

<<爵士乐简明史>>

图书基本信息

<<爵士乐简明史>>

内容概要

《朗朗书房·音乐坊：爵士乐简明史》是国内第一部全面完整地介绍爵士乐音乐史的大众读物，作者以宽广而独特的历史视角，不落窠臼地把爵士乐产生发展的过程置于风起云涌的时代背景中加以叙述，贯穿了爵士乐起源直至20世纪90年代近一个世纪的兴衰起落。在介绍新奥尔良传统爵士乐（New Orleans Traditional Jazz）、摇摆乐（Swing）、咆哮乐（Bebop or Bop）、酷派爵士乐（Cool Jazz）、自由爵士乐（Free Jazz）等爵士乐流派内部衍化与推进及相关的乐手、代表音乐的同时，全书将爵士乐放在非洲—美洲艺术参照系上，在各种音乐形式融合的“交流史”中做深层性的考察，从而全面而集中地展现了爵士乐这种独特音乐形态的“成长史”与“衍化史”。其所涵盖的信息之广，所涉及的人物之众，足以让读者摆脱时间的羁绊，走进这门具有百年历史古老而恒新的艺术，去感受其深邃广博的内涵。

<<爵士乐简明史>>

作者简介

吕西安·马尔松，法国著名的社会学者、音乐专栏记者。
任职于法国广播电台文化频道“爵士乐手册”栏目。

<<爵士乐简明史>>

书籍目录

爵士乐与欧洲音乐 在隆隆乐声的源头那边 英勇的新奥尔良 (1895-1917) 旅途中的路
易斯安那人 (1918-1929) 被征报的芝加哥和纽约 (1925-1929) 音乐家们蹚过危机 (1930-1934
) 摇摆时代的美国 (1935-1940) 第二次世界大战期间 (1941-1944) 波普一族的革命
(1945-1948) 平静的年代 (1948-1953) 哈莱姆区自豪的复苏 (1954-1959) 内省自悟
(1960-1966) New Thing, 爵士-摇滚和节奏布鲁斯 (1967-1979) 扩展, 收缩 (1974-1979)
重新开始 (1980-1989) 爵士乐的一个世纪 (90年代) 音乐家索引

<<爵士乐简明史>>

媒体关注与评论

我们喜爱爵士乐，因为它具备了西方文化翘首以盼的美学世界应有的一个物质；而反过来，这个美学世界又促成西方文化从其自身中解放了出来。

一方面，爵士乐迎合了一个萌发于不远的过去但尚未明示的期望，并满足了某些憧憬，还唤醒了一些意料之外的欲望；另一个方面，它抢先一步，走在一种全新的秩序之前。

——吕西安·马尔松

<<爵士乐简明史>>

编辑推荐

我们喜爱爵士乐，因为它具备了西方文化翘首以盼的美学世界应有的一个物质；而反过来，这个美学世界又促成西方文化从其自身中解放了出来。一方面，爵士乐迎合了一个萌发于不远的过去但尚未明示的期望，并满足了某些憧憬，还唤醒了一些意料之外的欲望；另一个方面，它抢先一步，走在一种全新的秩序之前。

<<爵士乐简明史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>