

<<希腊三部曲 众神的花园>>

图书基本信息

书名：<<希腊三部曲 众神的花园>>

13位ISBN编号：9787300089447

10位ISBN编号：7300089445

出版时间：2008-3

出版时间：中国人民大学

作者：Gerald Durrell

页数：228

译者：唐嘉慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在出版“希腊三部曲”的那段日子里时间似乎永远凝固在酒醉的橄榄树林里，不论有多少工作压力在肩，有多少烦事郁结于心，只要翻开达雷尔的书稿世界万物皆可用欣赏的眼光温柔视之。

希腊伊甸园般的风景、作者“放浪形骸”的童年、温馨却异常搞笑的亲人，奇妙而又个性的动物，无论看哪一个都让人心里充满温暖与欢欣，所有这些汇集在一起就像温暖的海水拥着你的身体，而清新的海风又围着你不舍离去。

我们很多孩子似乎都无法享受到当时达雷尔所有的，一个真正快乐而阳光灿烂的童年。终日徜徉在森林里与狗儿一起探险，与无所不知的朋友在海边的水洼里采集标本，和家教一起制作只属于自己的教科书……那是最最理想的童年。

令人欣慰的是达雷尔并没有只顾投身于自己的保育事业，他用他对大自然的挚爱真情，用优美而幽默的笔触为我们留下了他童年的快乐笔记。

<<希腊三部曲 众神的花园>>

内容概要

“希腊三部曲”系列，是保育顽童达雷尔的经典代表作，描写全家人从沉郁的英国移居到阳光的国度——希腊科孚岛，在这座无猜的小岛上生活五年的点点滴滴。

他以丰富的幽默感、惊人的观察力和想象力，精彩描述他温馨却又爆笑的亲人、有趣的朋友、科孚岛民以及开启他一生热爱动物的珍贵岁月，堪称全世界最快乐的童年笔记。

当年年仅10岁的达雷尔以纯真的心、童稚的眼睛观看科孚岛上优美的自然风景、热情温暖的当地居民、各式各样动物植物，以及行径古怪的一家人。

“希腊三部曲”仿佛艾丽斯仙境、伊甸园与镜中世界，充满好闻的味道、缤纷的颜色、可口的食物、柔软的触感、奇怪有趣的人物和无尽的爱、学习与玩乐。

在那个动植物种类浩繁、地理景观变化多端的地中海小岛上，小杰瑞（作者的小名）在家人无边的宠爱与信任，启蒙老师无价的友谊与指引之下，以最大的自由，挖掘并拥有了天然丰盛的宝藏。

《众神的花园》是希腊三部曲的结局之作，也是达雷尔所有著作中非常特别的一本。

作者简介

杰拉尔德·达雷尔（1925 - 1995），举世闻名的“保育顽童”，荣获英国女王颁发的不列颠帝国勋章，只读过一年小学，却拥有三个荣誉博士学位.....

达雷尔出生于印度，据说他会说的第一个词，不是爸爸或妈妈，而是动物园（zoo）。他3岁时父亲过世，全家人搬回英国。

书籍目录

前言 我的童年1 狗、睡鼠与大混战2 鬼和蜘蛛3 众神的花园4 春意5 行者与祭典6 皇家大事7 爱的道路8 友谊乐附录1 杰拉尔德·达雷尔野生动物保育基金附录2 杰拉尔德·达雷尔年表

章节摘录

1 狗、睡鼠与大混战 必须将那不可言喻的土耳其人立刻排除在考虑之外。
——英国作家卡莱尔（Carlyle） 那是一个出奇丰美的夏季，太阳似乎在小岛上撷取了特别多的精华，我们从来没见过如此多的水果与花朵，海里从来没充斥过如此多的鱼，鸟类从来没抚育过如此多的小宝宝，天空从来没闪亮过如此多新孵化的蝴蝶和昆虫。

西瓜的果肉仿佛粉红雪花般又脆又冰，各个大得像足以夷平一个城市的炮弹；橘红或粉红如中秋月的水蜜桃，硕大地垂在树丛里，厚如天鹅绒的果皮兜着饱涨的甜汁；绿色与黑色的无花果，承受不住浆肉肥满的压力，纷纷爆裂开来，金绿色的玫瑰甲虫晕乎乎地坐在果皮粉红色的裂缝当中，对自己用之不尽的好运不敢置信；樱桃树因为樱桃的重量不断呻吟，整个果园像是巨龙的屠宰场，树间到处溅洒鲜红如红酒的血滴；玉米像你的手臂那么长，往那鲜黄如马赛克的玉米仁里咬下去，奶白色的浆液便会射入你的嘴里；树丛里还有为秋收肿胀变肥、如翠玉般的杏仁与胡桃和一串串鸟蛋般挂在叶堆里又滑又亮的橄榄。

