

<<医者仁心>>

图书基本信息

书名：<<医者仁心>>

13位ISBN编号：9787229040185

10位ISBN编号：7229040183

出版时间：2011-7

出版时间：重庆

作者：徐萌

页数：408

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<医者仁心>>

前言

我与本书的作者徐萌是中央电视台的同仁，电视剧《医者仁心》创作拍摄的时候，我是中国电视剧制作中心的副主任，这部戏播出时，我是央视第八频道的总监，《医者仁心》作为优秀剧目，参评第28届飞天奖时，我忝列评委。

所以当这部剧的剧本改编成小说出版时，我更愿意为这本书及其作者说上几句助威的话。

在微博爆炸、信息繁杂、印刷出版业无奈困惑的今天，一个出版社看中一个剧目的文本，与作者合作把它打造成一部可以阅读的小说，这不仅仅是一个市场操作的智慧，更是一种对文化、文字、文学的自觉，能选择《医者仁心》这部小说作为重庆出版社的一个重点项目来出版，是很值得电视剧人向出版人致敬。

当然，这也就说明了无论是作为电视剧还是小说的《医者仁心》，它的主题、它的精神内涵、它的每一个人的个人命运、性格、经历、语言、思想、情感都是很值得我们现代人，把它作为生活中的一面镜子来关照。

一 在我从事电视艺术的生涯中，无论是做导演、做监制、策划或出品人，我父母应该说是对我关注度最大的“粉丝”。

但唯独在中央电视台频道制改革之后，我负责电视剧频道（CCTV8），他们对我的工作并没有更多的

“聚焦”；--在电视剧的收视习惯上，他们始终锁定CCTV1，而让我感到“欣慰”的是，《医者仁心》在第八频道播出不久，我母亲两次打电话向我索要《医者仁心》的光盘。

母亲今年84岁，十几岁上的护校，退休时是哈尔滨中医院的院长，说《医者仁心》这部电视剧好的信息，都是她几十年一同做医务工作的老同志。

这个信息让我非常振奋，因为不是母亲关心了我工作所管辖的业务，而是一部反映当代医患现实的电视剧，做到了“老少咸宜、南北通吃”。

在这个戏的播出过程中，除了普通的观众之外，我的许多医务界的好朋友都纷纷用电话或短信的形式赞许这部电视剧，我的战友周建远是空军总医院干部病房的政治协理员，他前后向我索要了几十套该剧的光盘，分发给不同的科室认真的要求各个支部组织收看，并畅谈感受，他认为这部戏直接说明了医患关系的重要所在……同仁医院院长韩德民、协和医院的医生沈铿、肿瘤医院的贺杰、宣武医院的支修益、空军总院院长王建昌、煤炭总医院的屈正、北京大学医学院副院长柯杨等名家名医，都纷纷地代表自己和周围的同事表达了对这部戏的关注，全国人大副委员长韩启德先生通过人民医院院长王杉电话向作者转达了对这部剧的肯定。

在卫生部联合中央台举办的该剧的座谈会上，卫生部部长陈竺用很长的时间畅谈他的感想，他对剧中的人物武明训、钟立行、江一丹、严如意等艺术形象的高度评价，让在座的人感觉到他是在谈他的部下、同事和正在改革的大潮中起着领军作用的一所医院。

可见一部好的电视剧在观众中的影响也能做到“直指人心”的效应，可惜，这样的电视剧如今是太少太少了。

《医者仁心》在央视播出的时候，正是八频道改革之后收视低迷的时候，对于这样一部严肃内容、悲情色彩、现实主题的作品，我们所有的人对它的收视率确实是有担心的，在一个“泛娱乐”化的时代，在一个医患关系如此紧张的现实中，它的收视效果会是什么样的呢？

应该说真是出人意料的令人欣慰，《医者仁心》当时播出的收视率，是当年（2010年）的最高，它的社会影响又是当时的最好，台内台外、业内业外如此地肯定，这也应该算是近年来中国的现实题材电视剧中罕见的“飘红”。

二 医生这个职业，自古就是一个高尚的职业。

从孙思邈“大医精诚”为代表的祖国传统医学思想，到以“希波克拉底誓言”为代表的西方医学道德标准，再到由吴孟超、王忠诚、王振义等一大批当代大医所代表的“救死扶伤”的人道主义精神，这是中国医学界一脉相承的优良传统、高尚精神。

