

<<走出巴贝尔>>

图书基本信息

书名：<<走出巴贝尔>>

13位ISBN编号：9787300059242

10位ISBN编号：7300059244

出版时间：2004-09-15

出版时间：中国人民大学出版社

作者：潘耀昌

页数：332

字数：254000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走出巴贝尔>>

### 内容概要

本书着眼于开放中的中国美术，亦即18世纪以来的近现代中国美术，旨在从多个角度比较客观地展示对中国近现代美术理论的思考，以绘画为主兼及其他。

本文集试图结合具体史实探讨以下问题：在特定的时空中，西方美术及其观念如何影响中国人，如何与传统中国发生冲突，而中国人又如何做出了不同的选择，以及这些选择的意义何在？

本书主要讨论西方美术进入中国以来，在跨文化的语境中，中国知识精英和艺术家的种种反应，以及由此引起的反思；尤其关注赞助、教育、审美、传播与交流等领域面临的问题和所采取的相应对策。

本书所收论文和文章，除个别几篇属新近之作外，均为作者近二十年来所发表。

本书附有较多的插图，大大提高了文章的直观效果。

## <<走出巴贝尔>>

### 作者简介

潘耀昌，上海大学美术学院美术史论教授、博导，先前为中国美术学院美术史论教授，1996年底经文化部审批担任博士生导师。

主要研究近现代美术，发表论文近三十篇，出版物有《中国近现代美术教育史》、《中国近现代美术史》，主编《20世纪中国美术教育》、《中国美术名作鉴赏辞

<<走出巴贝尔>>

书籍目录

总序一：东西东西部序二：东本西去序言先行者 西洋透视各国界画——两种透视法的比较 西法中国画的先行者 ——纪念郎世宁诞生三百周年 乾隆趣味和乾隆风格——中西融合论探源 从苏州到上海，从点石斋到飞影阁 ——晚清画家心态管窥 法国的革命和德国的理论 ——评林风眠和蔡元培的合作 蔡元培北大时期的中西美术观（1916-1922） 蔡元培与海上画坛分合之间的探索 新中国早期油画和契斯恰科夫素描体系 潘天寿拉开距离说的底蕴 潘天寿对现代国画的贡献 作小幅如治大国——谈潘天寿与政治 潘天寿与博巴 浙美人物画造型的奠基理论分析与思考东西方在接近

<<走出巴贝尔>>

章节摘录

插图

## <<走出巴贝尔>>

### 媒体关注与评论

书评在示那的一片平原上，移民们决定建造一座城市，城名叫巴贝尔，并打算在那里建造一府通天塔，挑战上苍。

上帝忌妒、惧怕操着同样语言的人类无所不能的力量，为了限制他们，搅乱了他们的语言，使他们语言不通，无法合作，从而破坏了造塔工程。

因此巴贝尔这个词就有着语言混乱的含义。

走出巴贝尔，或者说，跨越巴贝尔，总意味着克服语言的障碍，实现不同文化之间人们的相互理解。

<<走出巴贝尔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>