

图书基本信息

书名：<<马克思主义文艺学思想发展史（上下）>>

13位ISBN编号：9787300085173

10位ISBN编号：7300085172

出版时间：2007-10

出版时间：周忠厚、边平恕、等 中国人民大学出版社 (2007-10出版)

作者：周忠厚等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《马克思主义文艺学思想发展史（套装上下册）》是全国高校许多教授马克思主义文艺学课程的教师共同努力的结果，在编著过程中借鉴吸收了国内外出版的有关马克思主义文艺学的专著、教材和论文。

《马克思主义文艺学思想发展史（套装上下册）》内容浩繁，详细而系统地梳理了马克思主义文艺学思想从诞生到成熟以及在世界各主要国家的发展的历史，全书共分四部分：一、马克思主义文艺学思想的形成和发展；二、马克思主义文艺学思想在俄国、苏联的传播和发展；三、马克思主义文艺学思想在中国的传播和发展；四、马克思主义文艺学思想在西方的传播、发展和演变。其中每一部分又介绍了各重要历史人物对马克思主义文艺学思想发展所做的贡献及其历史作用等。

## 书籍目录

上册绪论第一节 世界文艺学思想史上的革命性变革第二节 马克思主义文艺学思想的社会属性和实践品质第三节 迎接时代的挑战, 坚持和发展马克思主义文艺学思想第一编 马克思主义文艺学思想的形成和发展第1章 马克思主义文艺学的“诞生地”第一节 《手稿》中的人类学本体论思想第二节 审美和艺术——人的生命表现第三节 人类劳动与美的创造第四节 艺术、审美与人的解放第2章 马克思、恩格斯对文学领域思辨哲学与“真正的社会主义”的批判第一节 马克思对小说《巴黎的秘密》和青年黑格尔派评论中思辨幻想的批判第二节 对德意志意识形态的批判, 人类的精神活动及其产物是人们的实际生活过程的反射和回声第三节 恩格斯对“真正的社会主义”文学倾向的批判, 真实地描写现实关系第四节 实践唯物主义与文艺变革第五节 资本主义社会的异化和艺术的衰颓以及艺术发展的新时期第3章 马克思19世纪50年代的经济学研究和在文艺学方面的建树第一节 艺术生产和现实主义主张第二节 社会结构与文学艺术(一)第三节 社会结构与文学艺术(二)第四节 人类艺术地掌握世界的方式第五节 艺术生产与物质生产发展的宏观平衡和微观不平衡的辩证统一关系第4章 马克思、恩格斯同拉萨尔关于《弗兰茨·冯·济金根》的论战第一节 论战的起因、经过和背景第二节 关于历史悲剧问题第三节 莎士比亚化与席勒式第四节 关于文艺批评的原则和方法第5章 《资本论》的文艺学思想第一节 《资本论》对文艺学研究的方法论意义第二节 资本主义生产与艺术问题第三节 价值理论与美学问题第四节 自由王国与审美第6章 马克思、恩格斯论史前社会文化和艺术及艺术发展的主要阶段第一节 马克思《人类学笔记》对史前社会的研究及其文化人类学思想第二节 恩格斯论劳动在艺术产生过程中的作用第三节 马克思、恩格斯论原始艺术第四节 马克思、恩格斯论艺术发展的主要阶段第7章 恩格斯在19世纪80年代对现实主义理论的系统阐述第一节 恩格斯对敏考茨基和哈克奈斯作品的评论第二节 论充分现实主义的基本原则第三节 现实主义的典型性和个性的统一第四节 现实主义的真实性和倾向性第五节 巴尔扎克和现实主义的胜利第8章 恩格斯晚年通信对唯物主义文化艺术史观的系统阐述第一节 恩格斯对唯物史观的重新阐述第二节 艺术发展中经济基础与上层建筑诸因素的交互作用第三节 艺术自身发展的规律性和历史继承性第四节 论唯物史观作为文学研究的方法论第9章 德国和法国早期马克思主义者的文艺学思想第一节 梅林的文艺学思想第二节 拉法格的文艺思想第三节 卡尔考茨基的文艺学思想第四节 蔡特金的文艺学思想第五节 卡尔李卜克内西的文艺学思想第二编 马克思主义文艺学思想在俄国和苏联的传播和发展第1章 普列汉诺夫对马克思主义文艺学思想的传播和发展(上)第一节 生平和创作第二节 艺术的起源及其在阶级社会中的发展第三节 审美意识的本质与特征第四节 对俄国革命民主主义者的文艺学思想的分析与继承第2章 普列汉诺夫对马克思主义文艺学思想的传播和发展(下)第一节 社会心理第二节 艺术创作的现实主义原则第三节 科学的社会学批评第四节 艺术的社会作用第3章 列宁对马克思主义文艺学思想的创造性发展(上)第一节 关于遗产问题第二节 关于两种民族文化的理论第三节 关于党性的思想第四节 关于美学思想第五节 关于现实主义文艺学思想第4章 列宁对马克思主义文艺学思想的创造性发展(中)第一节 关于苏维埃新艺术的性质和任务第二节 关于作家队伍的培养第三节 关于深入生活, 表现新事物第四节 关于文艺批评的标准第5章 列宁对马克思主义文艺学思想的创造性发展(下)第一节 关于如何对待文艺遗产的理论和实践第二节 关于反倾向斗争第三节 关于党的领导第6章 社会主义文艺的奠基人——高尔基的文艺学思想第一节 生平与创作第二节 “文艺是严肃的、战斗的事业”第三节 艺术表现生活的特殊手段第四节 艺术生产的原则和方法第五节 战斗的、科学的文艺批评第7章 列宁的战友和追随者的文艺学思想第一节 奥里明斯基的文艺学思想第二节 沃罗夫斯基的文艺学思想第三节 卢那察尔斯基的文艺学思想第四节 托洛茨基的文艺学思想第五节 布哈林的文艺学思想第8章 斯大林、日丹诺夫的文艺学思想和马克思主义文艺学思想的整理和研究第一节 关于社会主义现实主义的理论第二节 斯大林的文艺学思想第三节 斯大林和日丹诺夫在文艺上的严重失误第四节 马克思列宁主义文艺学论著的整理和研究下册第三编 马克思主义文艺学思想在中国的传播和发展第四编 马克思主义文艺学思想在西方的传播、发展和演变

### 编辑推荐

本书是全国高校许多教授马克思主义文艺学课程的教师共同努力的结果，在编著过程中借鉴吸收了国内外出版的有关马克思主义文艺学的专著、教材和论文。

本书内容浩繁，详细而系统地梳理了马克思主义文艺学思想从诞生到成熟以及在世界各主要国家的发展的历史，全书共分四部分：一、马克思主义文艺学思想的形成和发展；二、马克思主义文艺学思想在俄国、苏联的传播和发展；三、马克思主义文艺学思想在中国的传播和发展；四、马克思主义文艺学思想在西方的传播、发展和演变。

其中每一部分又介绍了各重要历史人物对马克思主义文艺学思想发展所做的贡献及其历史作用等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>