

<<中国书画名家画语图解-张大千>>

图书基本信息

书名：<<中国书画名家画语图解-张大千>>

13位ISBN编号：9787300050133

10位ISBN编号：7300050131

出版时间：2004-01

出版时间：中国人民大学出版社

作者：陈洙龙

页数：286

字数：234000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书画名家画语图解-张大千>>

内容概要

张大千(1899—1983),原名正权,后改名爰;小名季,遂字季爰。

四川内江人。

一度为僧,法号大千,还俗后以法号行。

擅长山水、花鸟、人物,工笔、写意、泼墨(彩)俱佳。

泛涉各家,博采众长;曾经去敦煌石室揣摩三年,他的艺术因而产生了巨大飞跃。

张大千在绘画方面取得的卓越成就,不仅缘于他丰富的艺术实践与天才创作,也因为他成功地处理了绘画中传统与现代、继承与更新的关系。

超越宋、元、明、清上接北魏、隋、唐,创立了自己的艺术风格。

他被徐悲鸿誉为“五百年来第一人”,是20世纪中国画坛中极负盛名的艺术大师。

<<中国书画名家画语图解-张大千>>

作者简介

陈洙龙，原名陈珠龙，1944年生，浙江温州人。
自幼喜欢中国山水画，初中毕业后即入浙江美术学院，接受正规、严格的专业教育。
深悟师古人、师造化之至理，有目的地向古人探究，同时注重画史、画论的钻研。
现为浙江省美学学会理事、浙江省美术家协会会员。
已出版《陈洙龙画集》、《陈洙龙作品选集》、《怎样画山水》、《山水画技法要点问答》等。

书籍目录

- 序言
- 第一章 传统写生论
- 第二章 敦煌艺术论
- 第三章 笔墨论
- 第四章 工笔论
- 第五章 荷花论
- 第六章 布局论
- 第七章 泼墨泼彩论
- 第八章 抽象论
- 第九章 诗书画印论
- 第十章 创作论
- 张大千年表
- 张大千先生传略
- 参考书目
- 图版目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>