由于机制体质、管理与宣传众多的原因，这种传统正在丢失。

中国的医疗卫生事业，老百姓看病难看病贵的问题，医生面临的困境与压力，医患矛盾的紧张已经达

<<医者仁心>>

到空前的程度。

再往深了说，医患关系，医疗行业面临的困境，实际上是当代中华民族所处的人文生态环境紧张的一个突出表征，是整个社会道德失衡的一个重要表现。

我们所处的时代，既是一个伟大的时代，改革开放三十年，发展和成就是伟大的，我们经历了前所未有的变革是真实的，但是在伟大的同时，我们也在亲身感受着从未感受过的卑劣和肮脏。

不讲道德的商业运作、不讲人性的科学、不讲风险的索取，成为伟大与进取的伴生物。

面对这样的现实，如何用艺术的作品反映社会的生活？

《医者仁心》给出了答案，它的出现同时解决了两个命题，一是如何看待医疗行业？

如何看待医生，如何看待我们的时代？

怎样面对和解决我们前进中遇到的问题？

二是，艺术工作者面对现实，如何用自己的作品说话。

艺术的任务就是要直面现实，直面人生，要有勇气揭开现实的面纱，发现真相，揭示真相，让人民警觉、警醒，而我们目前的创作现实却令人失望，正如《人民日报》最近发表的评论员文章中所指出的，“追溯和总结近年来文化发展的脉络，我们不难发现，在当下文艺创作中，存在着十大恶俗现象，它们分别是：回避崇高、情感缺失、以量代质、近亲繁殖、跟风炒作、权利寻租、解构经典、闭门造车、技术崇拜、政绩工程，正是这十大恶俗现象，阻碍着文艺创作的健康发展。

“中国的文学艺术，不缺少故事，而是缺乏表达；不缺少能力，而是缺乏责任；不缺少资源，而是缺乏灵性；不缺少资金，而是缺乏生命。

“在相当多的剧作中，我们看不到艺术家的个人冲动，却可以一眼看出遵命之作、受命之作的明显痕迹，看到赚钱捞钱的强烈欲望和非审美的功利欲望冲动。

（著名评论家毛时安先生语）一个国家的腐败，某些商人的堕落是可恶的，但如果这个民族的知识分子发不出科学声音，文艺工作者不用艺术的形式唤醒国民的警觉，则是可悲的。

这么多年来，我们一直呼唤现实主义，究竟什么是现实主义？

有人说现实主义要重生，重生之路是一条什么路？

有人说不要再搞宏大叙事，不要再搞英雄主义，也不要再写敬业精神。

《医者仁心》的出现让我们重新发现了“现实主义”，它写了民生，更写了民心，它让人们在残酷的现实面前找到了信仰，仍然看到了崇高，他让医者重回责任，让患者自我反思，它让每个人都沉思、自省，让社会看到坚持，希望和操守，感受到人心的力量，这才是现实主义真正的含义。从这点来说，我不得不说，大医精诚，“大艺”也需要精诚。

三 毋庸讳言，在我们文化繁荣的现实面前，我们急需启动的应该是精品工程的系统化推进，而所有经典作品的成长首先要面对的就是在现实社会中汲取最好的营养。

徐萌作为一个有成就的编剧，放弃日进斗金的诱惑，把自己清空，穿上白大褂，进出医院手术室，像个医学生一样学习医学知识，掌握医学技能，了解医学真正的情感与心情。

她不仅写准了医生，写活了医生，而且把自己作为一个艺术家全部的才华和思考写进了剧本。

此后又放下身段去做了制片人，把所思所想所感全部融进拍摄中，从选演员到确定拍摄场景，从剪辑到合成全面把关，把握创作的主脉，把握创作的方向，进一步深化主题，确立风格，把握作品的节奏和气质，最终创造出了这部伟大的现实主义作品，她用自己的精诚打动了无数医疗工作者，打动了观众，书写了这个伟大的时代。

这部戏从创作到播出，历时了整整8年，在中国电视剧的生产高度市场化和利益化的今天，它是一部真正代表人民利益，为人民服务的优秀文艺作品，代表了国家电视台创作了最高水平，它以独特的姿态和视觉展示了电视剧应有的艺术品德，关注现实、引导现实、重塑理想、呼唤信仰，它是独一无二的，是多少年来我们一直呼唤、一直期待的电视剧作品，所以在这个意义上说，这部作品的社会意义与价值怎么评价都不为过分。

