

<<神箭>>

图书基本信息

书名：<<神箭>>

13位ISBN编号：9787229041892

10位ISBN编号：7229041899

出版时间：2011-7

出版时间：重庆出版社

作者：(尼日利亚)钦努阿·阿契贝

页数：308

字数：190000

译者：陈笑黎,洪萃晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;神箭&gt;&gt;

## 内容概要

《崩溃》（一译《瓦解》）、《动荡》、《神箭》、《人民公仆》，这四部小说被称为钦努阿·阿契贝的“尼日利亚四部曲”，可谓“史诗”之作，表现了19世纪英国殖民者来到尼日利亚至尼日利亚独立时期的全部历史。

其中长篇小说《神箭》以一场父子关系为背景，重点描写白人传教士在非洲的罪恶行径，特别是其在非洲土著内部制造矛盾的手法以及武力镇压的过程。白人对非洲文化的鄙视，对非洲人的贬低，在这部小说里表现得淋漓尽致。

本书其实是一部“种族（文化）灭绝”的历史见证。阿契贝运用小说的形式，完整地捕捉了最为拙劣的殖民主义行径，完成了种族学上无法完成的任务。作品极具内涵与深度，令读者读之身临其境，读后悲痛难掩。

钦努阿·阿契贝的代表作之一，相对其其他小说，更具内涵与深度。

评论称，仅凭本书，阿契贝便早该获得诺贝尔文学奖。

## 作者简介

钦努阿·阿契贝 (Chinua Achebe), 1930年生于尼日利亚。著名小说家、诗人和评论家, 尼日利亚乃至非洲最著名的作家之一。以尼日利亚伊博族人民独立前后的生活为题材的“尼日利亚四部曲”是其代表作。其中《瓦解》在1958年发表后, 即获得布克奖, 是非洲文学中被最广泛阅读的作品。

他的文笔恳切深沉, 反映了非洲社会与殖民地政治的现实, 备受国际瞩目。英国《独立报》称他是非洲最伟大的小说家。

## &lt;&lt;神箭&gt;&gt;

## 章节摘录

自从他开始寻找新月的征兆，这已经是第三个黄昏了。他知道新月今天会出现，不过他总是提前三天观察，他必须保证万无一失。在一年之中这样的节气完成任务不是很艰难，因为不需要像在雨季时那样盯住天空搜寻。新月有时候会一连几天都躲在乌云后面，等它钻出来时，已经变成了一轮半月。月亮非常调皮，大祭司每天晚上都熬夜等待。

他的奥比和其他男人的茅屋建得不太一样。门前和别的屋子一样，有一个长长的门槛，可不同的是，进门的右手边还有一个短一点的门槛。这个多出来的入口的屋檐被砍掉了，伊祖鲁坐在地板上就可以透过门看见有月亮的那片天空。天色渐黑，他不停地眨巴眼睛，死盯着天空，他眼里起了雾。

伊祖鲁不愿意去想他的视力大不如前了，不愿意去想有一天他也得像失明后的祖父一样去依赖别人的双眼。

当然，祖父那时年岁已高，失明本身倒像是他身上的一种装饰。

假若伊祖鲁活到那么老，他也会接受这种残缺。

眼下他的身体和小伙子一样棒，甚至比他们还要好，如今的年轻人也是今非昔比了。

伊祖鲁一直乐此不疲地和他们玩一个游戏。

他们每次和他握手时，他都要绷紧胳膊，在那一握中倾尽全力，他们猝不及防，直痛得缩回手向后退。

那天他所看见的月亮非常消瘦，就像被狠心的养母勉强养大的孤儿。

他担心被一抹羽毛般的云彩所欺骗，就盯得更紧了。

与此同时，他紧张地伸手去拿奥惹奈。

每次观新月，他都如此。

现在他是个老人了，而孩提时对新月的恐惧之情，至今还在心中盘旋。

诚然他成为优鲁神的大祭司之后，身居高位的喜悦经常会冲散他的恐惧，但是它没有被斩草除根。

它只是被喜悦之手制伏了。

他敲击奥惹奈，发出“铿铿铿铿”的响声……孩子们的叫声立刻把消息传向四面八方。

月亮出来了！

……月亮出来了！

……月亮出来了！

……他把棍子重新插回铁锣里，把它往墙边一靠。

他院子里的小孩子也加入了欢迎月亮的人群。

奥比格丽细小的嗓音特别突出，就像夹在鼓声和笛声中的小奥惹奈。

他也能听出小儿子努阿富的声音。

女人们也走了出来，在一边闲聊。

“月亮，”他第二个妻子梅特菲说，“愿你的脸碰上我的脸给我带来好运。

“它在哪儿呢？”

“比梅特菲小一点的妻子乌格叶问道，”“我没看见。

我瞎了吗？”

“你看见那里的面包树顶上了吗？”

不是那里。

看我的手指。

“哦，我看见了。

月亮，愿你的脸碰上我的脸给我带来好运。

可它为什么坐着？”