小岛如此生气勃勃，我的采集活动自然加倍忙碌。

除了每周与西奥多共度一个下午之外，我还尝试前所未有的大胆远行，因为我新得了一头驴。这头名叫莎莉的牲畜是我的生日礼物，它虽然个性固执，但在负重与远行两方面，却成为我无价的伴侣；而且它还有一个可以弥补个性固执的优点：她和所有驴一样，有无尽的耐性。

当我观察生物时，它便在一旁陕乐地凝视前方的空气，不然就打个只有驴子才能打的盹——眼睛半闭，精神恍惚，仿佛已梦见喜乐之涅槃，对各种怒喝、威胁置若罔闻，甚至对鞭抽也毫无反应。狗儿们经过短暂的安静，便开始打呵欠、叹气、抓痒，做出种种小动作，表示我们已经在一只蜘蛛身上花了够多的时间，该上路了。

打盹的莎莉却让人觉得，如有必要，它很乐意在原地呆站个几天几夜。

一天，有位替我采集了不少样本，本身也热衷于观察自然的农夫朋友告诉我，有两只巨鸟经常在离我们别墅以北八公里处的一个峭壁山谷里徘徊，他认为那两只鸟一定在那儿筑了巢。根据他的描述，那两只鸟非老鹰即秃鹰，它们的幼雏正是我最想得到的东西。当时我饲养的猛禽，包括三种猫头鹰、一只雀鹰、一只灰背隼和一只红隼，若能再加上一只老鹰或秃鹰，就太完美了。

不消说，我可没把我的野心透露给家人知道，因为我的宠物伙食费已高达天文数字。

除此之外，我还可以想像拉里听到家里又要收养一只秃鹰的反应。我发觉每次养新宠物，用“生米煮成熟饭”这一招对付拉里最管用，因为一旦把动物带回家后，通常我都能争取到母亲及玛戈的支持。

我为远足悉心准备，替自己与狗儿们准备成堆的食物、足够的柠檬汁、平常少不了的采集罐和盒，还有捕蝶网和一个装老鹰或秃鹰的袋子。

我还带来了莱斯利的双筒望远镜，因为他的倍数比我的高。

幸好，那时他不在家，我不用开口向他借，不过我相信他一定会乐意出借的。

最后一次检查装备没有遗漏之后，我开始把东西往莎莉身上绑。

即使以驴的标准来看，莎莉那天的心情也特别阴沉不悦。

她先故意踩我一脚，接着又在我弯腰捡捕蝶网的时候，咬了我屁股一口。

我打了她一下，以示教训，它还在生我的气，所以那天我们是在几乎不讲话的状况下上路的。

我非常冷峻地把它的草帽穿过它像百合花一样的毛耳朵，吹口哨唤狗启程。

虽然时候还早，太阳却已经很烈了，天空蓝得像在燃烧，是那种在火里洒把盐以后的蓝，周边还围着一圈模糊的热气氤氲。

刚开始，我们沿着铺满会像花粉一样沾上你皮肤的白沙小路上走，遇见许多正骑驴赶赴市场或到田里上工的农夫朋友，不可避免地延误许多时间；因为基于礼貌，我得和每个人都聊上一阵子。