四 很多观众和专家都评价说，《医者仁心》的对白很好，既准确生动，又充满了感情。

很多医学生、观众把剧中大量的对白在摘录下来，作为座右铭，传播率很高。

对这点我感受很深。

<<医者仁心>>

今天的电视剧为什么不好看，文学性差是重要的原因。

在今天的电视剧创作上，这个剧是有示范作用的。

我更认为，强烈的文学色彩，不只是体现在精彩的对白、旁白。

还有人物的塑造，主题开掘。

可以说，《医者仁心》全面继承了现实主义的优良传统，加上了作业多年深入生活提炼出来的生动的鲜活的人物，深刻的人文素养及深厚的文字功底，使这部作品除了好看，还耐看。

从剧本到小说，徐萌保持了原作品一如既往的深沉大气，同时对医学的传统的梳理，对人物的心理的刻画，对信仰的忠诚更深刻，更深情。

我们感谢重庆出版社，也希望有机会能与更多的出版业者合作，把我们第八频道平台上推出的优秀电视剧以文字的形式介绍出去，积累经典，启迪民智，弘扬崇高。

<<医者仁心>>

内容概要

《医者仁心》描写了某市公立三甲医院仁华医院的老院长丁祖望即将退休，雄心勃勃的副院长武明训即将接任，请回他的老同学——美国著名心脏外科医生钟立行助阵。医院接二连三出事，有管理上的疏忽，有技术上的失误，也有无力回天的医学局限。患者不理解，医闹煽风点火，个别医生利欲熏心，惹来无数麻烦，仁华医院一时成为火药桶……

<<医者仁心>>

作者简介

徐萌

著名编剧，1965年生人，北京师范大学中文系学士，北京电影学院电影学硕士，做过大学讲师、电视新闻记者、纪录片导演、广告制作人，曾任美国南加州大学安尼伯格传播中心客座研究员，现任中国电视剧制作中心编剧。

曾创作过《中国命运的决战》《婚前婚后》《记忆之城》《走过旧金山》（改编）《内线》等大量优秀作品。

作为一个有成就的编剧，徐萌为创作《医者仁心》，放弃日进斗金的诱惑，把自己清空，穿上白大褂，进出医院手术室五年，亲身体会医生忙碌紧张的职业生活，像个医学生一样学习医学知识，掌握医学技能，见识大大小小的病例，与患者面对面地交流，深入发掘其内心的痛楚，了解医学真正的情感与心情。

因此，小说中展现的有关医院和医生的待遇、工作压力等问题几乎是现实生活的再现，而那些医患纠纷也全部来源于现实生活，比如，钱宽的案例就来源于哈尔滨的天价医疗费案，姚淑云的故事则来自于北京某三家医院的案例，具有强大的现实意义和社会意义。

在小说《医者仁心》中，徐萌不仅写准了医生，写活了医生，而且把自己作为一个艺术家全部的才华和思考写进了小说。

<<医者仁心>>

书籍目录

- 引子 雪的哭泣
第一章 医之殇
第二章 闪回：马里兰的伤痛
第三章 心外主任人选
第四章 禅心一念间
第五章 心外大查房
第六章 “仁”与“仁”之间
第七章 江一丹的自作自受
第八章 注定
第九章 救命之恩
第十章 扭曲的信任
第十一章 奇迹
第十二章 无尽的烦恼
第十三章 王欢之死
第十四章 医生的尊严
第十五章 恶性高热
第十六章 你是我的玫瑰花
第十七章 丁院长的秘密
第十八章 钟立行出手
第十九章 脏血
第二十章 后继有人
第二十一章 医药代表
第二十二章 麻烦的开始
第二十三章 恶性事件
第二十四章 真相？
真相！

第二十五章 哭泣的咖啡
第二十六章 姑息与养奸
第二十七章 短暂的欢乐
第二十八章 武明训出离愤怒
第二十九章 乱象
第三十章 人性的光芒
第三十一章 巨额医疗费
第三十二章 斯文扫地
第三十三章 危难真情
第三十四章 割不断的情丝
第三十五章 一封遗书
第三十六章 真相报道
第三十七章 倾诉
第三十八章 伟大的救赎
第三十九章 生与死
第四十章 辩护词
尾声

