

<<古罗马美术>>

图书基本信息

书名：<<古罗马美术>>

13位ISBN编号：9787229023669

10位ISBN编号：7229023661

出版时间：2010-6

出版时间：重庆出版社

作者：王谢燕 编著

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古罗马美术>>

### 前言

从事与美术有关的职业，在当代社会，尤其在中国，是被许多人看不上眼的。当孩子考大学时，数理化或者文科的功课都不行了，有些家长就想到让孩子去学美术。其实，美术水平的高低在人类社会始终是一个文明发展水平高低的重要标志。而且，美术也是人类文明中较为难以掌握的一种学科。没有一定的美术天赋，再加上后天不具备吃苦好学的精神，是肯定不能成为优秀艺术家的。从我们身边的物质世界来看，哪一样东西离得开美术？我们开的汽车，需要优美的造型；我们住的房子，要有舒适的空间；我们吃的食物，要有好的包装；我们穿的衣服，更是要有好的形式。不仅是衣食住行，就连我们天天用的钞票，也需要有人进行图案设计。总之一句话，人类的生活离不开美术。可能也有人会争辩说，我们的生活离不开每一个行业。不过，当你去博物馆的时候，当你去翻阅人类文明史的时候，你就会豁然发现，如果将贸易、金融、语言等人们认为热门、重要的专业和艺术相比较，它们在重要性的排列顺序上都大大落到了艺术之后。

即便是将来，人们从各种更加丰富的媒体资讯中所看到的、印象最为深刻的仍然会是艺术。将艺术与其他社会专业这样比较，并不是说社会上的其他行业都不重要，我要强调的只是艺术对于人类文明进步的重要促进作用远远大于平常人的想象！

尽管在每天的新闻联播或主流的媒体中并没有对艺术予以特殊推崇，但是回头去看历史，即使是看距现在三十年前的改革开放初期的视觉资料，对你最为刺激的就是为什么当时的中国人只穿灰色的衣服？

这就是艺术！

## <<古罗马美术>>

### 内容概要

本书详细介绍了古罗马艺术发展的历史背景、特征以及艺术价值，精当地评价了雕塑、建筑、绘画等主要艺术。

该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图为手绘效果，真实地还原了历史遗迹的本来面貌。

是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

## <<古罗马美术>>

### 作者简介

主编：谭平

1960年出生，山东烟台人，中国版画家协会，会员、中国工业设计协会，理事、中国环境设计艺术委员会，副主任、平面设计艺术委会，副主任、现为中央美术学院副院长。  
出版《成长的故事》、《艺众 - - 设计：以访谈的名义》、《越位 - - 设计：以传承的名义》等多部专著。

副主编：诸迪

中央美术学院院长助理、中央美术学院教务处主任、城市设计学院院长。

王其钧

从南京艺术学院毕业，到清华大学的工学博士，教授。  
作为建筑指导和主持人，王其钧随同中央电视台摄制组到全国18个省拍摄了12集电视系列节目《中国民居趣谈》，并于1994年至1995年在中央电视台第一、第二套节目中播放。  
1995年，其著述《中国古建筑大系----中国民间住宅建筑》一书，获年度国家图书奖特殊奖项。  
作为一名艺术家，王其钧的艺术领域涉及建筑理论和绘画两个方面。  
他近年来出版了大量的建筑、艺术、绘画类书籍，介绍国内和国外的优秀建筑及艺术作品。

## <<古罗马美术>>

### 书籍目录

前言第一章 汲取大地之精华 第一节 母狼传奇 第二节 众神居住的地方 第三节 希腊风格的涌入第二章 引领时代步伐 第一节 铭记一代伟人的风姿 第二节 彰显艺术之风 第三节 焕然一新的大理石城第三章 难以抑制的天灾人祸 第一节 帝国之初 第二节 隐藏在暴虐之后的才华 第三节 被火山灰覆盖的秘密 第四节 华丽的工艺宝库第四章 巅峰时代的艺术风采 第一节 打开辉煌的篇章 第二节 雕刻在大理石上的功绩 第三节 建筑奇葩 第四节 行省争风第五章 腐化人心的艺术氛围 第一节 欢笑背后的悲伤 第二节 物美价廉的豪华之地第六章 缔造永恒 第一节 最后的凯旋 第二节 让艺术延续希望后记参考书目选图索引