在科孚，你必须花足够的时间蜚短流长一番，然后再接受一条面包、一把西瓜子或是一串葡萄——全是友谊及情爱的象征。

因此，等我转出干燥炎热的小路，开始穿过阴凉的橄榄树林往上爬时，我的背包里又多了许多食

<<希腊三部曲 众神的花园>>

物，其中包括一个大西瓜，那是阿加茜妈妈塞给我的礼物。

我不小心有一个星期没去拜访她，她便认定那个星期我都在挨饿。

继刺目的小路之后，幽深多荫的橄榄树林仿佛一口井般清凉。

狗儿依旧跑在前头，围着满是坑洞的橄榄树根东刨西刨，偶尔被大胆低空掠过的燕子惹恼，便狺狺狂吠。

从来都抓不到鸟儿的它们，免不了又会把气出在可怜的绵羊或表情呆滞的鸡身上，需要我在一旁严厉喝止。

莎莉之前的阴郁心情，此刻已一扫而空，正踏着轻快的步伐，一只耳朵向后，聆听我的歌声和我对周遭景色的评语。

我们走出阴凉的橄榄树林，往在热气氤氲中抖动的山峦攀爬，穿过桃金娘树丛、圣栎杂树林和大片金雀花。

莎莉的蹄子踏烂了脚下的香料药草，温暖的空气里霎时弥漫着鼠尾草与百里香的味道。

正午时分，气喘吁吁的狗儿和汗流浹背的莎莉与我，已登上金色与铁锈色巨岩错落的中央山区，遥远的大海躺在我们脚底，蓝得像一匹亚麻。

两点半，我们在一片露出地面的巨大矿脉阴影下喘气时，我已经非常绝望了。

我依照朋友的指示，的确在一个突出的岩架上发现一个鸟巢，并且兴奋地确认那是格里芬秃鹰，巢里有两只羽毛已长齐、年龄正适合被收养的肥胖雏鹰。

问题是，无论从上或从下，我都够不到鹰巢。

我花了一个小时徒劳无功地企图绑架雏鹰，最后不得不放弃在自己猛禽宠物中引进秃鹰的梦想。

我们走下山，在树阴下休息、吃东西。

我吃三明治加白煮蛋，莎莉享用一顿干玉米加西瓜的简餐，狗儿们猛啃西瓜和葡萄解渴，狼吞虎咽多汁的果肉，不时因为西瓜子卡在喉咙里，大声呛咳一阵。

因为它们那种饿鬼的吃法，早早就把自己的份吃光了，意识到莎莉和我都没有多分点东西给它们的意思，便无精打采地踱下山坡，自己打猎去了。

我趴着吃又冰又凉、果肉像珊瑚般粉红的西瓜，检视四周的山坡。

距离我十五米的山坡下，矗立着一栋小农舍的废墟。

山坡上还隐约可见一道道半月形被犁平的昔日农田。

显然这些小得像手帕一样的田地，在土壤的养分被榨干，再也种不出玉米蔬菜之后便荒芜了，地主也迁走了。

如今农舍已颓圮，田里蔓生着杂草与桃金娘。

我凝望农舍的废墟，正想像着过去曾经住在那里的人家，突然看见一道颓垣前的百里香草丛里，有一个粉红色的东西在移动。

我慢慢把望远镜放在眼睛上。

墙下的一堆乱石立刻清晰起来，可是我一时还看不清楚吸引我注意力的到底是什么东西。

接着，我十分惊讶地看见从一丛百里香后面钻出一只柔软的小动物，像一片秋叶般红——原来是一只鼬鼠！

从它的动作来看，我判断它还是只少不更事的小鼬鼠。

那是在科孚看到的第一只鼬鼠，我着迷死了；它傻了吧唧地四处张望，接着用后脚站立，用力地嗅闻空气，没闻到什么可吃的食物，便坐下来用力又满足地搔了一阵痒。

然后它突然窜离自己的厕所，小心翼翼地跟踪一只黄粉蝶，想捉住蝴蝶。

蝴蝶轻松地从小鼬鼠的爪爪里溜出来，振翼而去；小鼬鼠张嘴猛咬空气，看起来有点呆。

它再度站立，想看清楚自己的猎物飞到哪儿去了，不料站不稳，差点就从石头上摔下来。

我看着它，为它娇小的体型、绚烂的色彩以及稚气的模样痴迷。

一心只想捉住它，带回家做我小动物园的新成员，可是我知道这会很棘手。

我正思索该如何着手，眼底的那栋废墟里却展开了一出戏。

我先看见了一个像马尔他十字架上的黑色阴影从矮树丛上端朝小鼬鼠滑过来，原来是一只低飞的雀鹰；小鼬鼠还坐在它的石头上嗅着空气，显然没有意识到大难将至。

<<希腊三部曲 众神的花园>>

我正在考虑是否该击掌警告小鼯鼠，它却也在此刻看到雀鹰了。

它以不可置信的速度转了个身，优雅地跳上颓垣，消失在两块岩石间的罅隙里。我本来以为那道裂缝连无脚蜥都钻不进去，何况是这么大的一只哺乳动物？小鼯鼠仿佛变戏法般，一分钟前还坐在岩石上，一眨眼就像一滴雨点消失在墙里。雀鹰展开尾翼，在空中盘旋侦察了一会儿，显然希望鼯鼠会再度出现。但不久就烦了，飞下山坡去寻找警觉心不那么高的猎物去了。

过了一会儿，鼯鼠从罅隙中伸出它的小脸，确定敌人已经走远之后，小心地钻出来。然后，就好像刚才钻进罅隙里逃生给了它新的灵感似的，开始沿着那面墙，在每条石头缝里钻进钻出视察。

