

<<纪晓岚传奇>>

图书基本信息

书名：<<纪晓岚传奇>>

13位ISBN编号：9787300042909

10位ISBN编号：7300042902

出版时间：2003-5

出版时间：第1版 (2003年5月1日)

作者：刘仲华

页数：178

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪晓岚传奇>>

内容概要

纪晓岚，原名纪昀，一字春帆，晚号石云、观弈道人。

雍正二年，也就是公元1724年，纪晓岚生于河北献县的一个官宦家庭。

纪晓岚自幼聪慧，有小神童的美誉，三十一岁就考中进士，可谓少年得志。

后来，他由翰林官不断升迁为礼部尚书，协办大学士。

四十五岁时候，亲家做官亏空，要被抄家，纪晓岚秘密通知亲家准备，事发被谴戍，在新疆住了三年。

后来，返回京师，再入翰林。

乾隆三十八年（1773年），纪晓岚五十岁的时候，任四库全书总纂官，此后的十三年间，他将一生学问都贯注在《四库全书》上。

晚年的纪晓岚仕途顺利，曾三入礼部，两次执掌兵符，最后竟为礼部尚书、协办大学士加太子太保加国子监事，并赐紫禁城骑马，其荣宠可谓备至。

嘉庆十年（1805年），八十三岁的纪晓岚在礼部尚书任上溘然长逝。

纪晓岚虽然一生仕途顺利而且在晚年官高位显，但如果细细一考察，却可发现他并没有多少可以称道的政绩。

不过，这一点并没有妨碍纪晓岚在当时乃至后世的影响和声誉。

<<纪晓岚传奇>>

书籍目录

引子 少年得志 对云楼上的“火精转世” 棋道大败阵 妙对无双的小神童 《通史削繁》之争 巧对成婚 藏头露尾显奇才 早岁登金马 删名诗与补名句 初试受挫 “千秋旷礼，万古奇逢” 解元赴会试 “墨”字之劫 文坛竞才华，官场知自警 戏谑老太监 灯谜引来的恩宠 才思如闪电 四度执文柄 京城“三家村” 纪晓岚与戴震 资助《考工纪图》 三十六岁的主考官 “天语嘉奖”的殊荣 四度执文柄 “每逢一上佳，如获百朋锡 阅微草堂通诗友 恐压八闽十二州 远戍乌鲁木齐 兄长辞营 一诗成讖 两淮益引案 盐、茶、空信封 流放乌鲁木齐 万里他乡遇故知 西域“仙笔” “义犬四儿之墓” 家中多磨难 《乌鲁木齐杂诗》再获优宠 “此人此艺今皆无” 丧子之痛与《阅微草堂笔记》 土尔扈特东归与北上迎驾 京城争抄“纪家诗” 编纂《四库全书》 清代文字狱 毁誉参半的修书工程 总纂四库 二十年修成的四库全书 王珣献书案 新交口换旧交少，凿柄往往殊方圆 权书文津阁 神行太保纪晓岚 靴内“走水” 吐烟成画 修馆内的风流事 浮沉宦海 《四库全书》告竣 规模空前的千叟宴 纪昀与和珅结怨之始 “竹苞” 京城内“补子胡同” 池鱼之殃 智救尹壮图 苦涩的自挽联 世故老人 观弈道人 宦海人生一局棋 乾隆禅位，和珅心惊 禅位大典的主持人 盛典失玉玺 禅让不让权 无马可骑的新皇帝 西域秘咒 “蟹宴”请柬 和珅的绝命诗 输赢胜负平平事，来时空空去空空 终老宦途 直臣昭雪 洪亮吉碰壁 砚铭：连环可解，我不敢“内介而外和”的规劝 乾隆灵前的伤心人 点主官 《阅微草堂笔记》 八旬寿宴成趣谈 临终前的绝对