## &lt;&lt;古罗马美术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：广场铺设好以后。

老塔尔文又指导建筑师们在这座广场上建立了王宫、元老院和库里亚大会堂等一些办公建筑。

这些办公建筑集中位于广场的北侧，构成了一个完善的行政区域。

在行政区域的周围，分布着许多商铺和神庙等公共建筑，这些公共建筑的兴起，使这座广场迅速热闹起来，许多人纷纷来到广场上经商或者参观。

没过多久，古罗马这座新广场便成为了罗马人集会、娱乐和商业活动的中心。

除此之外，老塔尔文还在卡庇托林山上建造了一座规模宏伟的神庙，叫做朱庇特大神庙。

朱庇特大神庙是用来供奉朱庇特、朱诺和米涅娃三位神灵的神殿。

朱庇特是古罗马的主神，朱诺则是朱庇特的妻子，而米涅娃即是希腊神话中的雅典娜女神。

老塔尔文来自伊特鲁里亚，因此朱庇特大神庙也具有浓郁的伊特鲁里亚风格。

伊特鲁里亚早期的神庙也没有任何的特色，只是用石块和木头简单搭砌而成的长方形平面结构建筑。

后来在贸易活动的影响下。

伊特鲁里亚人开始接触希腊风格的建筑，并按照希腊风格创造出了伊特鲁里亚独有的神庙造型。

据推测，吸收了希腊风格后，伊特鲁里亚的神庙除了屋顶以外大多都是用砖石垒砌而成。

屋顶则采用木质构架，形成一个正三角形的结构，屋顶上常使用我们之前所提到的彩陶雕塑予以装饰

。

## &lt;&lt;古罗马美术&gt;&gt;

## 后记

当我们阅读美术史的时候，往往会对一些优秀作品产生的时间段记忆不清。

主要的原因在于读者需要一个有年表的、论述清晰、深入浅出的美术史书籍，我们这套书就是针对这种情况而为大学生和艺术工作者、艺术爱好者编写的。

为什么介绍古罗马时期的美术时，绘画艺术介绍得不多？

原因在于早期的绘画多为壁画或在家具和器皿上的绘画，因而留存于世的作品不多。

而且西方普遍使用的丹培拉和油画材料的绘画作品是逐渐从早期哥特时期，也就是12世纪以后才开始兴盛起来的，因而可介绍的古罗马时期的绘画作品不多也是其原因之一。

还有一点也必须提及，那就是宗教对于绘画的推动作用。

古罗马时期基督教徒遭受迫害，直到公元313年的拜占庭帝国时期，君士坦丁大帝才承认基督教为罗马帝国的国教，以宗教为题材的绘画才开始大量出现。

正因为如此，这本书中我所选的美术作品有相当一部分是建筑艺术作品。

古罗马建筑艺术是对古希腊建筑艺术的继承和发展。

与古罗马不同的是，古希腊的建筑集中体现了对于神的崇拜，而古罗马的建筑则体现为对“人”的崇拜。

而且这种崇拜更倾向于对世俗的、现实的、个体的人的崇拜，并偏重于对个人的颂扬和物质生活上的享受。

、在这种意识的支配下，古罗马的建筑借助于当时世界上最为先进的技术手段，发展了古希腊艺术的辉煌成就，将古希腊的神殿转为世俗。

古希腊的建筑艺术特点是和谐、崇高、完美，是人们为神而建造的。

但是古罗马的建筑是为人建造的，因而在许多方面对古希腊建筑风格予以了发展。

古罗马建筑的功能直接为经济和人的物质生活与精神生活服务，这些建筑的种类包括广场、道路、桥梁、隧道、高架输水道、竞技场、赛马场、剧场、浴场、住宅、别墅等等。

在艺术风格上尽管也涵盖了和谐、崇高、完美这些古希腊建筑的风格特点，但是建筑的内涵已经不再是一种神圣的和谐、崇高、完美了，而呈现的是一种世俗的和谐、崇高、完美。

## <<古罗马美术>>

### 媒体关注与评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。

这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。

——中央美术学院教授 著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编/杜哲森 建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。

现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。

一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。

这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。

窥一斑而知全豹，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。

——清华大学建筑学院 建筑历史与文物 保护研究所所长 教授/王贵祥 震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。

他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。

因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。

——北京大学社会学系教授/高丙中



## <<古罗马美术>>

### 编辑推荐

《古罗马美术:强悍的张力》：中央美院者带你穿越时空，一起走进辉煌的世界艺术殿堂。美术史不仅是对历代艺术家及作品的欣赏，而且是对其承载的思想内容的认知与解读。当前社会发展的形势下坚持和执行艺术服务于人民大众的方针自然对艺术从业者提出了更高的要求：如何让社会大众看得“懂”美术史。这套世界美术史的普及类图书书，以明白晓畅的艺术语言，从绘画、雕塑、工艺美术、建筑诸多方面进行了阐释，旨在拓展社会大众对美术史的思维与视野，真正做到艺术属于人民。本套丛书学者阵容强大，由中央美术学院多名教授、专家组建编委会，保障了丛书的内容品质。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>