

图书基本信息

书名：<<中国戏曲概论(艺术类)(精)/中国文库>>

13位ISBN编号：9787300090504

10位ISBN编号：7300090508

出版时间：2007-09-01

出版时间：中国人民大学出版社

作者：吴梅

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国戏曲概论》是吴梅在戏曲理论方面的主要著作，包括《顾曲麈谈》和《中国戏曲概论》两部分。

探究了戏曲理论、曲律、曲谱，论述了元、明、清三代的杂剧、传奇和散曲。

资料丰富、论述精当，是为“专家之学”。

作者简介

吴梅（1884 - 1939），字瞿字，号霜厓，江苏长洲（今苏州）人，近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家，历任北京大学，中山大学，中央大学，金陵大学等学校教授。

书籍目录

顾曲麈谈 第一章原曲 第一节论宫调 第二节论音韵 第三节论南曲作法 第四节论北曲作法 第二章制曲 第一节论作剧法 第二节论作清曲法 第三章度曲 第四章谈曲 中国戏曲概论 卷上一、金元总论二、诸杂院本三、诸宫调四、元人杂剧五、元人散曲 卷中一、明总论二、明人杂剧三、明人传奇四、明人散曲 卷下一、清总论二、清人杂剧三、清人传奇四、清人散曲

章节摘录

第一章 原曲 余十八九岁时，始喜读曲，苦无良师以为教导，心辄怏怏。

继思欲明曲理，须先唱曲，《隋书》所谓“弹曲多则能造曲”是也。

乃从里老之善此技者，详细问业，往往瞠目不能答一语。

或仅就曲中工尺旁谱，教以轻重疾徐之法，及进求其所以然，则曰：“非余之所知也，且唱曲者可不必问此。

”余愤甚，遂取古今杂剧传奇，博览而详核之，积四五年，出与里老相问答，咸骇而却走，虽笛师鼓员，亦谓余狂不可近。

余乃独行其是，置流俗毁誉于不顾，以迄今日，虽有一知半解，亦扣絮扞烛之谈也。

用贡诸世，以饷同嗜者。

曲也者，为宋金词调之别体。

当南宋词家慢、近盛行之时，即为北调榛莽胚胎之日。

王元美《艺苑卮言》云：“金源入主中原，旧词之格，往往于嘈杂缓急之间，不能尽按，乃别创一调以媚之。

”观此即为北调之滥觞。

沿至末年，世人嫌其粗鹵，江左词人，遂以缠绵顿宕之声以易之，而南词以起（如《拜月》、《琵琶》之类是也）。

此南北曲之原始也。

北主刚劲，南主柔媚。

北字多而调促，促处见筋；南字少而调缓，缓处见眼。

北宜和歌，南宜独奏。

魏良辅所论《曲律》（见后第五章详论其理），极有见解，宜恪守之。

尝疑古今曲家，自金源以迄今日，其间享大名者，不下数百人，所作诸曲，其脍炙人口者，亦不下数十种，而独于填词之道，则缺焉不论，遂使千古才人欲求一成法而不可得。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>