

<<现代主义美术>>

图书基本信息

书名：<<现代主义美术>>

13位ISBN编号：9787229023591

10位ISBN编号：7229023599

出版时间：2010-6

出版时间：重庆出版社

作者：王其钧 编著

页数：270

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代主义美术>>

前言

从事与美术有关的职业，在当代社会，尤其在中国，是被许多人看不上眼的。当孩子考大学时，数理化或者文科的功课都不行了，有些家长就想到让孩子去学美术。其实，美术水平的高低在人类社会始终是一个文明发展水平高低的重要标志。而且，美术也是人类文明中较为难以掌握的一种学科。没有一定的美术天赋，再加上后天不具备吃苦好学的精神，是肯定不能成为优秀艺术家的。从我们身边的物质世界来看，哪一样东西离得开美术？我们开的汽车，需要优美的造型；我们住的房子，要有舒适的空间；我们吃的食物，要有好的包装；我们穿的衣服，更是要有好的形式。不仅是衣食住行，就连我们天天用的钞票，也需要有人进行图案设计。总之一句话，人类的生活离不开美术。可能也有人会争辩说，我们的生活离不开每一个行业。不过，当你去博物馆的时候，当你去翻阅人类文明史的时候，你就会豁然发现，如果将贸易、金融、语言等人们认为热门、重要的专业和艺术相比较，它们在重要的排列顺序上都大大落到了艺术之后。

即便是将来，人们从各种更加丰富的媒体资讯中所看到的、印象最为深刻的仍然会是艺术。将艺术与其他社会专业这样比较，并不是说社会上的其他行业都不重要，我要强调的只是艺术对于人类文明进步的重要促进作用远远大于平常人的想象！

尽管在每天的新闻联播或主流的媒体中并没有对艺术予以特殊推崇，但是回头去看历史，即使是看距现在三十年前的改革开放初期的视觉资料，对你最为刺激的就是为什么当时的中国人只穿灰色的衣服？

<<现代主义美术>>

内容概要

本书不仅是一本系统介绍西方现代艺术的理论书籍，更是一部描述19世纪末到20世纪中叶人们追求心灵自由的奋斗史，书中大量闪烁着个性色彩的艺术作品图片，无不折射着艺术家的灵魂之光。在结构上，它以不同艺术流派的出现的发展为主线，讲述了各个艺术领域——包括美术、雕塑、建筑以及设计等的发展变迁。

该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图 of 手绘效果，真实地还原了历史遗迹的本来面貌。是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

<<现代主义美术>>

作者简介

主编：谭平

1960年出生，山东烟台人，中国版画家协会，会员、中国工业设计协会，理事、中国环境设计艺术委员会，副主任、平面设计艺术委会，副主任、现为中央美术学院副院长。
出版《成长的故事》、《艺众 - - 设计：以访谈的名义》、《越位 - - 设计：以传承的名义》等多

<<现代主义美术>>

书籍目录

前言第一章 向现代主义过渡 第一节 展现感官印象的印象派 第二节 新印象派与后印象派 第三节 批判印象主义的纳比派与象征派 第四节 向现代主义迈进的建筑艺术和雕塑艺术第二章 奔放与疯狂的展现 第一节 短暂而狂野的野兽派 第二节 强调精神性的表现主义 第三节 表现派风格的建筑第三章 形体艺术的进步与展现 第一节 重叠交错的立体主义 第二节 立体主义延伸出的新流派 第三节 立体主义雕塑 第四节 生活中的立体主义建筑第四章 未来与现实冲撞 第一节 展现运动魅力的未来主义 第二节 异国艺术家组成的巴黎派 第三节 风格派第五章 现代艺术的多种探索 第一节 达达主义 第二节 梦幻般的超现实艺术 第三节 寻求现代设计之路的包豪斯 第四节 建筑艺术中对现代主义的探索第六章 成熟的现代主义艺术 第一节 不同形式的抽象艺术 第二节 抽象表现主义 第三节 二战后建筑艺术的发展后记参考书目选图索引

<<现代主义美术>>

章节摘录

插图：

<<现代主义美术>>

后记

现代主义是一个非常宽泛的概念，其确切的发生时间、影响范围和程度，何时衰落？
是一种风格的名称？

一个时间段？

抑或是一种思想状态，至今都没有令人满意的答案。

总而言之，从艺术观点来看，现代主义是19世纪末20世纪初以来，西方在“先锋主义”、“颓废主义”和“实验派”等各种现代文学艺术流派名称之下，兴起和发展的一场文艺运动、文艺思潮、文艺派别的总称。

在文学方面，现代主义的基本倾向是反映现代西方社会中个人与社会、个人与他人、个人与自然、个人与自我之间的畸形、异化关系，以及由此产生的精神创伤、变态心理、悲观情绪和虚无意识。

在创作技巧上广泛采用暗示、隐喻、象征、联想、意象、通感和思想知觉化的方法，以开掘人物的内心奥秘，表现人物意识的流动。

在美术方面，非理性主义的哲学思潮对现代主义美术的思想倾向、艺术特征都产生了重大影响。

这种哲学思潮的共同点是反对理性的压抑，重视直觉与潜意识活动的作用。

这就直接要求其作品深入表现精神意识的奥秘，而不满足于对具体形象的描绘。

其艺术特征的表现为：忽略画面的形象性描绘，而格外重视表现方法、技巧，以及表现形式。

在这一时期，艺术家发掘和表现的主要不是客观世界的形象，而是内心世界的情感，追求对于梦境以及神秘抽象的瞬间世界的描述。

在建筑设计方面，现代主义却是一个有着明确时间概念、有着典型的代表风格和代表人物，并且以对理性主义的绝对崇尚为特点的运动和风格。

现代主义建筑的这种模式后来从西方影响到了全世界。

正因为如此，现代主义建筑也被人们称之为“国际主义建筑”。

但随着规则统一的国际主义建筑兴起的反应并不是赞誉，而是一片批评之声。

因此，现代主义建筑也开始学习现代主义文学，在设计手法上广泛采用暗示、隐喻、象征、联想、意象等手法，因而产生了后现代主义建筑。

<<现代主义美术>>

媒体关注与评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。

这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。

——中央美术学院教授 著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编/杜哲森建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。

现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。

一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。

这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。

窥一斑而知全的，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。

——清华大学建筑学院 建筑历史与文物 保护研究所所长 教授/王贵祥震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。

他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。

因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。

——北京大学社会学系教授/高丙中

<<现代主义美术>>

编辑推荐

《现代主义美术:走向世俗的高雅》：中央美院学者带你穿越时空，一起走进辉煌的世界艺术殿堂。震撼的美术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>