

<<影视文学教程>>

图书基本信息

书名：<<影视文学教程>>

13位ISBN编号：9787300050324

10位ISBN编号：7300050328

出版时间：2004-4-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：邹红

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视文学教程>>

内容概要

影视艺术作为一门知识已不再是艺术类院校影视专业学生必须学习的课程，而应该成为高等教育甚至中等教育的一项内容。

本书由影视文学入手由浅入深地帮助学生增进对影视艺术的了解内容生动、具体，让学习者感受到影视文学真的不是一门枯燥的学问，学习过程会带来极大的乐趣。

本书的目的是让学生了解作为影视艺术之构成部分的文学剧本，同时还可以更好地了解文学，完善知识结构，提高文化素养。

<<影视文学教程>>

作者简介

邹女，文学博士，北京师范大学中文系教授，博士生导师。

研究方向：中国语言文学及戏剧影视文学。

教授课程：中国现代文学史、中国现当代戏剧、影视文学、戏剧影视文学理论与鉴赏、曹禺研究及中国现当代作家作品研究。

曾获北京师范大学青年教师教学基本功大赛一等奖。

学术专著：《焦菊隐戏剧理论研究》（获2000年北京市社科类优秀著作奖）、《七彩的舞台》等。

论文：《谈经典名著的改编》、《试论曹禺剧作内涵的多解性》、《新时期戏剧论述》及《中国现代话剧民族化的历史进程》等。

<<影视文学教程>>

书籍目录

第一章 影视艺术和影视文学 第一节 电影艺术的发展与特性 第二节 电视艺术的发展与特性
 第三节 在影视艺术与文学之间 本章 小结 关键概念 思考题第二章 影视文学的文体特征 第
 一节 作为第五文学样式的影视文学 第二节 影视文学的跳跃性特征 第三节 影视文学的动作性
 特征 第四节 影视文学的可视性特征 本章 小结 关键概念 思考题第三章 影视文学的构成
 第一节 人物形象 第二节 故事结构 第三节 情节 冲突 第四节 语言 本章 小结 关键概
 念 思考题第四章 影视文学的分类 第一节 电影文学 第二节 电视剧文学 第三节 电视诗歌
 、散文 第四节 电视电影 本章 小结 关键概念 思考题第五章 影视文学的创作 第一节 影
 视创作与文学创作 第二节 影视文学创作的基本元素与要求 第三节 剧本创作中的“影视思维”
 第四节 剧本以外的影视创作 本章 小结 关键概念 思考题第六章 影视文学的改编 第一节
 文学作品与影视改编 第二节 改编观念的演变与改编的一般原则 第三节 影视改编的主要方法
 本章 小结 关键概念 思考题第七章 影视文学的鉴赏 第一节 影视鉴赏的基本性质与意义
 第二节 影视鉴赏的客体要素 第三节 影视鉴赏的主体要素 本章 小结 关键概念 思考题第八
 章 影视文学的批评 第一节 影视批评的意义与标准 第二节 影视批评的方法 第三节 影视评
 论写作 本章 小结 关键概念 思考题第九章 影视文学的历史(上)第十章 影视文学的历史(
 下) 本书参考书目后记

章节摘录

第一章 影视艺术和影视文学第一节 电影艺术的发展与特性纵观整个电影发展史，我们可以看到一个不容忽视的重要现象，即电影与科学技术的关系比其他任何一门艺术都要密切。

科学技术的每一步发展，都会带来电影艺术的重大突破。

可以肯定地说，电影艺术是现代科技和工业发展的产物。

正是在科学技术的不断进步中，电影艺术得以不断扩大其对逼真性的开拓，增强复制物质现实的能力，同时也获得更大的使用影视设备和影视语言进行艺术创造的自由性。

一、电影艺术的诞生与发展1895年12月28日，法国的卢米埃尔兄弟在巴黎的一家咖啡馆放映了他们自拍的一些电影短片，这一天被公认为电影的生日。

卢米埃尔拍摄的短片《工厂大门》、《火车到站》、《婴儿的午餐》、《水浇园丁》，基本上是对生活的纪实，虽然后者已经有点喜剧意味。

力图对电影的戏剧性进行尝试并取得显著成果的，是法国的另一位电影先驱梅里爱。

在从1900年到1912年左右长达12年的拍片生涯中，梅里爱醉心于在摄影棚里用摄影机制造种种魔法，并将舞台剧的一整套东西，如剧本、演员、服装、化妆、布景等，搬到电影里来。

然而电影艺术诞生后十余年内，“电影还只是市集上的一种杂艺，一种纪录奇闻轶事的活动画面，或者一种用以大批复制演出的工具。

它还是一种受它自己的一套规律支配的独立的艺术”。

当时放映这类电影短片的镍币影院的主要观众是下层的城市居民、寻找职业的流浪者、工作人员或店员，中产阶级和上层人士都耻于观看这种不入流的街头杂艺。

然而早期的电影艺术家对摄像机的运动、特写镜头，以及剪辑等所作的最初的尝试毕竟为后来鲍特、格里菲斯建立完整的电影叙述体系打下了重要的基础。

格里菲斯曾经说过：“我的一切应当归功于梅里爱”。

<<影视文学教程>>

编辑推荐

《现代远程教育系列教材·影视文学教程》由中国人民大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>