

<<声音的诗学>>

图书基本信息

书名：<<声音的诗学>>

13位ISBN编号：9787300048956

10位ISBN编号：7300048951

出版时间：2003-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：张闳

页数：308

字数：251000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声音的诗学>>

内容概要

《声音的诗学》名为文化批评文集，实为文化心理解剖病理报告。作者从现当代各种文化声响入手，阐释名人名作，批点文化热点，望闻问切，直指人心。如：卫慧的暴得大名，不仅仅助长了文学上的虚浮和艳情之风，更重要的是，它刺激起一批文学写作者(尤其是年轻的女性写作者)强烈的名利欲，一种“一夜暴富”的文化赌徒心理恶性膨胀起来。其分析游刃有余，针针见血；其锋芒犀利难当，不避权贵；其语势魅力多变，酣畅淋漓。又为作者个人思想之狂欢，自由之声音。

<<声音的诗学>>

作者简介

张闳，文化批评家。
曾为医生，后就读于华东师范大学中文系，获文学博士学位。
现任教于上海某高校。
著有批评文集《内部的风景》等。

<<声音的诗学>>

书籍目录

第一辑 沉默与倾听 听与说：汉语文学言说的问题史 《野草》：沉默的声音 戴面具的萨德 意识形态诗学批评
第二辑 抒情的荒年 北岛，或一代人的“成长小说” 舒婷：世纪末的诗歌“口香糖”介入的诗歌 昏暗的诗歌 贫乏时代的抒情诗人
第三辑 感官王国 莫言：感官王国 余华：血的精神分析 虚构与梦幻 向苏珊·桑塔格致敬 革命中的医生
第四辑 情欲时代的神话 霓虹灯中的上海 小资的精神幻象 “大话文化”的修辞策略 空心的音乐 全球化：欲望和想像

<<声音的诗学>>

媒体关注与评论

拥有一种声音，就意味着拥有一种生活。那些尚处于神秘状态的西方生活，仿佛就寄寓于这些训练有素的配音演员所改造过的（美化了的）声音符号当中。因此，模仿西方电影配音的声音，立即成为一种时尚和身份的标志。它表明，发声音并非具体地使用汉语，而是借助于汉语符号来表达一种西方化了的本质，象征性地拥有一切有别于当下现实的生活品格。

<<声音的诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>