

<<唐诗宋词研究>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词研究>>

13位ISBN编号：9787300064017

10位ISBN编号：7300064019

出版时间：2005-4

出版单位：人民大学

作者：冷成金

页数：342

字数：408000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宋词研究>>

前言

唐宋诗词是中国文学的重要组成部分和精华，也是人类文学宝库中最为璀璨的明珠。

“唐诗宋词研究”是高等教育中的文学、语言等人文类专业的基本选修课之一，也是其他专业的主要公共选修课之一。

按照传统习惯，《唐诗宋词研究》一般分为唐诗研究和宋词研究两部分，宋词部分往往要连带讲解晚唐五代的词。

本教材内容不是古代文学史中唐宋文学部分的简单重复或延伸，也不仅是一般性的知识介绍，而是唐宋文学中唐诗宋词的专题研究，是对唐诗宋词的细致分析和整体把握，在学术研究上具有一定的开拓性。

在研究方法上，该课程以具有代表性的唐宋诗词为研究对象，主要采取从文化视角切入的方法来研究唐宋诗词，而不是像以往那样限于时代背景分析、作家作品分析。

该课程着重探讨唐宋诗词的文化意蕴，进而研究由此生发出来的诗词的审美属性和审美特点，探讨其内在的规律和特点。

<<唐诗宋词研究>>

内容概要

本书分为唐诗研究和宋词研究两编，以历史发展为顺序，对唐诗宋词进行了细致的分析和梳理，重点探讨了其审美特点，尤其从文化意蕴的层面阐释了唐诗宋词何以为美，给人以耳目一新之感。全书以充沛的人文情怀，深入浅出的文笔，力图循序渐进地引导学生踏入唐诗宋词的殿堂，深入地领略其无比丰富的情感世界，真切地感受其无穷的艺术魅力。本书思想活泼，观点新颖，脉络清晰，语言优美流畅，适于阅读学习。

作者简介

冷成金，山东临沂人，文学博士，中国人民大学中文系教授，博士生导师。

1999年2月至2000年9月为韩国韩瑞大学客座教授。

主要个人专著有《苏轼的哲学观与文艺观》（获中国人民大学优秀博士论文奖）、《中国文学的历史与审美》（获2002年教育部普通高校优秀教材一等奖）、《文学与文化的张力》、《隐士与解脱》、《古道酣歌》、《中国古代文学史（唐宋部分）》等；占籍整理、编著有《苏轼》、《陆游》、《读史有智慧》（被多个机构推荐为优秀读物）等；在《文学评论》、《东方学》（韩国）等国内外刊物上发表论文60多篇；有多部著作被翻译成日文、韩文出版。

主持98社科基金项目“中唐至北宋文学的嬗变”、2003教育部博士点基金项目“两宋理学的演进与文学的理性化进程”和学术辑刊《中国苏轼研究》。

<<唐诗宋词研究>>

书籍目录

引言 唐诗宋词之美上编 唐诗研究 第一章 贞观诗坛 第二章 诗潮乍起 第三章 孟浩然：干求、隐逸与山水田园的吟唱 第四章 “诗佛”王维 第五章 边塞强音 第六章 李白：以情感观照现实的“诗仙” 第七章 杜甫：扎根于主流文化深处的“诗圣” 第八章 刘长卿、韦应物：从“立象以尽意”到“境生于象外” 第九章 韩孟诗派 第十章 白居易与新乐府运动 第十一章 刘禹锡的怀古诗与柳宗元的山水诗 第十二章 李贺：对生命悲剧意识的吟唱 第十三章 杜牧与李商隐：唐诗绚丽的晚照 第十四章 晚唐的现实主义诗歌下编 宋词研究 第十五章 晚唐五代词概说 第十六章 柳永：以生命填词 第十七章 晏殊、晏几道：对生存的深情体味与彩云易散的伤感 第十八章 范仲淹、欧阳修、张先等宋初其他词人 第十九章 苏轼：为词立法 第二十章 秦观：在抒写“情”与“愁”中建构婉约词风 第二十一章 贺铸：阳刚之壮美与阴柔之优美的融合 第二十二章 周邦彦：集前人之长而建立词的创作程式 第二十三章 “苏门六君子”与北宋后期的其他词人 第二十四章 李清照：在“当行本色”中展现闺情、爱情、别情和国破家亡之情 第二十五章 南宋前期的词人 第二十六章 辛弃疾：以爱国热情铸就伟词 第二十七章 姜夔：以“清空”的词境建构词史上的地位 第二十八章 南宋后期的其他词人结语 家园何处参考书目

<<唐诗宋词研究>>

章节摘录

上编 唐诗研究 第一章 贞观诗坛 第一节 六朝余韵 明人陆时雍说：“调人初唐，时带六朝锦色。”

（《诗镜总论》）所谓“六朝锦色”，主要指的是以梁、陈宫体诗为代表的对宫廷男女艳情之爱的表现及其铺张繁复、香艳淫靡的文风。

宫体诗最早出现在梁代，突出的代表是当时正在作太子的梁简文帝萧纲。

萧纲是个具有突出的艺术才能的人，他雅好文学，辞采俊发，六岁即能文，又居于东宫，因此形成了一个以他为核心的官僚文学集团，聚集了徐摛、徐陵父子，庾肩吾、庾信父子等著名诗人，其创作影响被及朝野，时称宫体。

如萧纲写的《咏内人昼眠》： 北窗聊就枕，南檐日未斜。

攀钩落绮障，插捩举琵琶。

梦笑开娇靥，眠鬓压落花，簟文生玉腕，香汗浸红纱。

夫婿恒相伴，莫误是倡家。

诗作有三个特点，一是堆砌辞藻，二是以淫荡的目光审视妇女，三是对这种生活态度充满了自赏之意。

其后的陈代是宫体诗繁荣的另一个时期，后主陈叔宝与重臣江总都热衷于宫体诗的创作，其中陈后主的《玉树后庭花》最为著名： 丽宇芳林对高阁，新妆艳质本倾城。

映户凝娇乍不进，出帷含态笑相迎。

妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭。

该诗纯为刻画美人的娇美姿态，所谓“绮艳相高，极于轻荡”（《隋书·乐志》），正指出了该诗的特点。

隋初文风延续南朝文风，浮靡不振，宫体诗仍然盛行，但值得一提的是，隋朝曾经进行过文风改革。

李谔在《上隋高帝革文华书》中说：“遂复遗理存异，寻虚逐微，竞一韵之奇，争一字之巧。

连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状。

”隋文帝是个有雄才大略的皇帝，他在统一全国后，改革选官制度，实行科举制，并且发布命令，要抑制浮华的文风，并发布诏令说：“公私文翰，并宜实录”，甚至还当廷处置以浮华不实的文风写奏章的大臣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>