高校作为本科生的专业用书，还被有的高校列入研究生的必读书目或汉语言文学专业本科生学习参考书目。

2005年本书经修订出版了第二版，增加了“写作主体的思维品质”一章，使全书体系更加完善。

教材在使用过程中，得到了教学一线的教师和专家们的积极评价，这次修订再版，我们吸收了许多建设性的建议，删去了绪论中与写作关系不是很密切的文字，更换了比较陈旧的例文。

在第一章“写作活动中的客体”中增加了“写作活动中的读者”一节，之所以这么做，是缘于一个客观存在的事实：读者对于作品是存在期待的，这种期待表现在两个方面。

一方面，读者希望看到那些接近自己的现实生活、表现形式新颖活泼的作品。

另一方面，读者希望看到深刻的、能给人启迪、发人深省的作品。

这就给作者提出了新的要求：在形式上，写作应该注意针对不同的对象采用不同的表达方式；在内容上，写作应该关注现实生活，表现大多数读者的现实生存和思想状况，说出大多数读者想说而没有说出或说不出的话。

从写作角度来谈论读者，主要目的仍然在于探讨如何写出好的作品，简单地说，就是如何根据读者的需求写出好的、受读者欢迎的作品。

因为从传播学意义上讲，写作是为读者而写，读者是作品效果的检验者。

经过四年的使用，本教材在广大读者的关心、支持下不断完善，成为网上热销图书。

借此再版之际，我们对来自领导、前辈、同行和广大读者的鼓励表示衷心的感谢！

## <<写作学教程>>

### 内容概要

《21世纪中国语言文学通用教材：写作学教程（第3版）》分为上下两编。上编详细介绍了写作学的基本理论、文章写作的程序及文章的构成要素，下编具体介绍了公文、事务文书、文学类文体、新闻文体、议论文体、财经文体的特征及写作要点。《21世纪中国语言文学通用教材：写作学教程（第3版）》注重理论体系的科学性、知识的新颖性和体例的实用性，适应时代要求、深入浅出，是一本实用价值较高、应用范围较广的写作学方面的教材。

书籍目录

上编绪论第1章 写作活动中的客体第一节 文学写作活动中的客体第二节 应用写作中的客体第三节 写作活动中的读者第四节 把握客体的途径第2章 写作主体的思维品质第一节 影响写作思维的基本要素第二节 写作主体的思维品质第三节 影响写作思维个性的非智力因素第3章 写作文本第一节 文本的语言建构第二节 文本的内在结构第三节 文本的表达方式第四节 网络文本下编第4章 公文第一节 公文概述第二节 公文写作第5章 事务文书第一节 计划第二节 总结第三节 简报第四节 会议记录第五节 调查报告第六节 演讲词第七节 电子公文第6章 文学类文体第一节 散文第二节 诗歌第三节 小说第四节 影视剧本第7章 新闻文体第一节 新闻概述第二节 消息第三节 广播电视新闻写作第四节 新闻评论第8章 议论文体第一节 文艺批评第二节 思想评论第三节 学术论文第四节 杂文第五节 申论第9章 财经文体第一节 经济活动分析报告第二节 市场调查和预测报告第三节 审计报告第四节 经济合同第五节 经济广告教学大纲参考书目第三版后记

## 章节摘录

(二)对既有的文学存在方式的挑战 文学向来被称为语言的艺术,包括口头和书面的语言,其中又以书面语言为主要载体,文学往往和文本联系在一起,然而,这个似乎理所当然的观念却遭遇了网络的严峻挑战。

网络所使用的媒介和工具的优势使得网络可以借助多种手段传达原本只能用文字表达的东西,比如网络中常见的各种表情符号,可以表达说话者的情绪和主张,它们穿插在文字中能给人更生动直接的视觉感受。

文字本身的表现方式也已经发生了很大的变化,文字可以以动画的方式出现,文字之中还可穿插动画,这是原来的纸张介质无法办到的。

网络文本使用的不仅仅是文字语言,它还有多媒体的声音语言和静态的或者动态的图像语言,它们共同组成一个集合,从各个角度对人的视听器官予以刺激,弥补了静态文字语言的不足。

随着科技的发展,借助一些新的硬、软件,网络文本的媒介还能发展到触发人的嗅觉、味觉、触觉,发挥通感的作用,达成真正的审美同感和审美同步,让人在电脑前体验到激动、晕眩、紧张等微妙的心理变化。

到那时候,单纯的语言文字媒介显然难以涵盖所有文本的存在方式了。

传统的文学叙述是戴着“语言的镣铐”来舞蹈,要想表达自己的主题和感情,只能借助于语言文字。

语言文字作为表达的工具,在传情达意上具有能指与所指、外化与隐喻等多方面的指涉功能,本身有很大的发挥潜力和激发人的想象力的优势,但是又有其先天的局限性:语言文字的叙述只能通过时间线性叙述达成空间的排列,也就是说只能一个字接一个字,一句话接一句话地线性排列,无论作家的叙述技巧如何高超,它也走不出延时罗列的圈子。

网络文学创作则不然,它可以充分发挥多媒体的优势,把语言文字叙述与声音表达、图片展示、音响画面融为一体,在动态中进行立体的展示,借助电影、电视等视觉艺术的帮助,开掘语言文字的表现力。

还可以利用网络的传播和链接功能,让网络文学的欣赏者根据自己的喜好对感觉通道加以选择,使作品的情节发展有多种可能性可以选择,更接近生活本来的面目,让文学作品的叙述方式成为一个有多种可能的立体的超媒体链接系统。

(三)消解主流话语 主流话语是指拥有并掌握社会话语权的群体和媒介所发出的声音,他们控制社会的话语权,以代言人的身份引导社会舆论和大众思维。

但是到了网络时代,这种控制权被打破了,只要拥有一台可以上网的计算机,就拥有了不同程度的发言权,虽然这种发言权无法与掌握国家机器的主流社会抗衡,但是它毕竟使社会的话语权得到重新分配。

网络文本在突破形式的同时,大量保存了严肃文学排斥、通俗文学不敢大肆张扬的一些语言,这些语言具有个人色彩,不乏文字的表现力和隐喻功能,以强劲的冲击力打破了人们头脑中惯有的文质彬彬的语言形式。

在语言的组织形式上呈现出来的新鲜姿态包括:对话体的大量存在;干脆利落的行文,多用短句;句号明显多于逗号、顿号、分号;一个自然段的文字被压缩到极限,等等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>