<<纪晓岚传奇>>

章节摘录

东光马家也是河间府有名的大姓，族大人多，历代都有仕宦之人，马永图本人就是进士出身，与纪容舒私交不错，两家可谓门当户对。

早在数年前，纪容舒就曾经听说马永图的二女儿才貌双全，因此很想与马家结为亲家，只因纪晓岚尚年幼顽皮，故没有提起过此事。

现在儿子纪晓岚已经长成了英俊青年，虽然还只是个秀才，但纪容舒经过认真考虑，觉得纪晓岚年龄已经不小，不能再拖，而且马永图的二女儿马月芳与纪晓岚年龄相当，比较合适，于是决定趁这次回乡之际，到东光马永图家求亲。

马永图对纪容舒父子的到来非常高兴，他也早就听说纪府的晓岚公子才华出众，是个小神童。今天又见纪晓岚谈吐不凡，机智聪慧，且又与女儿月芳年貌相当，心里已有八分成意。

只是女儿对求婚者有出题应对的条件，对答满意者方可求婚。

寒暄间，仆人已取来笔墨纸砚，并由丫环呈上一副字迹娟秀的上联：乾八卦，坤八卦，八八六十四卦，卦卦乾坤已定。

纪容舒在旁边一看，不禁一惊，马家小姐果然不愧才女之名，所出上联，并非轻易能对，不免有点替纪晓岚担心。

因为纪晓岚一旦应对不成，被马府拒之门外，婚事不成是小事，损伤纪府的名声事可就大了，况且纪晓岚自小就有神童之誉，远近闻名，假如求婚不成，如何回乡里再见各位乡亲。

只见纪晓岚不慌不忙，从容自如，略加思索，提笔写道：鸾九声，凤九声，九九八十一声，声声鸾凤和鸣。

马永图一看，立刻神色飞扬，脱口称赞。

纪容舒也喜上眉梢，颇有几分得意。

丫环把纪晓岚写的下联送进马小姐闺房，小姐看了却沉默不语，觉得纪公子的确不同寻常，但仅凭此就订下终身，未免有些不慎。

于是，决定再出一题考考纪晓岚，如果再难不住他，那他定是出类拔萃的俊才，这样的人可以将终身托付于他。

随即提笔写了四十九个字，让丫环拿到客厅。

丫环来到客厅，高声说：“这是小姐做的一首诗，如果公子能把这首诗读出来，就可以允婚。”

只见花笺上写着这样一行字：八月中秋会佳期下弹琴诵古诗中不闻钟鼓便深方知星斗移少神仙归古庙中宰相运心机时得到桃源洞与仙人下盘棋这四十九个字没有断句，而且此诗无论从四字句、六字句来断句，都不成体统。

若从七言律诗来断句又少了七个字。

众人看了都面面相觑，不知如何解。

纪晓岚乍一看也眉头紧锁，不知所云，忽然间恍然大悟，这是一首“藏头露尾”诗，从第二句起，起首的一个字是前一句最后一个字的一部分，其他各句的头一个字，便是上句末尾一个字的半边。

于是纪晓岚高兴地念道：八月中秋会佳期，月下弹琴诵古诗。

寺中不闻钟鼓便，更深方知星斗移。

多少神仙归古庙，朝中宰相运心机。

几时得到桃源洞，同与仙人下盘棋。

就这样，纪晓岚和马月芳的婚事定了下来，当场换了庚贴，几个月后他们便成婚了。

作为总纂官，纪晓岚的日子尤为不好过。

清朝是满族建立的政权，乾隆对“夷狄”之类的称呼十分敏感，单单这方面的文字狱就有几百起之多。

纪晓岚对这些十分小心，当发现《四库全书》中仍有“夷狄”字样的时候，就小心谨慎地予以改正，谁知这又惹得乾隆大为恼火。

乾隆四十二年，乾隆帝在上谕中说：昨日朕看四库全书馆呈上的《宗泽集》，看到集中将“夷”字改为“彝”字，“狄”字改为“敌”字，昨天看到杨继盛集中也做了同样的改写，而这两个集子中

