

<<群蛇救火>>

图书基本信息

书名：<<群蛇救火>>

13位ISBN编号：9787229020248

10位ISBN编号：7229020247

出版时间：2010-5

出版地：重庆

作者：湮流洋

页数：90

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<群蛇救火>>

内容概要

原生态的大自然风光，原生态的动物传奇 神奇的大兴安岭自然风光，奇妙的大兴安岭动物演义
传奇少年对命运的挑战，奇巧的人与自然、动物的艺术构思 在动乱时期，猎犬贝特跟随鄂伦春族老猎人乌力音巴图和小主人莫日根特逃进了原始森林。

在极其艰苦的条件下，他们与大自然顽强地搏斗。

乌力音巴图因被恶狼咬伤，病情恶化，不幸故去，剩下鄂伦春族儿童莫日根特和猎犬贝特在森林中生活。

聪明的猎犬贝特，在大森林中看到了“狼斗猞猁”、“蛇蛙之战”、“野猪斗黑熊”、“蛇鸟之战”、“貂熊战群狼”、“野兔斗狐狸”等等一系列惊险的故事；亲历了动物们的奇特生活；演绎了一场场动物与动物、动物与自然、人与动物、人与自然的悲情闹剧。

它又与主人战胜了暴风雪、大洪水、森林大火等自然灾害。

在艰苦的环境中，它们与大自然、与动物融为一体，和谐共存，乐观生活；最后，鄂伦春猎民村的乡亲们在扑灭森林大火中，发现了猎犬贝特和它的小主人莫日根特。

他们终于回到了亲人的怀抱。

故事原始风味浓烈，森林气息浑厚，故事险象环生，朴实、自然、有趣，把读者带入一个古朴天然、神秘幽深的自然境界。

读后，会使您产生对原始自然生态的怀恋，对野生动物的关爱，更使您的灵魂得到洗礼和净化。

书中介绍大兴安岭动物的奇特生活及与众不同的故事，富有特色的森林神韵及神奇色彩，是其他作家所涉猎不到的。

<<群蛇救火>>

作者简介

生态文学作家

涅鏊洋，原名李桂春、李明璟，满族。

1951年生于内蒙古，曾任鄂伦春自治旗文化局局长，旗委常委、宣传部长。

现任中朝阳光国际贸易发展有限公司副董事长。

1981年，开始文学创作，出版创作文学专著25部，主编著作6部。

中国作家协会会员，中国民俗学会

<<群蛇救火>>

书籍目录

一、儿时回忆二、逃进密林三、遇上盗贼四、勇斗野猪五、发现山洞六、洞中生活七、智斗黑熊八、群蛇救火九、路遇大雨十、林中一梦十一、湖中垂钓十二、巧抓鲇鱼十三、貂熊救险十四、遭遇不幸十五、感谢黑熊十六、新建家园

<<群蛇救火>>

章节摘录

二、逃进密林 我跑到他们面前，回过身来摇晃尾巴，心里想问他们：“咱们到哪里去呢？”

莫日根特用手摸了摸我的头，悄悄地说：“小贝特，不要叫，跟我们一起走。”