<<医者仁心>>

章节摘录

江东大雪！

这是江东历史上50年不遇的大雪！

雪，飘飘洒洒，飞飞扬扬，覆盖了大地，山川，河流。

雪中的世界仿佛静止了，车辆行人仿佛被放了慢格，蠕动，爬行，笨拙又可爱，看上去像童话世界中白雪公主的家乡。

喧嚣的世界突然不见了。

江东医科大学附属仁华医院麻醉科主任江一丹正在赶往医院的路上。

车不能开了，出租车也不见了，只好步行，好在医院离家并不远。

这样的雪天，对医院、对医生来说可不是好消息，感冒咳嗽都是小事，这样的雪，意味着车祸、骨折、心脏病人增多，无数的奔跑与哭喊。

她更担心她的丈夫武明训，仁华医院副院长会不会平安降落。

他去美国出差，今晚回来。

他在电话上说，他们的老朋友，老同学，美国著名的心脏外科医生钟立行也会一块儿回来。

江一丹听到这消息的时候，有些意外，她已经五年多没见过钟立行了。

五年前她和武明训在美国完成三年的学习，武明训拿到博士学位，他们向钟立行告别，那时他已经在马里兰州立外科医院当了主治医生，这几年偶尔能看到国外期刊报道他的消息，武明训这次去美国说好要去看他，想不到居然能把人带回来，真够有本事的！

江一丹想着想着有些走神，脚下一滑，差点摔个大跟头，她回头看看身后的雪窝，突然笑了起来。

好不容易走到医院大门口，来不及抖落身上的雪，她身后，一辆救护车已经呼啸而来。

刚才在电话里，急诊科主任何大康已经通报了情况：机场高速两辆车相撞，连带五辆车追尾，大约五人受伤，有孕妇，具体情况不详。

江一丹急忙跑向急诊大厅，她知道这一晚上有得忙了。

2 救护车送来的是位出租车司机，头部重伤，有内出血。

何主任带着住院医生顾磊来接出租车司机，刚把担架车推到门口，又一辆急救车开过来。

妇产科住院医生罗雪樱带人来接孕妇，何主任一面吩咐顾磊将病人送进急诊手术室，一面忙着跟罗雪樱一块儿接孕妇。

车门开了，推下的却不是孕妇，而是一位五十多岁的女性，脸上戴着氧气面罩。

何主任感觉有点意外：“怎么是个老太太？”

孕妇呢？

“随车医生急忙报告：“何主任，这是我们刚从老虎桥那边接来的，心脏病，--我打过电话的--”何大康急忙对顾磊说，“赶快准备心肺复苏，叫心外的人来，你来处置这个病人。”

“又对罗雪樱说：“你再等等那位孕妇，我去看看那个脑外伤的！”

“病人被推进急诊室，顾磊开始组织抢救：紧急除颤，紧急补钾，静脉滴注，经过一系列操作，病人似乎有了反应。”

顾磊这才想起让护士长刘敏抽血做钾测试。

电话响了，是何主任询问病人情况，听说有了好转，让顾磊赶快去手术室。

顾磊刚要往外走，迎面，一个出租车司机背了一个人进来：“大夫，这个人喝醉了，赖在我车上，我不晓得把他送到哪儿，你们看一下吧！”

“送完血样的刘敏刚好走过来，醉鬼就势倒在刘敏身上，刘敏叫了一声：“哎，你别--”醉鬼一张嘴，“哇”地吐了刘敏一身，刘敏叫了起来：“啊呀！你怎么这样！”

“她急忙扶住醉鬼，“哎，你这个人怎么回事，喝了酒怎么是这样的！一点酒德也没有！”

<<医者仁心>>

”醉鬼就势靠在她身上，刘敏急忙把他推开，他靠在墙上睡了起来。

刘敏看着满身的污秽，急忙叫护士：“小马，赶快处理一下，给他输上葡萄糖！”转身进卫生间去擦身上的污渍。

这时，正在输液的心脏病人突然有些不适，难过地捂住心脏，叫了起来：“啊，啊--”手在空中抓挠着。

旁边的家属急冲过来：“怎么了？”

怎么了？

怎么不好了？

大夫，大夫！

”刘敏从卫生间跑出来，抓起桌上的药跑过来，为病人换上。

病人痛苦地叫了一声，随即头一歪就死了。

实习医生周小白跑过来，为病人紧急按摩，可病人一点反应也没有。

刘敏伸手摸了一下脉搏，惊呆了：“怎么会这样？”

