

<<西方文艺理论史>>

图书基本信息

书名：<<西方文艺理论史>>

13位ISBN编号：9787300080529

10位ISBN编号：7300080529

出版时间：2007-6

出版单位：人民大学

作者：章安祺等

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文艺理论史>>

内容概要

本教材构建了主线突出、点面结合、史论并重的体系：总体框架凸显文艺思潮演进的主流；在每章的“概述”中，描绘文化语境，梳理发展线索，力求清晰；各节中，着重阐释文论家代表作的理论渊源和思想内涵，力求深入；既展现史的全貌，又突出论的重点。

本教材凝聚着作者多年的研究心得，理论上有所创新：对以往不受重视但延续了千余年的中世纪和文艺复兴时期的文论，本书有新的发掘和开拓；对过去似乎已有定见的古希腊和德国古典时期的文论，本书有新的阐释和评析。

本教材逻辑性与可读性强：作者多视角、全方位地勾勒出西方文艺理论的嬗变过程和演进脉络，结构上具有哲学的思辨性和系统性，行文中又有文学的形象性和具体性，使漫长而散乱的西方文艺理论史成为一个有机的整体。

<<西方文艺理论史>>

书籍目录

第一章 上古时代古希腊的文艺理论 第一节 概述 第二节 柏拉图 第三节 亚里士多德第二章 上古后期古罗马的文艺理论 第一节 概述 第二节 贺拉斯 第三节 朗吉努斯第三章 中古时代基督教美学与文论 第一节 概述 第二节 奥古斯丁 第三节 托马斯·阿奎那第四章 中古后期文艺复兴时代的文艺理论 第一节 概述 第二节 卡斯特尔韦特罗与锡德尼第五章 17世纪古典主义文艺理论 第一节 概述 第二节 布瓦洛第六章 18世纪启蒙主义文艺理论 第一节 概述 第二节 狄德罗 第三节 莱辛第七章 18世纪末至19世纪初德国古典美学与文论 第一节 概述 第二节 康德 第三节 歌德 第四节 席勒 第五节 黑格尔第八章 19世纪前期浪漫主义文艺理论 第一节 概述 第二节 德国浪漫派 第三节 英国浪漫派 第四节 法国浪漫派第九章 19世纪中期现实主义文艺理论 第一节 概述 第二节 别林斯基 第三节 车尔尼雪夫斯基 第四节 泰纳第十章 文化危机与19世纪中后期的文论思潮 第一节 概述 第二节 自然主义 第三节 象征主义 第四节 唯美主义 第五节 唯意志论后记

<<西方文艺理论史>>

编辑推荐

《西方文艺理论史：从柏拉图到尼采》构建了主线突出、点面结合、史论并重的体系：总体框架凸显文艺思潮演进的主流；在每章的“概述”中，描绘文化语境，梳理发展线索，力求清晰；各节中，着重阐释文论家代表作的理论渊源和思想内涵，力求深入；既展现史的全貌，又突出论的重点。

<<西方文艺理论史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>