我寻思该怎么摸下山坡，在它发现我之前，把衬衫罩在它身上。看到它刚才表演的那手逃生绝技，我知道自己机会渺茫。

就在这时候，它像条蛇油滑地钻进墙角的一个洞里，从另外一个稍微高一点的洞里，却钻出另一只动物；那东西很惊惶地窜上墙顶，消失在另外一道罅隙里。我好兴奋，因为虽然只是惊鸿一瞥，我却认出那正是我搜寻好几个月，想捕捉的花园睡鼠，这可能是欧洲最可爱的一种啮齿动物。

它们差不多有一只成年老鼠那么大，有肉桂色的厚毛，里层是亮白色；长了一根多毛的长尾巴，末端像一把黑白相间的大扫把；耳朵下面有一道黑毛横跨眼睛，看起来好像戴了一副以前蒙面盗最爱戴的那种面罩，非常可笑。

现在的我真是左右为难，山下有两只我都想要的动物，一只正追着另一只跑，两只的警觉性都很高，倘若我不仔细计划捕捉行动，很可能两边都落空。我决定先应付那只鼯鼠，因为它的动作比较迅速；至于躲在新洞里的睡鼠，若不去惊动它，相信它不会乱跑。

经过思索，我认为捕蝶网比衬衫有用，于是拿着捕蝶网，万般小心地走下山坡。

每次鼯鼠从洞里钻出来，四下张望时，我便僵在原地，一动不动。

终于，在没有被发现的情况下，我摸到距离石墙几尺外的地方。

我把捕蝶网握紧，等待鼯鼠从它正在视察的那个洞里钻出来。可是当它真的钻出来的时候，动作如此突然，我根本没有准备。

它用后腿撑着坐起来，充满兴趣地瞪着我，一点都不害怕。

我正打算用捕蝶网罩上去，矮丛里却钻出我那歪挂舌头的三只笨狗，它们尾巴乱摇，拼命狂吠，好像几个月没有看见我似的，高兴得不得了。

小鼯鼠不见了！

一分钟前它还坐在我眼前，被突然出现的狗群吓僵了身体，下一分钟便消失得无影无踪。

我气愤地咒骂狗儿一顿，把它们赶回山上去。

它们找个阴影躺下，一副困惑又受到伤害的表情。

我不管它们，只忙着在山坡下为捕捉睡鼠布署。

经过岁月的侵蚀，岩石间的灰泥早已松动，被雨水冲刷得差不多了，因此，所谓的废墟，其实只不过是几排干燥的石墙而已，里面错布着相通的甬道和洞穴，正是小动物理想的藏身之处。

想在这种地形里猎捕动物，只有一个法子，那就是把墙一块块拆下来；这正是我动手开始做的事。

我辛苦地拆卸了一段，除了两只愤愤不平的蝎子、几只鼠妇和一只留下不停抽搐的断尾、便急急逃窜的壁虎外，什么都没发现。

这件事搞得我又热又渴，做了一个小时的苦工之后，我坐在一段尚未拆卸的墙角下想喘口气。

我正在思量还得花多少时间，才能把剩下的墙拆完，这时，距离我一米之外的一个洞口，突然钻出一只睡鼠；它像一个体重过重的登山者，爬上墙顶，然后大肥屁股一坐，开始很仔细地洗起脸来，完全不理睬我的存在。

