

<<校园民谣志>>

图书基本信息

书名：<<校园民谣志>>

13位ISBN编号：9787300074504

10位ISBN编号：7300074502

出版时间：2006-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：李鹰

页数：249

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<校园民谣志>>

内容概要

这世上，有些词注定为魅力和激动人的心灵而生，青春、校园、理想、民谣、精神、爱情……在这些词逐渐剥蚀，谈论它们都显得奢侈的年代，如果有人把曾经让这些语词绽放得最灿烂的时代与人物重新推到我们眼前，很我读者免不了要对这位执著的朋友脱帽致敬。

这位朋友继承了校园民谣参与者的光荣历史和传统，他低调而真实，为读者讲述着那些“琴弦上的往事”。

他不是一个人，不是一个人在讲述，他的背后有高晓松、老狼、沈庆、郁冬、赵节的歌唱和无数在20世纪90年代度过青春岁月的学子的倾听。

他没有为善感者留下不陷入沉思和回忆的任何机会。

这本书以如下内容赢得尊敬：《校园民谣》这盘专辑浮出水面的幕后故事；十多位校园民谣风云人物的采访录，讲述他们过去与现在的工作生活状态，以及对校园民谣十年历程的回忆和感想；校园民谣运动参与者撰写的一些回忆性文字。

全书配有大量精心搜集的图片，为走过风雨十年路的校园民谣铭记了一段成长的历史。

<<校园民谣志>>

作者简介

李鹰，1977年生，江西萍乡人。

湖南师范大学中文系肄业，1997年起居于北京，做过编辑、记者、自由撰稿人和演艺策划人。

2000年6月至2001年6月曾于新疆、西藏、贵州、四川等地游历。

著有《藏羚羊自助旅游手册·贵州篇》。

目前从事剧本策划工作。

<<校园民谣志>>

书籍目录

写在前面的话一、校园民谣来了 大地传说二、《校园歌谣》的故事 三个天津人 盗版，害死了其中一个天津人 一场不了了之的官司 多年后，另一个天津人也死了三、细梳当年 2004年对张璐的采访记录 采访霍光 陈涌海的那篇《啸聚草坪》 陈涌海自述 啸聚草坪 许秋汉有关校园民谣的文字 一小撮人理想中的校园歌曲 付志昱的《我关于清华的音乐记忆》片段 我关于清华的音乐记忆四、人物志 高晓松这家伙 关于校园 关于自己 王阳，老狼 沈庆 踏踏实实逯学军 逯学军的那几百个字和几个片段 卢庚戌、李健、水木年华 李健、世家子弟 缪杰：从年薪20万到水木年华 贾南和崔文斗 赵节，一直很安静 往前倒十年 赵节的作品五、猛回头附录 校园歌曲目录 陈涌海与他的民谣（许秋汉） 陈涌海杂文两篇 像一把刀子 校园民谣随笔

<<校园民谣志>>

章节摘录

插图：书摘曾说过，《校园民谣》系列只是给1990年左右北京那些在草地上玩音乐的大学生的生活和音乐作品作了一个以偏概全的总结。

确切地说，应该是校园风中的所有作品，如《校园歌谣》、《没有围墙的校园》、《民谣新世纪》等起到了这个总结作用。

要完整地描述当年草地上是一个什么模样，或者用文字来讲清楚那个年代的事儿或人究竟是怎样一种状态？

说实话，这显得有点难。

青春一掠而过，如果非得在十余年后回过头来细梳当年，我想但凡当年在草地上待过的人都会有旗帜鲜明的印象停留在记忆深处，而且一定各不相同。

无论那个主题是唱歌弹琴，是朋友围坐，是磕琴打架，是喝酒哭泣，是追某人或者被人某人追，是恋爱或者是失恋，或仅仅是为了打发无聊时间同时显得自己有点文艺气质跟着在草地上瞎混……要做到面面俱到，真的难度颇大。

总之，以偏概全不好，说得太琐碎也会被人嫌麻烦。

众口难调，按自己的部署一步步写下去吧……考虑了很久要不要阐述一些学术味儿浓一点的东西，比如校园民谣这个词儿该怎么解释？

还有它的发展史。

也许会显得枯燥，爱看的人不多。

但综合全书来说，好像还是很有必要。

如果从学术的角度讨论大陆“校园民谣”，必须从起源开始吧？

大陆的通俗音乐除了在上世纪的三、四十年代有过辉煌，之后二十余年的时间中国都被又红又专的革命歌曲垄断着。

那时候的中国只有流行歌曲，没有通俗音乐。

只有《北京的金山上》和《社员都是向阳花》，没有风花雪月、伤春悲秋，更不会有我爱你、你爱我。

偷偷摸摸在家听听“四旧”的周璇或资产阶级的遗毒交响乐是件很奢侈的事，那个年代的年轻人都深切地体会过这些。

无论欧美还是港台，其原生音乐诞生之初都有一个感情淳朴的“民谣时代”。

虽说欧美地区的民谣音乐发轫很早。

但大陆真正能接触到它，却是在将近二十年后的80年代初了。

所以真正来说，大陆的民谣音乐或者说整个流行音乐在其创立之初受欧美音乐的影响并不算太多。

而真正让大陆的年轻人开始疯狂的是港台音乐——刘文正、费玉清、罗大佑、邓丽君或者是其后的齐秦、张国荣、谭咏麟等。

<<校园民谣志>>

媒体关注与评论

我不知道年轻一代人会不会喜欢你这本书，会不会相信我们有过那样一个纯净的年代。有个别人比较向往，但大多数人不相信。

我听到有80一代人说过，那个白衣飘飘的年代是不存在的，是我们营造的一个虚幻的描绘。他们不能想象我们的精神是多么愉快，就像他们不能想象我们的物质是多么匮乏一样。

——高晓松我们理解的民谣是应该有一种校园气息，是一种知识分子的视野。

学生可能是最缺乏社会经验的，但是社会的束缚最少，他们可以更自由地去思考。

从80年代开始，校园就有一种社会和民族的使命感，90年代后，这种使命感越来越弱了。

当时我们有一部分人总想把这种使命感维系下去，我们会把平时自己真实的思考和关注的内容、社会问题和生存状态，写进歌曲中。

歌曲中有些批判现实的色彩，但不一定做得很成功。

——许秋汉那些日子，过得很漫长、很漫长，没人会在乎第二天睡到几点。

关键是，今晚，谁带来了新写的歌，或者谁带来了可以让大伙有机会觊觎的漂亮女同学，当然，如果有一把很贵重的马丁牌木吉他出场，也可以让大伙兴奋一阵。

一切记忆都在草坪上发生，包括那时候美丽而短暂的爱情。

——黑楠那段日子已经离我很远了。

我现在根本就想不起来第一次卖歌卖了多少钱，也想不起来很多与校园民谣有关的重要的事情发生在哪一天，连发生在哪一年我都已经模糊了。

可能在个体看来是激烈的事，放到一个大的生存状态中来看就已经很平淡了。

在生活中我们没有办法把自己激烈的感情去夸大，去影响周边的人。

某些事情，当时觉得很重，但相对于人整个的一生来说，也会渐渐变得渺小。

——沈庆

<<校园民谣志>>

编辑推荐

《校园民谣志》：第一部详尽回顾中国大陆校园民谣风潮的著作，高晓松、老狼、沈庆、郁冬、赵节……一个时代的美好记忆；清华、北大、北广、北工大……一段白衣飘飘的青春时光。

<<校园民谣志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>