

<<安藤忠雄的建筑迷宫>>

图书基本信息

书名：<<安藤忠雄的建筑迷宫>>

13位ISBN编号：9787300095738

10位ISBN编号：7300095739

出版时间：2008

出版时间：湛庐文化

作者：李清志

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安藤忠雄的建筑迷宫>>

前言

创造地上逃城的建筑师 安藤忠雄是一位传奇建筑师，在学阀割据严重的日本建筑界，他是一位独行侠或荒野大镖客。

他不仅自学建筑，在建筑创作上自成一格，还夺得普利策建筑奖，在国际上声名鹊起，以至于日本建筑界不得不接纳这位非科班出身的建筑天才。

其实我对于安藤忠雄其人并没有太大兴趣，我不是崇拜建筑家的粉丝，不过我却被安藤忠雄的建筑作品深深吸引。

十多年前，我第一次到日本看安藤先生的建筑，老实说当时并没有太惊艳的感觉，一方面可能是因为无人解说介绍，未能体会安藤建筑的空间深意；另一方面也因为当时着迷于造型夸张前卫的机械建筑之类重口味作品，总觉得安藤先生的建筑太平淡，如同白开水一般。

如今回想起来，越是白开水，越让人回味无穷。

许多人跟着我去日本看建筑，也都表示安藤忠雄的作品最令他们感动和难忘，这令我十分纳闷：为什么连非建筑专业人士都会被安藤忠雄的建筑所感动？

这几年我一直在思索这个问题，我也不断到日本各地寻访安藤忠雄的建筑，慢慢地，我逐渐体会到安藤忠雄建筑为人所喜爱的原因。

哲学家们认为，人类离开伊甸园之后，只好在地球上寻找可以安身立命的地方不过尝试建立地上乐园的努力始终没有成功，人们只能建造地上逃城，或称做暂时的避难所。

安藤忠雄的建筑之所以受到大众欢迎，其中的重要原因是现代都市生活的复杂与压力，常使都市人喘不过气，渴望找到心灵歇息的空间。

从安藤最早的住宅名作——住吉的长屋，就可以看见安藤忠雄塑造都市中“逃城”的努力。住吉的长屋位于混乱的老旧市区，安藤运用清水混凝土墙围出一座方盒子，将周边嘈杂喧闹全部隔绝在墙外；并在内部开创出一方内庭，种植一棵绿树，主人可独享内庭春夏秋冬的气候变化，观看植物的四时成长，营造出一座属于个人的都市逃城。

<<安藤忠雄的建筑迷宫>>

内容概要

安藤忠雄一再强调，旅行是他惟一的、最重要的“老师”。建筑学者、专栏作家李清志服膺大师箴言，多年来探访每一座安藤建筑，住吉的长屋、淡路梦舞台、光之教堂……他投身于安藤式虚实交错的迷宫中，重新体验时间、空间的意义。

在他笔下，造访建筑大师安藤忠雄的作品宛如一场性灵洗涤之旅。建筑本身像一座迷宫，你以为是出口的，其实是另一个奇异国度的入口；每一个转弯都暗藏惊喜，每一个角度都别具风景。更令人神往的是那些光、影、水形成的神秘空间，安藤巧妙地运用了大自然的元素，让建筑仿佛活起来，让人有一种诗的感动

