

<<赵之谦印风>>

图书基本信息

书名：<<赵之谦印风>>

13位ISBN编号：9787229035648

10位ISBN编号：7229035643

出版时间：2011-5

出版时间：重庆

作者：吴瓯|主编:黄惇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵之谦印风>>

内容概要

印章因多用篆文刻成，故称篆刻。

篆刻是一门与书法密切结合的传统艺术，迄今已有两三千年的历史，又称玺印、印或印章等，蕴涵了动人的多样风貌。

印面之内跌宕生姿，以一种有情、有致的方式呈现出来，小小方寸之内充满了时间的古朴和空间的浑厚，虽几经更迭，仍能以温润的光泽、古雅的韵趣，引人玩味，这就是篆刻的艺术。

《中国历代印风系列》是全国唯一一套全方位收录中国历代篆刻和印章的图书。

由中国篆刻大师黄惇主编，众多篆刻书法家合力编写的图书。

全套21卷，收入了自先秦至明清印章近三万方，本书是分册《赵之谦印风(附胡钁)》。

<<赵之谦印风>>

书籍目录

凡例
中国历代印风总序
汉后隋前有此人——论赵之谦的篆刻艺术
胡饴及其篆刻艺术
图版
赵之谦
胡饴
赵之谦印学(附胡饴)年表

<<赵之谦印风>>

章节摘录

版权页：插图：赵之谦之所以能够在晚清之际巍然超乎诸家之上，除了他的天分、学识以及对艺术的执著追求之外，他所具有的深邃的艺术主张和他那种不随世俗的艺术个性是成就他绝代才华不可或缺的原因。

赵之谦有一方闲章刻着“汉后隋前有此人”（见图五）。

这里包含着极为深刻的美学思想。

汉后隋前，即魏晋南北朝时期，这是一个艺术上风起云飞，绚丽多姿的崇高时期。

赵之谦迷恋于这个时期，并不是盲目和随意的，这里，有着理性的抉择，有着站在历史高度所作出的判断。

他的书法实践，由帖而转向碑的取向，并不是孤立和偶然的，如果将之与他的篆刻研究结合在一起考察，便会更为清晰地看到赵之谦的这种上溯取法，有着很高的立足点和卓越的见识。

所以，读赵之谦的篆刻作品，会明显感到北碑书法的影响，那种庄重、坚实、雄强的风貌深深地渗透在他的印章之中。

当然，赵之谦并不是机械地接受碑学思想，他也不像包世臣、康有为那样偏激地对待碑学以外的传统，因而他之所获在他那个时代的艺术家中是最为深广的。

虽然赵之谦主要着力在艺术实践，理论上并没有成部的大著作，但他的印款、序文以及诗句论文的字里行间中都闪烁着智慧的光芒，从而直接或间接地折射出他的艺术思想。

比如关于艺术的创新，是赵之谦孜孜以求的。

他曾说自己“在三十前后，自觉书画篆刻尚无是处。

壬戌以后，一心开辟道路，打开新局”。

一心新是他的宗旨，今天读他的书画印章，可以鲜明地感受到这一点。

但如何才能实现创新则是一个实践问题。

前面我们曾简略地勾勒过他的艺术足迹，这里再来看几则他的论述。

<<赵之谦印风>>

编辑推荐

《赵之谦印风(附胡鑱)》是中国历代印风系列之一。

<<赵之谦印风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>