

<<色彩-色彩风暴-从临摹到默写>>

图书基本信息

书名：<<色彩-色彩风暴-从临摹到默写>>

13位ISBN编号：9787229056872

10位ISBN编号：722905687X

出版时间：2012-9

出版时间：重庆出版社

作者：曹邦来

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩-色彩风暴-从临摹到默写>>

### 内容概要

《色彩风暴：色彩·从临摹到默写》是一本针对高考美术读者使用的色彩静物技法辅导书，本书对临摹和默写这两种方法作分析讲解，对怎样有效地快速提高有较大的帮助，教学的针对性也很强。书中有大量的优秀范画作品，适合考生读者临摹使用。

<<色彩-色彩风暴-从临摹到默写>>

作者简介

曹邦来，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

## <<色彩-色彩风暴-从临摹到默写>>

### 章节摘录

版权页：插图：色调即色彩的调子，也就是色彩在画面表现中的一种色彩倾向。

一幅色彩作品，其画面的色彩搭配有着内在联系，最终能呈现出色彩的整体感，形成画面的某种色调。

一般情况下，根据色性分类，有冷色调、暖色调之分；根据色相分类，有红、黄、橙、蓝、绿、紫色调之分。

但不能绝对地说，红、黄、橙调一定属于暖色调，蓝绿、紫一定属于冷色调。

例如，当红色调在偏橙时比红色调偏紫要暖一些，黄色调在偏红时比黄色调偏绿时暖一些。

在绝大多数情况下，我们判断色调时将主色与辅色联系起来观察。

如暖色调中的静物灰部需在实物固有色的基础上向更暖的色彩区域走，冷色调反之。

作画步骤 步骤一：观察静物组合，用单色起稿构图。

然后用偏湿一点的相对饱和的橙色刷一层底色。

它能在后面的步骤中，将留白的或是不完整的色调拉起来。

步骤二：黄灰布颜色偏暖，决定了画面的暖色基调。

在铺设画面中面积较大的几个颜色区域时，需向暖色靠拢。

如在选择两个黄苹果与黄色玉米的黄时，应向中黄或桔黄靠拢。

步骤三：在步骤二的基础上，画出暗部区域，逐步塑造出静物体积感。

步骤四：用较干的笔在亮部位置进行塑造。

调整时，一定要注意同类色间的冷暖倾向是否明确。

<<色彩-色彩风暴-从临摹到默写>>

编辑推荐

<<色彩-色彩风暴-从临摹到默写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>