开始这场看似知性，实则感动不断的朝圣之旅吧。即使是一场纸上的旅行，感官的细腻触觉、建筑的背景与人文气息、大师的思考与审美仍弥足珍贵。

<<安藤忠雄的建筑迷宫>>

作者简介

李清志，建筑学者，专栏作家。
美国密歇根大学建筑硕士。
现任台湾实践大学建筑设计系专任副教授。

已出版《巴赫盖房子——建筑与音乐的对话》、《建筑散步——人体与建筑的城市对话》、《建筑异形》等十余本著作。

<<安藤忠雄的建筑迷宫>>

书籍目录

- 前言 创造地上逃城的建筑师
- 第一章 空间中的思索
 - 西田几多郎哲学纪念馆
- 第二章 安藤忠雄的爱恋之水
 - 水御堂与『海之教堂』
- 第三章 古墓建筑奇兵
 - 熊本装饰古墓博物馆
- 第四章 回光迷宫
 - 成羽町美术馆
- 第五章 安藤忠雄的约束建筑
 - 明石大桥旁的双子座
- 第六章 安藤乌托邦
 - 直岛美术馆朝圣之行
- 第七章 濑户内海的逃城
 - 直岛贝乐思之家
- 第八章 表参道的『新·安藤建筑』
 - Hhstyle.com/CASA和HILLS
- 第九章 安藤忠雄的北国鸿爪
 - 渡边淳一文学馆与『水之教堂』
- 第十章 神秘的『蛋』系列作品
 - 稻盛会馆和长良川国际会议中心
- 第十一章 安藤忠雄的木头记忆
 - 南岳山光明寺与『木之殿堂』
- 第十二章 安藤式古墓的探险
 - 飞鸟历史博物馆
- 第十三章 姬路城的文学感染
 - 姬路文学馆
- 第十四章 新增建筑与旧日风情
 - 尾道市立美术馆
- 第十五章 我的建筑老友
 - 京都高濑川旁的TIME'S建筑
- 第十六章 欧洲大陆的安藤建筑
 - 兰根基金会美术馆

<<安藤忠雄的建筑迷宫>>

章节摘录

第一章 空间中的思索 西田几多郎哲学纪念馆 位于北陆地区的金泽一直是孕育文化艺术人才的美地。

除了传统艺术工匠之外，金泽地区有所谓的“三文豪”，即泉镜花、德田秋声和室生犀星。

另外，“京都学派”最重要的祖师爷——西田几多郎也出身金泽。

西田几多郎最脍炙人口的故事，就是过去经常在一条幽静浪漫的溪流小径上漫步思索人生。

这条小径位于京都银阁寺至南禅寺之间，被称做“哲学之道”。

许多人知道“哲学之道”，却很少人认识哲学家西田几多郎；同样地，现在许多人知道金泽市区有一座由“妹岛和世+西泽立卫”设计的金泽二十一世纪美术馆，但是很少人知道，金泽附近还有一座由建筑大师安藤忠雄设计的西田几多郎纪念馆。

思考的起点 安藤忠雄擅长营造园林般的迂回路线，让参观者体验在空间中迂回游览的种种意境。

西田几多郎哲学纪念馆位于金泽北边一座小山坡上。

安藤先生从停车场开始布局，他在停车场旁建造一座奇特的厕所作为起点，然后延伸出一条蜿蜒而上的樱花步道，他将这条步道称为“思索之道”，似乎是为了重塑京都那条著名的“哲学之道”。

安藤忠雄设计那座厕所时运用了他常用的几何手法：圆形的屋顶，三角形的厕所，大三角形中再按男厕、女厕以及残障厕所划分成三个小三角形。

进入这座厕所，你会发现马桶居然对着尖尖的三角形锐角，令人有些不知所措。

坐在马桶上思考的情景令人想起罗丹的《思想者》。

《思想者》原本是置于《地狱之门》顶端的，面对地狱中人性的罪恶，思想者痛苦地思索着——事实上，思想者就是哲学家的写照。

坐在安藤忠雄三角形厕所的马桶上，会产生一种焦躁不安的情绪，我知道那是因为三角形锐角的关系。

风水师一定会说这个厕所风水极差，但是安藤忠雄或许正是要坐在马桶上的人沉思，就像坐在地狱之门上的思想者。

<<安藤忠雄的建筑迷宫>>

编辑推荐

普利策建筑奖得主、“清水混凝土诗人”跨越两个世纪最重要的建筑大师…… 21座安藤建筑的朝圣之旅，9种空间与心灵的迷宫探险。

<<安藤忠雄的建筑迷宫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>