我简直不敢相信自己的好运。

我极慢、极小心地把捕蝶网移向它，对准之后，突然往下一罩！如果墙头是平的，就万无一失了——可惜墙头并不是平的！

<<希腊三部曲 众神的花园>>

我不可能用力把网缘压得天衣无缝，只能万分恼怒又沮丧地眼睁睁看着睡鼠从短暂的震惊中恢复过来，挤出网缘，一蹦一跳地沿着墙跑远，消失在另一道罅隙中。

幸好，它却因此自断了后路，因为它钻进的那个洞，是个“死胡同”。

在它还没发现自己铸成大错以前，我已经用捕蝶网罩住入口了。

下一个难题是，如何避开它的利齿，把它弄出来赶进袋子里。

我还没弄完，睡鼠已经成功地在我大拇指肚上狠咬了一口，我、我的手帕和睡鼠身上，立时血溅三尺。

不过，最后我还是把它给弄进袋里，异常得意地跨上莎莉，带着我的新宠物凯旋回家。

回到别墅，我把睡鼠带回我的卧房，把它关进不久之前还住着一只大黑老鼠宝宝的笼子里，那只老鼠不幸葬身在我的猫头鹰尤利西斯的爪牙之下。

尤利西斯认定天下所有的啮齿动物之所以存在，无非只为了满足它的口腹之欲而已。

我因此再三检查，确定宝贝睡鼠不可能逃脱，遭到同样的噩运。

把睡鼠关进笼子后，我可以更仔细地观察它。

我发现它是只母的，挺着一个非常可疑的大肚子，我想它可能怀孕了。

经过一番考虑，我决定叫它爱斯梅拉达（最近我才刚读完《钟楼怪人》，深深爱上了故事里的女主角），并为它准备了一个纸盒的棉花和干草待产。

头几天，每次我为爱斯梅拉达清洗笼子或喂食时，它总会像头牛头犬似的对我的手发动攻击。

不过，不到一周，她就被驯服了，愿意忍受我，但仍然保有一定程度的不信任态度。

每天傍晚，栖在窗顶上的尤利西斯醒来之后，我会打开套窗，让它飞到月光照耀的橄榄树林里去打猎，直到清晨两点左右，它才会回来吃它的碎肉点心。

一等它飞出去，我就会放爱斯梅拉达出来运动两小时；它非常迷人，虽然身材圆胖，但动作极为优雅，常做出令人屏息的跳跃动作；从柜子跳到床上（然后像跳弹簧床似的在床上跳跃），再从床上跳到书架或桌上，用长尾巴和毛球似的末端做平衡杆。

它非常好奇，每晚都对房间做巨细靡遗的调查，躲在小黑面罩后面皱着眉头，胡须抖啊抖的。

我发现它特别喜欢吃棕色的大蚱蜢，常会在我平躺在床上时，跑来坐在我裸露的胸上，开始大嚼。

所以我的床上总铺了一层会扎人的翅鞘、断腿、断胸。

它实在是又馋又邈遏。

令人兴奋的夜晚来临了，当尤利西斯无声地挥动翅膀，飘出橄榄树林，和所有角鸮一般发出“童客！

童客！

”的叫声时，我打开笼门，发现它不想出来，只躲在纸盒里，愤怒地对我吱吱叫。

我想检查它的卧室，它却像只老虎似地紧抱住我的食指，花了我好大的功夫才把它掰开。

我捏住它的后颈，检查纸盒，万分欢喜地发现八只小宝宝，每一只都只有榛果那么大，都和仙客来的花苞一样粉红。

为了庆祝爱斯梅拉达大喜，我赏给它成把的蚱蜢、西瓜子、葡萄，还有其他它最爱的点心，屏息以待睡鼠宝宝的成长。

宝宝慢慢成形，睁开眼睛，长出毛。

才短短一段时间，比较壮又勇于冒险的小睡鼠便会在妈妈不注意的时候，爬出纸盒育婴房，在笼子地板上蹒跚步行。

爱斯梅拉达非常紧张，会用嘴巴衔起乱走的小孩，发出焦躁的咆哮声，把小孩带回安全的卧室。

一两只爱探险还不打紧，等八只宝宝都开始好奇时，它就没办法控制它们了，只好任其游荡。

媒体关注与评论

可以一整年都吃不怎么样的食物，也不能没有达雷尔的书啊！
拜访泽西动物是列在我死前要完成的梦想里面的！

——乐多日志 达雷尔的书只有两句“精彩！”

哈哈！

从头到尾笑破肚皮，没有冷场。

—LYS 很喜欢他幽默的叙述方式。

轻松、浅显的文字背后，一股单纯而直接的渲染力，不时透露着浓厚的动物保育涵养和情感。

——刘克襄（知名作家、自然观察者）

<<希腊三部曲 众神的花园>>

编辑推荐

全世界最快乐的童年笔记，比《昆虫记》更有趣的自然读本，世界级畅销书作家达雷尔的快乐童年组曲，风靡全球，26种文字译本，至今从未停止印行。

《众神的花园》是希腊三部曲的结局之作，也是达雷尔所有著作中非常特别的一本。

本书将达雷尔的童年岁月在奇特而令人难忘的盛宴画上句点，是一个童稚的眼睛所漫游经历的美好时光，充满好闻的味道，奇怪有趣的人物，还有无尽的爱、学习与玩乐。

书中的人物各个奇特搞笑，汇聚在一起形成了科孚岛特有的爆笑场面，而小达雷尔也参与其中，尽享快乐。

跨越生物世界与文学创作的奇才，在爱与阳光的熏陶下，写成的经典顽童散文。

“希腊三部曲”既是写作范本，更是趣味横生的童年故事，充满好闻的味道、缤纷的颜色、可口的食物、柔软的触感、奇怪有趣的人物和无尽的爱、学习与玩乐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>