

<<萨特论艺术>>

图书基本信息

书名：<<萨特论艺术>>

13位ISBN编号：9787300052083

10位ISBN编号：7300052088

出版时间：2004-04

出版时间：中国人民大学出版社

作者：（法）萨特,（美）韦德·巴斯金 编

页数：170

字数：106000

译者：欧阳友权,冯黎明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萨特论艺术>>

内容概要

萨特在本书中讨论了“威尼斯的流浪汉”丁托列托、追求绝对的贾珂梅梯、塑造活动雕塑的考尔德和“没有特权的画家”拉普加德、表明了他对艺术的性质和艺术家在人类处境中的地位等基本问题态度。

丁托列托是阶级矛盾的产物，他走投无路，必须用欺诈手段才能得到自我证明。

贾珂梅梯迷恋与自己在万事万物中的孤独境遇，认为现实是绝对的实在，因而要去描绘这个虚无的世界，在默默沉寂的事物中，显示出发出语言的迹象。

考尔德在自由和束缚之间从事创作，因而要去发现如何使静止的事物充满运动，靠自我运动而确证自身的存在。

拉普加德努力于创造力和美的结合，给无限可分的外观以不可分割的整体统一性。

<<萨特论艺术>>

作者简介

萨特（1905 - 1980），法国当代著名作家，哲学家，存在主义主要代表之一。

巴黎高等师范学校哲学博士。

曾去德国留学。

第二次世界大战期间参加抵抗运动。

创办《现代》杂志，并担任《人民事业报》社长《革命》月刊主编，欧洲作家联盟主席、世界和平理事会理事。

获1964年诺贝尔文

<<萨特论艺术>>

书籍目录

英译者序 威尼斯的流浪汉 雅可布的恶作剧 里埃脱岛的清教徒 走投无路的人 阳光下的鼯鼠 贾科梅蒂的绘画 没有特权的画家：拉普加德考尔德的活动雕塑 追求绝对 附录 谈戏剧创作为何 写作中外译名对照表 译后记 图版目录

<<萨特论艺术>>

媒体关注与评论

书评他注定是用烈火重新塑造世界的骑士，他的喋喋不休、他的狂躁不安，甚至他的于无声处听惊雷的热切呼唤，都是一种艺术，是属于他自己的艺术。

本书讨论了四位艺术家——两位画家、一位画家兼雕塑家和一位雕塑家兼画家。

因为每一位艺术家身上体现出许多矛盾和不可思议的情况，所以他们向萨特提出了挑战并给他提供机会阐明他的艺术理论。

丁托列托是阶级矛盾的产物，他必须通过欺诈手段才能得以自我证明。

贾科梅蒂迷恋于他在这万事万物中的孤独境遇，因而要去发现如何描绘这虚无世界。

<<萨特论艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>