

<<宇宙密码>>

图书基本信息

书名：<<宇宙密码>>

13位ISBN编号：9787229035945

10位ISBN编号：7229035945

出版时间：2011-3

出版时间：重庆出版社

作者：[美] 撒迦利亚·西琴

页数：208

字数：140000

译者：徐冬娣,宋易

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宇宙密码>>

内容概要

以30种语言畅销10周年的最新修订版
第十二个天体的外星人向人类透露的创造的秘密：
DNA既是宇宙的联结，也是人类与众神的纽带
诸神是如何知道创造的秘密和复杂的基因知识的？

先知为何能预言地球上重要事件的轮回？

对宇宙圣神知识的终极追寻与回答！

神的等级数字是如何揭示了神圣名字中秘密意义的研究线索？

苏美尔人复杂的基因知识已经传到我们手中，对此，我们理解了多少？

众神是如何知道创造的秘密以及地球上重要事件的轮回的？
《圣经》中的先知为何能预知未来？

希伯来字母表上22个模仿基因密码DNA的字母是如何出现的？

好几千年前，一群来自另一星球的超人领导了地球上生命的进化，决定了人类的存在状态和内在特质，正如我们今天所知道的那样。

这些来自天外的天才建造者们如何创造了称为人类的奇迹？

宇宙中所有生命的核心中，DNA是一个联系地球与天国、人类与神明之间的“宇宙密码”吗？

在精深宏大的《地球编年史》第六部中，撒迦利亚·西琴最突出的发现之一是，由22个符号组成的希伯来字母表是通过模仿22对染色体DNA而设计的；这一发现让我们逐渐认识到，与DNA匹配的希伯来字母表与其字母的数值是如何作为一个密码，承载了人类命运的秘密——作为地球众生的凡人的命运和作为神之造物的人类的天命。

当一切都揭晓之后，我们终会明白，“创造”我们的神只是从另一个空间来到并连线我们与宇宙的信使。

而DNA，既是整个宇宙的生命联结，也是人类与众神的基因纽带。

<<宇宙密码>>

作者简介

撒迦利亚·西琴(Zecharia Sitchin)是一位在国际上备受尊敬的作家和研究者，从1976年起，他陆续出版了一部在全球范围内影起巨大反响的系列作品《地球编年史》。这套多达7册的开创性的大书迄今为止已被译为30种语言出版，印刷近2000万册。

在书中，作者结合考古学、古文字学、东方学与《圣经》学的最新科学发现。重新编织并复述了整个人类的历史——尤其是史前地球史和人类史。他提供的证据表明。上古神话并不仅仅是传说或幻觉，而是被我们日渐遗忘的遥远的史实。

7册编年史从45万年以前由太阳系中的第12个天体尼比鲁(Nibiru)——亦即被美国航天局(NASA)在1982年发现并命名为第十大行星(Planet X)的神秘天体——上降临地球的外星高智能生物阿努那奇(Anunnaki)对地球的统治开始，中间经历了人类的崛起以及大洪水的灾难。到公元前2023年近东地区苏美尔人的覆灭为止，重构了人类起源与发展的全部历程。作者的观点新颖而极富冲击力，使该系列图书的影响力持续30余年，至今不衰。

作为世界上少数能解读苏美尔楔形文字的学者，撒迦利亚·西琴同时也精通希伯来语、塞姆语和欧洲的各种语言。他的研究遍及古巴比伦、古埃及、古印度和玛雅文化等领域，一生致力于人类起源的研究活动。他的研究活动甚至被立为一门独立的学科“西琴学”。当然，最耐人寻味也最有意义的是。他的研究表明，人类在太阳系中并不孤独，因为在经过了3600年的一个轨道运行周期后，第12个天体即将返回并掠过它也许足以再次影响我们的近地点。

撒迦利亚·西琴1922年出生于俄罗斯阿塞拜疆首府库班。在乌克兰度过幼年时代。年长后在伦敦大学攻读过考古学、历史学、语言学、经济学及神话学等。现居住在美国纽约。

作者在他的网站(<http://WWW.sitchin.com>)上随时与读者分享其最新研究成果。

<<宇宙密码>>

书籍目录

- 第一章 星石
- 第二章 命运有12个站
- 第三章 神的后代
- 第四章 命运与天命
- 第五章 死亡与复活
- 第六章 宇宙的联系：DNA
- 第七章 秘密的知识与神圣的文本
- 第八章 隐藏的密码与神秘的数字
- 第九章 预言：过去的作品
- 第十章 地球的中心
- 第十一章 一个预言的时代
- 第十二章 从天堂回来的上帝
- 结语

