

<<变调训练-色彩风暴-色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<变调训练-色彩风暴-色彩静物>>

13位ISBN编号：9787229056001

10位ISBN编号：7229056004

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：寿舟旦，黄一明 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<变调训练-色彩风暴-色彩静物>>

内容概要

小色稿训练能使学生客观地感受和表现色彩，形成画面的整体色调意识，并锻炼学生对画面色调的组织能力、色调的协调能力，以及对物体的概括能力等。小色稿的变调训练是迅速提高色调把握能力的有效手段，能进一步强化学生对色调的主观控制能力，更好地、更随意地调整画面的色调关系。

《色彩风暴：色彩静物·变调训练》主要介绍了四种常见的训练方式：单色训练（P3）、写生训练（P4—P7）、冷暖变调训练（P8—P13）、色相变调训练（P14—P49）。

<<变调训练-色彩风暴-色彩静物>>

作者简介

寿舟旦、黄一明，两人均为杭州人，长期从事美术高考培训工作，教学经验丰富，作品有较高的艺术欣赏价值。

<<变调训练-色彩风暴-色彩静物>>

章节摘录

版权页：插图：平时可以注意写生课堂上老师所摆出的静物，它们一般都具有某种色调倾向。当面对这些静物的时候，不要急于动笔。

应该由整体到局部、再由局部到整体，反复地观察分析这组静物带给我们的第一视觉印象。

即从色调和明度上去分析画面是属于冷色调还是暖色调、是亮调还是灰调、是黄灰色调为主还是灰绿色调为主……。

抓准了整组静物的基本色调倾向，才能根据色调倾向把握好静物的颜色，进一步表现整个画面。

1.目的：培养学生的色感和对形体的概括能力，解决大的色彩构成关系，并锻炼对物体色彩观察、比较和区分的能力。

2.作用：A.有助于学生强化色调意识，提高色彩静物的写生能力。

B.有助于敏锐地识别同类色之间的明度、冷暖、纯灰的微妙差别。

3.方式：利用大号水粉笔或刷子作画，可用16开纸或8开纸作画。

对主体物的形体进行简单塑造，对物体的质感没有太多要求，只强调物体大的体块，稍小一些的次要物体只需画三个体块。

对画面整体色彩的要求较高，需色彩协调且有一定的色彩倾向，形成一定的色调。

4.技巧：A.首先，要在第一时间确定出画面的色彩基调，在头脑里面事先抓准画面的色调倾向，形成画面第一印象。

B.其次，要快速准确地调出需要的颜色进行作画。

为了避免参与调和的颜色种类越多越容易调灰或者调脏的弊病出现，在基础训练阶段，争取以三到四种颜色调准一个色彩倾向变化，保证调和后的颜色依然具有必要的纯度或者灰度。

原则上是重色物体选择与其色相最接近的重色调和；相应的亮色物体选择色相上最接近的亮色颜色进行调和。

C.最后，在拉开物体明暗层次、抓准画面冷暖色彩倾向和固有色的情况下，反复尝试并总结不同色调的静物组合，抓准不同色相变化中的色彩调和关系，学会把控画面的色调倾向。

<<变调训练-色彩风暴-色彩静物>>

编辑推荐

<<变调训练-色彩风暴-色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>