我不喜欢它的姿势。

## &lt;&lt;神箭&gt;&gt;

“为什么？”

梅特菲问。

“我看它坐得很别扭——像一个邪恶的月亮。”

“不，”梅特菲说，“坏月亮每个人都能看出来。”

比如奥库塔死在它下面的那个。

它的腿举在空中。

“月亮杀人吗？”

奥比格丽拽着母亲的衣服问道。

“我对这孩子做过什么啊？”

你想把我剥光不成？”

“我问月亮杀人吗？”

“它杀小姑娘。”

她的哥哥努阿富说。

“我没问你，蚁丘鼻。”

“你很快就会哭鼻字的，长喉咙。”

月亮杀死小男孩 月亮杀死蚁丘鼻 月亮杀死小男孩…… 奥比格丽

能把一切都编成一首歌。

伊祖鲁走进谷仓，从竹台上取下一只木薯，这竹台是专为那十二只圣木薯搭建的。

还剩下八只。

他知道有八只，他仍然小心翼翼地清点了一遍。

他已经吃掉了三只，第四只此刻就在他的手中。

他又检查了一遍剩下的木薯，小心翼翼地关上谷仓的门，回到自己的奥比。

屋里的柴火堆在燃烧。

他伸手从角落里的柴堆里抽了几根出来，小心翼翼地放在火上，又把木薯放在上面，如同祭品一样。

他等着木薯烤熟，一边在脑子里思量即将发生的大事。

今天是奥叶日。

明天是艾佛日，后天是诺克沃日，也就是大市集日。

从那天开始的第三个诺克沃便是南瓜叶节了。

明天他要把助手叫来，让他们对乌姆阿若的六个村子宣布这个节日。

每当伊祖鲁想到他对年景和庄稼以及众人所拥有的无上权力，他就会怀疑这权力是否真实。

是的，他为南瓜叶节和新木薯节命名；然而他无法选择日子。

他不过是守护人而已。

他的权力和一个孩子对山羊的所谓的权力没有什么不同。

山羊活着的时候是属于他的；他要替它寻觅食物，要照顾它。

等到被屠宰的那天，他便会恍然大悟谁是真正的主人。

不！

优鲁神的大祭司不只如此，绝不应该只是如此。

假若他拒绝为那天命名，便不会有节日——没有种植，没有收获。

但是他怎么能拒绝？

从来没有大祭司拒绝过。

这是一件不可能的事。

他不敢。

伊祖鲁怒火中烧，好像他的敌人当面说出了真相。

“收回‘敢’这个词吧，”他反驳这位敌人说，“没错，我说收回它。”

整个乌姆阿若还没有一个人敢公然站出来说我不敢。

敢说这话的那人他妈都还没出生呢。

然而这回击只带来了片刻的满足。

## &lt;&lt;神箭&gt;&gt;

他的头脑从来不停留于浅薄的满足，求知欲再一次蠢蠢欲动。

从未被使用过的权力是什么样的一种权力呢？

不如说它并不存在，它的力量如同一只骄狂的狗的肛门，居然想用自己微弱的屁来吹灭火炉……他用棍子给木薯翻了个身。

小儿子努阿富走进奥比，称呼伊祖鲁的名字向他致敬，屋子那一头短门槛边上有一个泥床，努阿富坐在他最喜欢的位置上。

他还是个孩子，看起来却像是被神选中了要做未来的大祭司。

还在咿呀学语之时，他就对祭神仪式兴趣浓烈。

几乎可以这么说，他对它的了解已然超过了最年长者。

只是没有人胆敢公开说优鲁神会如何如何。

等到伊祖鲁退下来，优鲁神很可能会挑选他的儿子中最不适合的那个来继承他。

这种事以前就发生过。

伊祖鲁小心翼翼地照看木薯，用棍子翻来翻去。

他的大儿子埃多戈从自己的茅屋走了进来。

“伊祖鲁！”

“他致敬道。”

“伊——诶！”

“埃多戈穿过茅屋走进内院，来到妹妹阿库可的临时住所。”

“去叫埃多戈。”

“伊祖鲁对努阿富说。”

两个人回来后坐在了泥床上。

伊祖鲁又给木薯翻了个身，这才开口。

## 媒体关注与评论

不是阿契贝需要诺贝尔奖；正相反，是诺贝尔奖需要阿契贝来证明自己。

——尼日利亚《每日太阳报》 全世界的作家都在为新的现实和新的社会寻求新的语汇和新的形式。

阿契贝为他们指明了道路。

——《纽约时报》 阿契贝有一种值得称道的天赋，他是一位充满激情、文笔老辣、挥洒自如的伟大天才。

——诺贝尔文学奖得主南丁·戈迪默

编辑推荐

《重现经典：神箭》是一部尼日利亚民族的动荡史诗！  
部落文化与西方文明冲突背后的永久伤痛！  
在他的伟大面前，索因卡、马哈福兹、戈迪默、库切四位诺贝尔奖获得者都深感不安与惭愧。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>