

<<失落与寻回>>

图书基本信息

<<失落与寻回>>

内容概要

女性主义艺术史研究是当今西方艺术史研究中一种新的思潮、视点和方法，也是后现代主义艺术思潮中不可忽视的重要内容。

女性主义艺术史从产生到今天，已有三十年，经历了从强调两性差异的社会原因到采用社会学、马克思主义、心理分析的理论研究在不同的社会和民族环境下女性的生存状况，及其对艺术史发展的影响这样一个发展过程。

本书精选十篇有代表性和影响力的西方女性主义艺术史论文，论述了西方女性主义艺术史理论及实践的发展，展示了西方女性主义艺术史的基本风貌。

它们代表了一系列对传统艺术史诠释的校正，其共同之处在于：集中于对历史的新解读，对艺术的文化和社会功能的新定义。

<<失落与寻回>>

作者简介

琳达·诺克林（Linda Nochlin），女性主义作家和艺术史家，纽约大学现代艺术研究所艺术史教授。1971年，她在美国《艺术新闻》上发表论文《为什么没有伟大的女艺术家？》，首次发起女性主义艺术史的讨论。该文成为女性主义艺术史的里程碑。她的重要著作有：《妇女、艺术与

<<失落与寻回>>

书籍目录

前言：从诺克林到波洛克——西方女性主义史理论及实践的发展女性主义对艺术史的介入为什么没会伟大的女艺术家？

朱蒂·芝加哥的女性主义艺术代表作——《晚宴》失落与寻回：再论堕落女性的形象是因为性别，还是因为才华？

——德国表现主义中的女艺术家性别、绘画类型和18世纪的学院派艺术阿特米谢和苏珊娜弗里达·卡罗绘画的中的文化、政治与身份观点、声音与公力：女性主义艺术史与马克思主义比亚兹莱的艺术：维多利亚时代“世纪末”式批评风格

<<失落与寻回>>

章节摘录

插图

<<失落与寻回>>

媒体关注与评论

书评“为什么没有伟大的女艺术家”这个问题只是误解和错误观念的冰山一角，下面是更大的问题，即关于艺术的性质以及它们的伴随物，关于人类才能的普遍性质和人类杰出能力的性质及其在所有社会秩序中所扮演的角色。

<<失落与寻回>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>