

<<画意传情>>

图书基本信息

书名：<<画意传情>>

13位ISBN编号：9787229051334

10位ISBN编号：7229051339

出版时间：2012-6

出版时间：重庆出版社

作者：李永永

页数：59

字数：146000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

过去·今天·未来 教育是一项承前启后的工作，教育是一项百年树人的工作，教育是一项开创未来的工作。

作为教育工作者，我们的事业是否成功，绝对不是以人数和钱数等数量值来衡量的，教育水平应该以质量来评判，应该在将来被“盖棺论定”。

作为教育工作者，我们是否认真地从事了自己的事业，绝对不是靠“花拳绣腿”式的表演，我们的认真应该通过默默地努力被更多的人认可。

作为教育工作者，我们的教学是否有效，绝对不是靠上面的一大堆“证书”和“称号”去认定的，我们的效果应该看是否有更多的普通受益者。

李永永老师把自己教学中的努力和自己掌握的资源相结合，编成了不同类型的系列丛书，这种共享精神绝对值得赞赏。

阅读李老师的这套“中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书”中的三册，感受到了他对“过去”的认识和理解，所选择的诗词、传说和童谣都是朗朗上口或易读好记的作品。于此同时，李老师又根据文学内容对应出不同的美术表现方式，特别是适合今天孩子们运用的方式，使得书中的每一个内容都具有了可操作性。

特别要提到的是，尽管三册书的文学内容来自“过去”，而美术作品源于“今天”，但是从整体的教学思路中又能够深深地感到其中融入的“未来”--对基于大美术的教育理念思考。

希望这套丛书的出版有助于启发更多老师和家长对“过去”“今天”与“未来”的思考、挖掘与传承！

龙念南 （著名少儿美术教育家，中国美术家协会少儿美术艺委会常务副主任、秘书长）
2012年2月于北京

<<画意传情>>

内容概要

诗是我国古代文学的代表，是我国古代文学的精华，是我国民族文化宝库中的一块瑰宝。诗与画相联系可以使绘画更富有诗意更好地抒发情感，给人以丰富的联想，也可以使诗意更加形象更加富有感染力。

《中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书·画意传情：经典古诗儿童绘画创意表现与作品赏析》以课题的形式介绍很多古诗，并配有内容相近的儿童画，及配详细的步骤图，主题鲜明，特点突出。通过对美术作品的表现与欣赏，加强儿童对相关经典民间历史文化的认识与了解，提高儿童的艺术文化素养。

《中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书·画意传情：经典古诗儿童绘画创意表现与作品赏析》收录的学生作品以版画为主，都是孩子们在学校课外学习小组创作的版画作品，作品的完整性与技能性相对高一些，包含绝版套色版画、刮版画、橡胶版画、拼合版画、粉印版画等版画的多样表现形式，读者在阅读该书时可以结合自己的实际情况选择不同的方法进行创造。

培养儿童想象力、创造能力和思维能力，同时在此过程中让儿童从小接受传统文化的熏陶，陶冶情操涵养心性，提高人的素养，进而弘扬我国优秀的经典传统民族文化。

<<画意传情>>

作者简介

李永永，美术特级教师，中国美术教育研究会会员，中国版画家协会会员。
教育部全国学校艺术教育先进个人、中国美术家协会全国少儿美术教育精英、全国三十大少儿美术教育新星。
曾获重庆市人民政府科研成果奖、国家冰心儿童图书奖、重庆市劳动创新奖章。
多次任全国少儿美术展组委会委员、评委，教育部"体育、艺术2+1项目"《中国画》教材编委。
先后在北京、巴黎、伦敦举办美术教学展，应邀在全国10余城市举办美术教育专题讲座，主编少儿美术教育丛书4套，出版专著20余本。

<<画意传情>>

书籍目录

- 一、 古诗与绘画概述
- 二、 古诗与绘画的关系
- 三、 古诗意画的表达
- 四、 诗画天地
- 五、 附录古代诗人写诗故事选

<<画意传情>>

章节摘录

版权页：插图： 一、古诗与绘画概述 古诗是我国古代文学的代表，是我国古代文学的精华，是我国民族文化宝库中的一块瑰宝。

我国曾被喻为诗的国度，至今已有2000多年的历史，诗歌的成就之高，影响之深，实在是其他文学体裁所不能比的。

古诗分为叙事诗和抒情诗两大类。

叙事诗以描写具体事件、人物为主；抒情诗是以抒发作者感情为主。

古诗言简意丰，用有限的诗句表达尽可能多的意思，体现出强烈的语言美、景象美、意蕴美和哲理美。

宋代苏东坡说“诗中有画”，因为它生动感人，读时能让我们想象，能细细地品味出它的优美意境，令人回味无穷，但无法获得生动清晰直观的视觉形象，所以诗只能诉诸人们丰富的艺术遐想。

绘画是画家用线条、色彩、造型、构图来描绘景物，绘画作品通过视觉向人们展示了更直观、更具体、更清晰、更生动、更感人的艺术形象，给我们视觉上的美感、精神上的愉悦，它具有形象性、直观性和审美愉悦性的特点。

二、古诗与绘画的关系 “空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

”《山居秋暝》是唐代诗人王维（字摩诘）写的一首山水田园诗，诗中情景意交融，在诗人的笔下，勾勒出了一幅晚景图，呈现出山水画难以表现出的动态美、声音美，同时还透露出一种浓浓的生活气息，这一首诗给人感觉到的就是一幅清新淡远的山水画。

艺术家齐白石《蛙声十里出山泉》这幅画，几只蝌蚪在石缝间顺溪流而下，画面里没有一只青蛙，但让观者感受到了一望无际的稻田里青蛙的鸣叫，画家巧妙的构思，表现出画中有诗的无穷魅力。

叶圣陶先生说：“读诗不仅要睁开眼睛看文字，更要在想象中睁开眼睛看由文字触发而构成的画面。”我国历代优秀的艺术家也有意识地重视诗与画的相互渗透，相互补充，力求“诗中有画，画中有诗”。

作为视觉艺术的绘画是以造型为主要特征，作为语言艺术的诗是以抒情为主要特征。

诗是有声画，画是无声诗，两者相遇又相通，主要在于诗画都可创造情景相融的意境。

诗与画相联系可以使绘画更富有诗意，更好地抒发情感，给人以丰富的联想，也可以使诗意更加形象更加富有感染力。

<<画意传情>>

编辑推荐

《画意传情》将传统文化、乡土文化与美术教学相结合，加强传统与现实的有机联系，引导孩子在文化的情景中认识美、发现美、创造美，在提高孩子审美文化素养的同时养成孩子独特的个性。

<<画意传情>>

名人推荐

以绘画的方式切入传统，以文化的视角创作绘画作品，《中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书》是一套培养儿童文化修养，塑造儿童审美心灵的宝典，是一枚拨开儿童智慧、激发儿童潜能的启蒙钥匙！——庞茂琨（四川美术学院副校长、重庆市美术家协会副主席、重庆画院院长）在儿童美术学习中，对文化的理解与认识，不是课堂阐述就可以达到学习目标的行为。

美术文化的深刻性必须要经过知觉体验的过程，使学生感受到文化这一层面，并通过自己的发现与表达（创造）体会到文化意义的本质。

《中华优秀传统文化儿童艺术教育丛书》从孩子们的视角，为全国儿童们身心主体与中国传统文化、艺术表现、自然美广阔的文化背景之间搭建了互动框架的桥梁。

——李力加（浙江师范大学教授、硕士研究生导师、国家《艺术课程标准》研制组核心成员）

<<画意传情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>