

<<中国人的沟通艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国人的沟通艺术>>

13位ISBN编号：9787300088372

10位ISBN编号：7300088376

出版时间：2008-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：陈耀南

页数：223

字数：138000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国人的沟通艺术>>

### 前言

感谢中华书局陈国辉先生、张国瑞小姐的构想-9邀稿，催生了这本小书。未定稿的一部分，曾在澳大利亚华人电台试播，也颇蒙听众喜爱。

古老的民族智慧，还是可以发扬光大的。

移民澳大利亚，一大收获是认识了许多好朋友。

至于承蒙诗词棋艺高手、文坛掌故名家、新派武侠小说开山大师梁羽生前辈不弃，俯允赐序，这更是难得的荣幸了。

梁先生其实是本家，笔者一向尊称之为“生公”。

生公说法，顽石尚且点头，后生末学怎敢异议？

他真是“三无”——开宗立派的无上才华，奖掖后进的无私襟怀，仁民爱物的无比深情——而笔者确是“三有”——太过有限的才、学、识——只有一“无”——无限感谢！

1996年五四纪念日 陈耀南 谨识于干悉尼

## <<中国人的沟通艺术>>

### 内容概要

本书立足经典，取法前贤，精选从春秋战国到清初的40多个人物故事，以及相关的多则言谈、书信，作为典例，交代其来龙去脉，分析其辞令技巧，以见“知己知彼，合情合理，有质有文，不亢不卑”这个古今相通的语言沟通总则。

全书旨趣高雅而通俗易懂，见解精深而轻松有趣，新派武侠小说鼻祖梁羽生先生所言之“显风格于庄谐雅俗之间，见妙趣于缕析条分之际”，可谓贴切之评。

此外，梁羽生先生作序推荐，序文构思巧妙、诙谐睿智，与“锦心绣口笔生花，妙语奇文两足夸”的正文相映成趣、相得益彰。

## <<中国人的沟通艺术>>

### 作者简介

陈耀南，1941年生，广东新会人。  
香港大学中文系荣休教授。  
求学于崇基学院和香港中文大学中文系，1966年获荣誉文学士。  
1969—1979年，在香港大学完成文学硕士及哲学博士课程。  
任教英华书院，后转职香港理工大学及香港大学。  
曾应聘日本京都大学人文科学研究所外国人学者，并曾执教于台湾中兴、中正两所大学。  
1993年，曾与“名嘴”郑经翰、黄毓民在香港亚洲电视台主持政论节目《龙门阵》。  
现移民澳大利亚，在悉尼常任电台、电视文教节目策划人及主讲人，并为各报章杂志撰写专栏，此外还创立“南洲国学社”，讲授经子、诗词、古文、对联等。  
主要著作有《典籍英华》、《文哲漫谈》、《清代骈文通义》、《汉语逻辑学》、《魏源研究》、《中国语文通论》、《东瀛诗草》、《轻谈浅说》、《学术与心术》、《文镜与文心》、《以古为鉴》、《刮目相看记》等近三十种。

# <<中国人的沟通艺术>>

## 书籍目录

梁羽生序

自序

导言

鲁公子 调停先后息宾争

楚使者 不卑不亢对齐桓

吕子金 直认不和救国君

晋重耳 饱历炎凉成大器

烛之武 老谋深算解重围

秦与晋 和战恩仇争霸业

秦穆公 责任肩承显风范

齐国佐 负重求和完使命

晋知瑩 败军之将能言勇

楚钟仪 囚晋南音怀故土

晏平仲 人矮才高服众国

齐邹忌 高人高智开蒙蔽

赵触龙 闲话家常服女主

淳于髡 巧辩失鹅得厚赏

贤亚圣 滔滔雄辩张儒学

齐陈轸 画蛇添足止昭阳

智策士 犬兔蚌鹬说群王

好门客 三字惊人海大鱼

越使者 终身断发一枝梅

巧苏秦 土偶桃梗止孟尝

燕乐毅 名成功立报君王

魏范雎 攻坚解困得秦相

智蔡泽 巧劝应侯让宰相

秦李斯 书谏雄君止逐客

汉陆贾 智安南越救苍生

汉邹阳 铺陈典实说梁王

贤伉俪 绵绵情意往来书

马伏波 谨行慎言诚侄儿

汉李固 相副名实激黄琼

李令伯 至孝陈情动晋皇

梁丘迟 一纸劝降陈伯之

韩退之 搁浅蛟龙求活水

勇刺史 大义凛然驱鳄鱼

王安石 辞精语婉绝交情

谢枋得 委婉坚强守志节

王阳明 不挠不傲拒无礼

史可法 针锋相对拒降清

编辑附记

## <<中国人的沟通艺术>>

### 章节摘录

版权页：——奇怪！

这个人既不乞怜求饶，也不讨价还价，他要说什么？

一代雄主，于是有兴趣听下去。

“倘若郑国亡了，对贵国真正有益，那就请动手吧。

不过，要跳过中间一个大国而接收、统治远方的疆土，您一定知道是怎样的困难吧？

那又何必劳师动众远征，灭了郑国，只便宜了在贵我两国之间的、贵国旁边那个大国呢？邻国肥了，不就等于贵国瘦了吗？

”——对啊！

有道理。

我一向担心的就是这个。

“反过来说，如果贵国放过我们，让我们担当贵国东方路上的接待者，贵国一切外派人员经过这边的，都由我们照应，这样也没有什么不好吧？

”——对，不错，也不错。

秦穆公的脸色是愈来愈和缓了。

“还有，唉！

下臣也不想说。

不过，许多人都说过了，许多人都替贵国觉得不值，特别是替国君您感到不值。

好心得不到最低限度的、合理的报答——更不要说好报了，贵国不是帮过晋国君主许多大忙吗？

他们许诺以五座城池作为酬报，怎知早上你们帮他们渡过黄河，黄昏他们就筑起墙来，你们连望一望都不成了！

您是宽怀大量的，不过，这些忘恩负义的事，要人忘记，实在很难呢！

”——是啊！

是啊！

夷吾这帮混蛋，我看走了眼。

重耳是好多了。

不过也还是难搞，到底是晋国人嘛。

“唉！

那个晋国嘛！

又怎会履足呢？

吞并了南方的郑，下一步自然是‘奔向西方’，要向西扩展。

不欺负你们，土地往哪里找呀？

”——真的，真的要提防啊！

“要说的话，下臣已经说完了，要不要损了秦国，肥了晋国，请您考虑考虑吧。

”——还用考虑吗？

这位老先生的话，倒也合情合理，不花不假。

他短短一番话，提到了我们九次，次次都说到了我们根本的利益。

真的很清楚，亡了郑国，只便宜了晋国；强了晋国，等于是弱了秦国。

反之，保存郑国，作为自己东边的一颗棋子，牵制着晋国，也不坏呀！

晋国的人，确实好几次背信弃义，也确实有威胁。

就这样吧。

于是，秦郑——是“郑”，不是“晋”——又缔结了友好互惠条约。

依约，一批秦兵，在杞子、逢孙、杨孙统领之下，组成“军事顾问团”，驻守在郑国，以照顾“彼此的共同利益”。

## <<中国人的沟通艺术>>

### 编辑推荐

《中国人情系列读本:中国人的沟通艺术》编辑推荐：与人相处，是极大的学问；把话说好，把信写好，是极重要的沟通技巧。

从史书的行人辞令到历代的书信文章，古圣先贤留下了丰富而杰出的语言艺术范本。

条分缕析、生动透辟地说明语言沟通的总原则——知己知彼，合情合理，有质有文，不卑不亢。

<<中国人的沟通艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>