

<<古中国的歌>>

图书基本信息

书名：<<古中国的歌>>

13位ISBN编号：9787300078953

10位ISBN编号：7300078958

出版时间：2007-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：叶秀山

页数：495

字数：393000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古中国的歌>>

### 内容概要

本书是当代中国著名学者叶秀山先生的京剧论集。

全书以叶先生的名著《京剧流派欣赏》和《古中国的歌——京剧演唱艺术赏析》为主体，部分京剧论文和随笔也收录其中。

书中或谈对京剧的口味和欣赏，或谈京剧的意义和趣味，或抒写京剧人物的精神境界，论域广阔。作者知识渊博，举重若轻，对深奥的京剧问题，能驾轻就熟，娓娓而谈，且文笔优美、深入浅出，令人耳目一新。

叶先生选择京剧作为美学研究的“基地”，对京剧美学的提炼和概括，彰显出哲学家的高远视界和不倦追求的艺术情怀。

## <<古中国的歌>>

### 作者简介

叶秀山，1935年生于江苏扬中，祖籍江苏镇江。

1952年入北京大学哲学系学习，1956年到中国（社会）科学院哲学研究所工作至今，现为该所研究员、该院学部委员。

主要专业为西方哲学，兼及中西哲学交流。

著有《前苏格拉底哲学研究》、《苏格拉底及其哲学思想》、《思·史·诗》、

## &lt;&lt;古中国的歌&gt;&gt;

## 书籍目录

序京剧流派欣赏 戏曲与美学 论京剧流派 继承京剧流派的一些问题 “偏爱”和“偏见”——谈京剧流派的欣赏和评价 中国传统戏曲舞台形象之美——梅兰芳《舞台生活四十年》中的一些美学问题 略谈梅派艺术的特点——兼谈典型的美 从余派谈京剧演唱的“韵味” 程派唱工韵味的豪壮风格 言菊朋演唱艺术欣赏 从言派谈表演艺术之雅俗 麒派表演的特殊风格——谈表演艺术的真和美 马派和谭派表演风格之比较——兼谈表演风格之朴实和华丽 谈裘派表演风格——兼谈戏曲表演艺术的共性和个性 谈杨宝森的《文昭关》——兼谈悲剧的表演 后记古中国的歌——京剧演唱艺术赏析

第一章 中国戏剧与中国文化 一、戏剧作为人生的镜子 二、戏剧作为活的历史 三、中国古典戏剧的基本特点和古典京剧艺术的成熟 第二章 作为戏剧的古典京剧和作为音乐的古典京剧 一、从“听戏”和“看戏”说起 二、古典戏曲艺术的基本特点和唱工的性质 三、京剧唱工艺术与京剧流派的发展 四、京剧唱工艺术的特点 第三章 古典京剧的咬字 一、京剧字韵的生活根据 二、京剧咬字的技巧 三、京剧咬字的艺术性 第四章 古典京剧之行腔 一、京剧声腔的源流和特点 二、京剧角色行当和唱工艺术 三、京剧流派的唱工艺术 第五章 古典京剧唱工艺术的历史发展 一、京剧演唱发展的社会基础 二、京剧演唱风格的发展趋势 三、京剧演唱技巧的发展趋势 四、京剧咬字的发展 简短的结束语 后记京剧论札 后记 哲思中的艺术

<<古中国的歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>