<<纪晓岚传奇>>

又有没改的地方，前后不统一，不可理解。

但是“夷狄”两个字在经书中屡次出现，如果改掉的话，是没有道理的。

比如《论语》中的“夷狄之有君”，《孟子》中的“东夷西狄”，又怎么能改！也没有必要改变！宗泽所指的是金人，杨继盛所指的是蒙古俺达汗，根本用不着避讳。

乾隆要求将类似的问题加以纠正。

吏部接到圣旨，要严肃处理纪晓岚的罪责，乾隆还是网开一面，特批免除他的罪过。

乾隆五十二年，纪晓岚又遇到了问题。

这年三月，《四库全书》抄写三部完成。

五月，乾隆到承德避暑山庄，偶然翻阅文津阁《四库全书》，发现其中的讹谬很多，立即要求对文渊、文源、文津三阁书进行校对。

经过校对，又发现很多错误，乾隆大为不满，并指责说：“文津阁所藏《尚书古文疏证》中有引用钱谦益、李清的说法，以前校订的时候，为什么没有一起删去？这事是纪昀办理的，难逃其责，和彭元瑞没有关系。

命令彭元瑞、纪昀一起删改换篇，命令纪昀自己抄写，并将文渊、文源两阁所藏一并修改。

”纪晓岚得知这种情形后，立即赶往避暑山庄，校看文津阁书籍，并上奏乾隆，说自己愿意将明末清初的史部、集部以及子部的小说杂记各类书通行校勘一遍。

明末清初是改朝换代之际，在当时是十分敏感的事，纪晓岚愿意将当时的相关书籍通查一遍，无疑是变被动为主动，让乾隆无话可说。

但乾隆得理不饶人，一方面对四库馆臣进行指责，另一方面对纪晓岚的不满逐步升级。

结果，北方三阁校勘费用由纪晓岚和陆锡熊两人承担，南方三阁校勘费用则由陆费墀负担。

后来，陆费墀因此被革职，忧郁而死，家产也被查抄；陆锡熊则前往东北校书。

与他们两个人相比，纪晓岚还算幸运者。

在承德避暑山庄校勘文津阁的三个月里，纪晓岚查看了几乎所有明末清初时期酌文集，并列出十余种所谓的“违禁”书籍，如《国史考异》、《十六家词》、朱彝尊的《曝书亭集》、吴梅村的《绥寇纪略》等。

但乾隆倒打一耙，说纪晓岚无事生非，指出王士禛《精华录》中的“秋柳诗”、查慎行《敬业堂集》中的“殿庭草”绝句等并不违碍，又命令照常收入。

乾隆这种出尔反尔的做法，着实让纪晓岚感到一头雾水，不知如何是好。

对于纪晓岚列出十余种书请查禁一事，当时任军机章京的管世铭颇有微词，曾作诗说：语关新故禁销宜，平地吹毛赖护持。

辨雪仍登天禄阁，三家诗草一家词。

管世铭还含沙射影地说：“乾隆五十二年，有人从王士禛、朱彝尊、吴梅村以及查慎行等人的诗文中吹毛求疵，甚至要求禁毁。

当时我在军机处值班，听说了这件事。

不过，后来皇上驳回了此人的上奏。

”管世铭对纪晓岚的指责无可厚非，不过，管世铭又怎能知道，如果纪晓岚稍有疏忽，就有可能被罗织一个罪名，身首雾处。

……

<<纪晓岚传奇>>

编辑推荐

清朝乾隆年间的纪晓岚，是中国历史上不可多得的风流才子，他才华横溢、幽默机智、妙语连珠；同时又正直廉洁、不畏权势，以自己的聪明才智勇斗奸臣。本传记既包含丰富真实的历史知识，又穿插妙趣横生的传说故事，将知识性、可读性与趣味性巧妙地融为一体，在一幕幕历史的轻喜剧中让你更快、更全面、更深刻地了解这位传奇人物。

<<纪晓岚传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>