<<宇宙密码>>

章节摘录

第六章 宇宙的联系：DNA 甚至在电视剧里，法庭剧也已经被许多人喜爱，并做了很多突破性的尝试。

我们已经从《圣经》统治时代走了很长一段路，“最终的结论由两个目击者来决定。

”法庭证据已从目击证人发展到文件证据、辩论证据，直到——目前看起来只是个梗概——DNA证据

。现代科学已经发现，所有的生命是由组成染色体链条上具有遗传特性的核酸小片决定的，并有能力读出那些缠绕的DNA字母，区别它们独特的、单独拼写的“文字”。

利用DNA识别来证明有罪或无罪，已经成为法庭剧的精彩场面。

这是20世纪复杂无比的壮举？

不，它是一个在过去第100世纪的壮举——来自公元前10000年的法庭剧。

这个古代著名的案件发生在埃及。

那时，是神而不是人统治着陆地。

这个案件涉及的是神，不是人。

它讲的是两个冤家塞特和何璐斯，其案件根源在于同父异母兄弟塞特和奥西里斯的敌对状态。

塞特违犯规定摆脱了奥西里斯并控制了地域。

第一次，他用计骗奥西里斯进入一个箱子，塞特迅速将其封住，扔进地中海中。

然而，伊希斯发现了这个箱子，在透特的帮助下，救活了奥西里斯。

第二次，愤怒的塞特抓住奥西里斯并把他切成14片。

伊希斯把碎片放在一起，并把它们拚合起来了，使之木乃伊化，开始了来世的传说。

然而，她没有发现神的阴茎，没有把它拚合在身体上。

因为塞特这样处理了阴茎，所以奥西里斯将不会有子嗣。

伊希斯决定要一个孩子，这样他能为父报仇。

她向神圣秘密的保管者透特求助。

透特从死神身体上可利用的部分提取了奥西里斯的“精髓”，帮助伊希斯怀孕，生了一个儿子何璐斯

。我们知道，“精髓”（不是“精子”）是现在所称的DNA——形成染色体链上的基因核酸，链被成对排列在一个双螺旋上（见图38b）。

理论上，当男性精子进入女性卵巢时，互相缠绕的双染色体分裂，两股分别从两性双染色体来的染色体形成一个新的双染色体DNA，成为他们的后代。

关键是不仅要将两个双染色体放在一起，而且还要有一个双染色体的分裂——一个染色体的解链过程，然后重新组合。

两个来源不同的染色体形成一个新的互相缠绕的双染色体DNA。

从古代而来的图示描绘显示，恩基的儿子透特非常熟悉生物基因过程，并利用他们进行了基因创举

。在埃及古城亚比多斯的一个壁画上（见图40），法老塞提一世（Seti I）扮演了奥西里斯的角色，显示了当取得他们两个不同的DNA链时，透特赋予死去的神以生命，其象征物为有环柄（可能代表子宫）的T形十字安卡（the Ankh symbol）。

从讲述何璐斯出生的《亡灵书》的描绘中（见图41），我们可以看到，两个接生女神帮助透特抓住其中一条DNA链，DNA双染色体开始分裂，这样另外一条染色体与伊希斯的一条染色体结合（描述了正在形成的何璐斯）。

伊希斯秘密地生了这个男孩。

当他长大后，他的母亲觉得是时候为他申讨他父亲的遗产了。

因此后来一天，令塞特意想不到的是，何璐斯出现在主神委员会面前，宣称他是奥西里斯的儿子和继承人。

这是一个令人难以置信的宣告，然而这不能不给予考虑。

<<宇宙密码>>

这个年轻的神真的是死去的奥西里斯的儿子吗？

据文本《切斯特贝提纸莎草卷轴1》（the Chester Beatty Papyrus No. 1）记述，何璐斯的外貌使这些神明们大吃一惊，当然塞特更加惊讶。

当委员会开始商讨这一突然的宣称时，塞特有一个缓解性提议：让商讨暂时停止，这样他有机会熟悉何璐斯，看一看这件事是否可以和平解决。

他邀请何璐斯：“过来，让我们在我的屋子里度过快乐的一天吧。”

何璐斯同意了。

但是曾经用计杀死奥西里斯的塞特，他的大脑里又产生了新的背信弃义的想法：当黄昏来临，床已为他们铺好，两人在那躺下。

晚上，塞特身体中某一个坚硬的部分，插入何璐斯的腰中。

当商讨恢复时，塞特做了一个令人惊骇的宣布。

他说，无论何璐斯是不是奥西里斯的儿子，这些已经不重要了。

因为现在他的精子在何璐斯体内，这使何璐斯成为塞特的继承者，而不是和他一起竞争继承权。

之后，何璐斯甚至做了一个更令人吃惊的宣告。

他说，相反，落选的人不是我——而是塞特！

他告诉大家，当塞特倾泻精液时，他并没有真的睡着。

他说：“精液并没有进入我的身体，因为我把精子抓在我的手中。”

早上，他把精液带给他母亲伊希斯看，这使她有了一个主意。

她命令何璐斯勃起，将精液射在一个杯子中；然后她将何璐斯的精液洒在塞特花园里的莴苣上——塞特最喜欢的早餐食物。

由于不知情，塞特最终消化了何璐斯的精液。

因此何璐斯说：“是我的精液在塞特的体内，现在他是我的继承者，而不是在我之前继承神位……”

神明委员会被完全弄糊涂了，他们要透特解决这个问题。

借助基因知识的力量，透特检查了伊希斯保存在壶里面的精液，发现确实是塞特的。

他为何璐斯做了体检，发现他体内没有塞特DNA的痕迹。

之后他给塞特做了体检，发现他确实消化了何璐斯的DNA。

作为法庭的法医专家，透特拥有我们现在掌握的技术能力。

他将DNA分析报告交给了神明委员会。

他们一致投票决定，将埃及的统治权交给何璐斯。

P79-81

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>