

<<书法的形态与阐释>>

图书基本信息

书名：<<书法的形态与阐释>>

13位ISBN编号：9787300065588

10位ISBN编号：7300065589

出版时间：2005-6-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：邱振中

页数：316

字数：206000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法的形态与阐释>>

### 内容概要

《书法的形态与阐释》对中国书法进行了全新的阐述。全书包括两部分内容，一部分是对书法形式构成的研究，另一部分是对书法有关现象的解说。作者基于对书法作品中时间和空间共生这一基本特征的思考，为书法的形式构成建立了一套新的分析工具，并运用它对笔法史、章法史、书法与绘画基本性质的比较等重要课题进行了深入剖析。此外，作者对书法现象所引发的语言学、美学与哲学各领域的诸多问题进行了讨论，由此而将书法引向一个更加广阔的思想领域。

## <<书法的形态与阐释>>

### 作者简介

邱振中，中央美术学院教授、博士生导师、书法与绘画比较研究中心主任。  
潘天寿研究会副会长、中国美术馆书法艺术委员会委员。  
1947年生于南昌，1981年浙江美术学院（中国美术学院）书法研究生毕业。  
1995-1997年任日本文部省外国人教师、日本国立奈良教育大学客员教授。  
致力

## <<书法的形态与阐释>>

### 书籍目录

前言初版前言线的艺术书法作品中的运动与空间运动与情感卷与轴关于笔法演变的若干问题章法的构成在第三维与第四维之间八大山人书法与绘画作品空间特征的比较研究黄宾虹书法与绘画作品笔法的比较研究形式与表现书法的表现特征与当代文化中的书法艺术题材·意境·生活——《黄州寒食诗帖》的一点启示书法艺术的哲学基础艺术的泛化——从书法看中国艺术的一种重要特征感觉的陈述——对古代书论中一种语言现象的研究

## <<书法的形态与阐释>>

### 章节摘录

版权页：插图：在回答这一问题前，让我们先讨论一下这样一个问题：艺术作品中形式构成细节的简化能达到什么程度？

有没有极限？

由于书法、中国画中进行那种简化的重要时期离今天已经很久了，我们来看一个其他方面的例子。一位写诗的朋友对生活、对语言都很敏感，也经常出现一些很好的意象和构思，但人们总觉得他的诗太简单。

提供的暗示太少。

诗人总是从他的感受和意象中挑出少量细节来组成作品，他感受得很多，想得也很多，但他只根据自己所需要的“最小激活值”来选取信息，而与一般读者的“最小激活值”相差很远，因此诗作没法引起人们丰富的心理活动；另一位朋友建议他增加细节的数量，延长一种意象展开的时间，结果效果不错。

这里反映出作品构成上的简化与观众审美心理相互适应的过程。

绘画中的省略大概没法比八大山人那块石头更简练了，但中国视觉艺术简化的极限不在绘画，而在书法中：一条一次完成、不加修饰的线。

中国绘画总是在这条线的势力范围内实现自己的简化。

这条线既是限制、是边缘，又是可靠的支点。

中国绘画之所以能形成这种特殊的透视方法，从构成层面来说，主要有两个原因。

其一，文人画与写意画的发展使形象越来越简练，笔触在作品中的作用越来越突出。

绘画史上的这种变化是逐渐进行的。

中国绘画中一直有简笔描画的传统，从彩陶上的人面、鱼纹到汉墓画，从南朝张僧繇的“疏体”到宋代梁楷的写意人物，到明代徐渭，到清代八大山人，不断进行的简化、调整，使人们有充分的时间来适应形式构成的这一特点。

其二，书法技巧上的早熟与其对绘画用笔技巧的影响，不仅为这种新的透视画法在技术上做好了充分的准备，也为观众的接受做好了充分准备：人们早已在书法中学会了感受线条内部空间的种种复杂变化，面对绘画中简略刻画的空间，只要学会将对线条内部空间的感受扩展到一定空间范围之内就行了。

它们属于同一个归档系统。

西方现代绘画中也能找到十分精彩的例子。

如马蒂斯的这幅人体（图130）。

由于作品线条由硬笔作出，起伏远不如毛笔线条那样明显，但细微的转折变换，恰到好处地暗示了人体结构极为复杂的变化，从而使一个生气勃勃的人体凸现在我们眼前。

## <<书法的形态与阐释>>

### 媒体关注与评论

书评《书法的形态与阐释》：近二十年来关于书法本体研究最杰出的论著。

——（复旦大学教授、博士生导师）沃兴华《中国书画·当代学者推荐书目》 当代书法理论中具有历史意义的文献。

……具有一般艺术学论文所不具备的力量；不仅对书法理论，对其它艺术理论也都具有方法论的意义。

——（中国美术学院教授、博士生导师）范景中《传统与个人才能——论邱振中的创作与理论》 回顾整个二十世纪，应当说，书法学的各个方面都已取得进展，而书法理论与书法史进步尤甚；书法史研究的进展大致由一批学者合力推动，而书法理论的进展则几乎由这本书（《书法的形态与阐释》）独力促成。

……只有到邱振中这里，书法理论才真正实现了包括论述语言在内的由传统到现代的全面转换，并且在许多问题上取得了可观的收获。

——（书法理论家）许伟东《书法研究断想》 书法传统最重要的阐释者。

——（书法理论家）初白《对传统书学的深刻理解和剖析——邱振中书法理论体系述评》

## <<书法的形态与阐释>>

### 编辑推荐

本书汇集了十三篇关于中国书法的专论，它们主要包括五个部分：对书法作品时空性质的研究，其中包括两个具体案例——运动与情感、卷和轴；时空性质研究在书法史研究中的运用；书法基本性质研究在书法、绘画比较研究中的运用，其中包括书法与绘画时空性质的比较以及八大山人和黄宾虹的个案研究；书法表现性质的研究；以及对书法现象所进行的发生学、美学史与哲学的讨论。这些书法理论对于当代文化具有极其重要的意义。

<<书法的形态与阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>