”急诊室里的值班医生奋力抢救了半个小时，病人依然没有任何反应。

死了，就这样死了。

一瞬间急诊室的空气仿佛凝固了。

这一切来得这么突然，以至于所有的人全都愣住了！

死亡就是这么不可预期，蛮横，不打招呼，不讲理。

死者的丈夫突然疯了一样冲过来，一把将刘敏推出老远：“你这个女人，你害死了我老婆！”

你们给她输的什么药？

好好的人怎么说死就死了？

”刘敏没有防备，惨叫一声，跌倒在对面的床上。

家属冲过来对着刘敏又踢又打，医生和护士急忙冲过来阻止：“别打，别打，有话好好说，别打！”

”家属已经红了眼，抢过椅子一通砸，急诊室里的其他病人狼狈地往外跑。

死者丈夫将刘敏抓到病床前：“跪下！”

跪下！

你害死了我老婆，你给我跪下。

”刘敏屈辱地反抗着，死者女儿上来对着刘敏的腿窝就是一脚。

刘敏一下跪在地上，头埋在胸前，无声地哭泣。

……

<<医者仁心>>

媒体关注与评论

《医者仁心》通过王欢、钱宽这种鲜活案例，建构我们社会对话的一种机制。这种对话不是我们平常讲的医患沟通，而是600万医务人员和13亿人民的心灵对话，通过这种对话来实现一种相互心理松绑，通过这种对话走出过去那种零和博弈的怪圈。

——北京大学医学部教授王一方 徐萌以笔作刀，用其恢宏开阔的视野和悲悯的情怀，直击人心痛处却又用情至深。

她写医院，写医生，写患者，写的都是社会；写诚实、写坚持，写的都是信仰。

《医者仁心》是一部让人心灵回归纯粹的作品，借医者，说仁心。

——著名演员，电视剧《医者仁心》中男一号钟立行扮演者谢君豪 “如果没有深入医院调查，你永远不会真正了解病人的难处与医生心里面的苦，也不会知道医院内部的运作机制以及医生们到底在想什么。

我就是要刺痛这个社会，刺痛医疗行业……全国600万医务工作者即使再烂，也是社会离不开的。

——徐萌 稚气的敬业者-徐萌印象：九年前与徐萌初次谋面，她一脸稚气却透着成就事业的灵气，充满着激情。

虽然心存置疑，不信一小小外行女子能写出大医精诚。

然而她的执着和深入生活的工作作风突显敬业者的职业精神，感染着我，也感染着与她接触过的医务人员，也才有今天《医者仁心》的成功。

期待着续篇！

——“本仁恕博爱之怀，导聪明精微之智，敦廉洁醇良之行”共勉！

——王杉（北京大学医学院附属人民医院院长） 不论你是多伟大的医生，你都将以患者的身份走完生命的全程。

《医者仁心》让我们找到坚持的力量，也让我们相信，只有医生和患者真诚相对，才能共同面对人类的疾病，也才能克服我们目前体制带来的困难。

——任国胜（重庆医科大学附属第一医院院长） 从第一次看到《医者仁心》剧本，我就深深爱上了严如意这个角色，她代表着医学的传统、坚持和在现实面前的挣扎。

《医者仁心》表达了医者的尊严、神圣以及坚守职业操守的不易。

它的广受欢迎，体现了时代的良心与热度。

参演这部电视剧，我非常自豪，我们是在做功德。

——潘虹（著名演员，电视剧《医者仁心》中严如意扮演者） 《医者仁心》太真实了，医患关系中的尖锐矛盾一点儿也没有回避，医生在职业生活中遇到的那些困惑、欲望、挣扎也没有回避，小说中的所有人物都能在我们医院、在我们身边找到，太真实了！

——上海人民医院副主任医师张XX 《医者仁心》很犀利，很现实，我们现在哪个行业不是在夹缝中挣扎？

医生、教师、警察、律师……被人“蹂躏”，也“蹂躏”别人。

——海南省海口市网友东方

<<医者仁心>>

编辑推荐

徐萌编著的《医者仁心：大医精诚 医者仁心》以八个医患纠纷为载体，旨在揭示当代中国医患关系和医疗体制改革中急需解决的东西，其中触及到的问题有医疗程序本身的问题、医生职业道德的问题、过度医疗的问题、药品加价的问题、多收费、乱收费问题、将患者病案公开发表的问题，最严重的是医院出了医疗事故后集体隐瞒的问题。

此外还有关于医生的待遇问题、患者家属干扰医疗的问题等。可以说，小说中的八个医患纠纷所触及的广度和深度前所未有的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>