

<<唐诗解读>>

图书基本信息

书名：<<唐诗解读>>

13位ISBN编号：9787300094458

10位ISBN编号：7300094457

出版时间：2008-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：诸葛忆兵

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗解读>>

前言

“国学经典解读系列教材”的编写与出版，是中国人民大学国学院教学工作的重要环节，也是国学院的基本建设工程之一。

中国人民大学创办国学院。

被誉为顺应历史潮流、立德立功之举。

在社会上引发了广泛的关注，得到了各界的支持。

我校已经在国学教育方面先行一步，更应该具备一种社会担当力，继续为推动国学教育向纵深发展做应有的贡献。

编写这套教材，不仅仅是为了适应中国人民大学国学院教学的基本需要，也是对重振我国经典教育的高度认同和具体步骤。

对中华文化特点稍有了解的人都知道。

经典著作在中国传统文化中占有重要的地位。

自先秦以来。

儒道法墨诸家所奠定的经典文化就构成了中华文化的主流形态-在两汉以后的封建社会中进一步获得巩固与发展，形成了专门的学问与学科，是国学的主体。

需要指出的是，我们今天所说的经典，乃是广义上的经典，不仅有儒家的经书，而且包括诸子与史部、集部的群书，它是中华文化与学术的集成和荟萃。

至于其地位与作用，正如刘勰《文心雕龙》中的《宗经篇》所说。

“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。

”故象天地-效鬼神，参物序，制人纪，洞性灵之奥区，极文章之骨髓者也。

“这段话说明中国古代的经典是中华民族文化精神的载体，是中国传统思想文化之精华，其精神意蕴可以穿越历史而获得传承与光大。

<<唐诗解读>>

内容概要

唐代，是中国古典诗歌发展的黄金时期。

这一时期，近体诗创作最终定型成熟，且达到鼎盛；古体诗创作千姿百态。

其间，有王维的清丽幽美、高适的豪迈雄壮、李白的豪爽浪漫、杜甫的沉郁顿挫、白居易的平易浅近、韩愈的奇崛险怪、李贺的诡异瑰丽、李商隐的凄艳迷离，风格各异，争奇斗艳。

这本《唐诗解读》选录唐诗417首，企图不拘题材内容、不限风格流派，尽量涉及唐诗创作的方方面面。

诗歌注释力求精简扼要，诗歌解读力求综合前人所见且能推陈出新。

<<唐诗解读>>

作者简介

诸葛忆兵，男，汉族，1959年6月25日生，浙江省温州市人。

1997年于南师范大学获文学博士学位。

而后，进入北京师范大学历史系博士后流动站，从事宋史专题研究。

现为中国人民大学国学院教授，博士生导师。

曾发表论文七十多篇，出版《宋代宰辅制度研究》、《徽宗词坛研究》、《宋代文史考论》、《北宋词史》（合著）、《李清照与赵明诚》、《宋辽金文学编年史》（上卷）等专著多部。

<<唐诗解读>>

书籍目录

王绩 野望 秋夜喜逢王处士王勃 送杜少府之任蜀州 山中卢照邻 咏史〔昔有平陵男〕 长安古意骆宾王 在狱咏蝉 于易水送人一绝杜审言 和晋陵陆丞早春游望杨炯 从军行刘希夷 代悲白头吟宋之问 题大庾岭北驿 渡汉江沈佺期 杂诗〔闻道黄龙戍 古意 邛山张若虚 春江花月夜陈子昂 登幽州台歌 感遇〔朔风吹海树〕〔本为贵公子〕贺知章 咏柳 回乡偶书〔少小离家老大回〕沈如筠 闺怨刘昫虚 阙题 王湾 次北固山下张九龄 感遇〔江南有丹橘〕 望月怀远 答陆澧王翰 凉州词〔葡萄美酒夜光杯〕崔颢 黄鹤楼 长干曲〔葡萄美酒夜光杯〕储光羲 钓鱼湾王昌龄 从军行〔烽火城西百尺楼〕〔琵琶起舞换新声〕〔青海长云雪山〕〔大漠风尘日争昏〕 出塞〔秦时明月汉时关〕 芙蓉楼送辛渐〔寒雨连江夜入吴〕 长信秋记号〔金井梧桐秋叶黄〕〔奉帚平明金殿开〕祖咏王之涣 孟浩然李颀王维高适岑参李白金昌绪杜甫张继刘长卿刘方平韩翃钱起李瑞严维戴叔伦韦应物戎昱司空曙卢纶李约李益于鹄孟郊崔护常建陈羽张籍王建柳宗元崔郊韩愈白居易刘禹锡李绅元稹杨敬之张祜贾岛刘叉李贺朱庆馀徐凝杜牧许浑温庭筠陈陶李商隐李群玉赵嘏方干曹邺高骈郑畋罗隐皮日休黄巢陆龟蒙秦韬玉韦庄来鹄钱珣高蟾王驾陈玉兰曹松章碣郑谷崔道融聂夷中韩偓鱼玄机谭用之杜荀鹤崔涂翁宏 无名氏

<<唐诗解读>>

章节摘录

刘希夷代悲白头吟这首诗的另一个题目为《代悲白头翁》，是一首拟古乐府之作。

上半首诗歌是从汉乐府《董娇娆》改编而来。

《董娇娆》诗云：“洛阳城东路。

桃李生路旁。

花花自相对，叶叶自相当。

春风东北起，花叶正低昂。

不知谁家子，提笼行采桑。

纤手折其枝，花落何飘零。

请谢彼姝子，何为见损伤？

高秋八九月，白露变为霜。

终年会飘堕，安得久馨香？

秋时自零落，春月复芬芳。

何时盛年去，欢爱永相忘！

吾欲竞此曲，此曲愁人肠。

归来酌美酒，挟瑟上高堂。

“刘希夷这首诗歌用通俗流畅、优美婉转的语言，抒发了时光流逝、红颜易老、沧海桑田的感慨。

这样的人生感慨，是每一个人都能够体验到的。

这首诗对这种人生感受写得既具体又有相当概括性，非常容易引起普遍共鸣，因此在初唐时就广为传诵。

诗歌选择了一个具体地点：“洛阳城东”，选择了一个具体人物：“洛阳女儿”，以此作为抒情的落实点。

“洛阳女儿”成为诗人的代言者，她所怀有的愁绪、所体验的人生、所具有的感慨，都是诗人自己的。

“洛阳女儿”在暮春时节，面对“飞来飞去”、纷纷飘零的桃李花瓣，不禁生发出无尽的感慨，所隐含的是对自己红颜易老的一份担忧。

古代女子最好的人生追求就是觅得一位如意郎君，让自己终身有所依。

否则，“过时而不采，将随秋草萎”。

“洛阳女儿”的“明年花开复谁在”的长叹息中，是否又隐含了己身青春寂寞的愁情？

都值得读者深思。

“已见松柏摧为薪”以下，抒情主人公的身份实际上已经发生了悄悄的转移。

开篇诗人设置出一位“洛阳女儿”代自己抒情，到此时诗人不由自主地取代“洛阳女儿”，直接抒发情感。

松柏为薪，桑田变海，人世沧桑，令人唏嘘。

“洛阳女儿”难逃如此厄运，流逝的时光将无情地带走她的青春美貌。

同样，当年的“红颜美少年”，遭遇也是如此，难逃“半死白头翁”的最终结局。

从“美少年”到“白头翁”的人生转变中，诗人已经看到了自己的未来。

<<唐诗解读>>

编辑推荐

《国学经典解读系列教材·唐诗解读》：国学经典解读系列教材。

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>