风仍在呼呼地刮，漫天遍野密布雪粒，分不清哪是道路。

只见天上黑暗暗，地上白茫茫，踩一脚，一尺多深的雪，人走在雪地上要把腿抬得很高。

我看到莫日根特拽着爸爸的衣襟，一步一步地蹭着雪。

他走过的地方除了脚印以外留下两道歪歪斜斜的雪沟。

我很替他担心：他能受得了吗？

他才九岁呀，如果累倒了可怎么办呢？

我真想替他们在前边踩出一条路来，可无论我做出了怎样的努力，还是无济于事。

在我走过的地方只留下一些雪洞，为此，我很苦恼，恨自己为什么不长出四只大大的脚。

没有办法，我只能在前边给他们探路，哪地方雪浅，哪地方是通往山里的路，再跑回来告诉他们。

有时，我要向后跑一段，看有没有野兽出没，我深知自己责任的重大。

我们已经走出猎村很远，并翻过了一座山头。

树林越来越密了，风势也逐渐减弱，林子里的雪比较浅，只是稍一碰动细些的树木，便有很多雪抖落下来，常灌进他们的脖子。

于是，他们不得不低下头，用手往下打扫脖子上的雪。

树林里的落叶上，雪地里，常常埋着横躺竖卧的倒木。

稍不小心，就会被倒木绊一跤。

乌力音巴图那一瘸一拐的腿，加上夜间走路，更增加了困难，我看到他多次摔倒在雪地里。

莫日根特身上背着东西，一只手扶着爸爸，边走边“呼哧呼哧”地喘着粗气。

我恨不得自己变成一匹马，也好能帮他们一些忙。

此时此刻我真心疼我的小主人啊。

风渐渐地停了，雪住了，天空由黑暗变得深灰，继而又变成灰蒙蒙的。

灰层退去以后，天空露出了点点的星星，像镶在刀鞘上的银星，在发出朦胧的光。

忽然，一颗流星划出一道白线，从天际掉到密林深处。

乌力音巴图什么话也没说，望着流星，长长地叹了口气。

树林由黑糊糊的一片，逐渐分出了每一株树的暗影，渐渐地连轮廓也分得清清楚楚了，松树与桦树的形象也逐渐地依稀可辨。

樟子松的树干像扒了半截皮，露出了浅黄色的树干。

那一撮撮伞状的松针上都托着一团团白雪，像戴白缨帽的孩子。

那落叶松，挺着光光的黑红的身子，上面也沾上了斑斑的白雪。

白桦树的身子像白雪一样白，给人以娇滴滴的印象。

森林里一片肃穆，好像举行一场致哀的仪式，冷清凄凉。

天气变得干巴巴的冷，整个山林似乎要凝固了，呼吸的似乎不是气，而是吞吐着冰。

天渐渐地放亮了，东方现出了微红。

而这红没有给人以丝毫的暖意，使人感到像是冻得发红的皮肤，有些疼痛。

我们行到一个山洼处，才停了下来。

乌力音巴图捡了一些干枝丫，用一块桦树皮点着了篝火。

他用猎刀砍来白桦树压在火上，随着火苗的升腾，四周充满了暖意。

这时，我才看到莫日根特那红扑扑的瓜子脸上，现出了一丝笑容。

乌力音巴图的脸上一一直带着冷峻，他的脸色已由过去的紫红，变得苍白无血。

那两道深黑的眉毛显得更黑，那双发亮的眼睛露出一一种坚定、疑虑而又带有惊恐的神色。

他那多日不曾刮过、浅黄色的胡须包着那厚厚的结着一层黑皮的、开裂的嘴唇，曲卷的头发上沾满了草屑。

我真不知他是怎样走过来的，连皮帽子也没戴，可真叫人吃不消。

<<群蛇救火>>

他撩起后衣襟，用火烘烤着他的后背。

这时我才发现他的后背上布满了不规则的红印，有的地方已结了血疤。

莫日根特给爸爸在火堆边的雪地里铺好了狗皮被，又在旁边垒了一道雪墙，让爸爸躺下休息。

乌力音巴图拖着疲倦的身子，躺在狗皮被上，他实在懒得钻进狗皮被筒里了。

莫日根特在火边呆呆地坐了一会儿，忽然站起来，喊着我的名字：“贝特，跟我来。”

我急忙从雪地上爬起来，抖了抖身上的雪，走到他跟前。

他瞅了瞅树林的方向，领我钻进了树林。

我明白了他的意图，是要找点儿吃的来；可他们连枪都没有，仅靠两把猎刀有什么用呢？

我也有些犯愁了。

我想，这回可到我发挥力量的时候了。

平时主人待我那么好，我只有用实际行动去报答了。

我下决心，一定要抓点什么野物，献给主人，以表示我的一点心意。

有小主人莫日根特在跟前，实在太坠脚了。

他走得很慢，照他这样走下去，走一天也白搭。

我左思右想，还是把他扔下来，我自己去找吧。

我悄悄地钻进了树林里。

不一会儿，便听到他一声接一声“贝特、贝特”地叫着，我装作没听见，径直向密林中钻去。

我的运气还算不错，走不多远就碰上了一只山鸡，它正在用爪子扒雪觅食。

我悄悄地摸到跟前，忽地扑上去。

那山鸡机灵得很，“咯嘎”一声飞走了。

它飞得不很高，几乎是贴地面滑行，我按照它的方向拼力追赶。

它落到雪地上，我一跳扑了上去。

它又飞走了，我又继续追赶。

就这样它飞飞落落，我一直在后边紧追。

一连追了两个山头，我实在有些支持不住了，真想放弃它，回到主人身边去。

可是我转念一想，主人正在挨饿，我有什么脸没收获地回去呢？

更使我气恼的是连一只小小的山鸡也斗不了，我还有什么用处呢？

我又加足了力气追了上去。

那山鸡飞了一段，实在飞不动了，便一头扎了下来，我又扑了上去。

这次我没费多大力气便把山鸡抓住了。

因为它把脑袋扎进了雪里，而把整个身子露在了外面。

我上去一口咬住了它，蹒跚向回跑去。

那山鸡开始时猛扑打了几次翅膀，后来，翅膀无力地垂了下来。

当我把山鸡叼到篝火边时，乌力音巴图睡得正香，莫日根特却还没有回来。

我禁不住打了个冷战，天气这么冷，这九岁的孩子怎能经受得了呢？

一旦走迷了路，可就完蛋了。

我把咬死的山鸡放在火堆旁，又去找莫日根特。

我按他的脚印找去。

开始的一段，他的脚印有规则地排列着。

可是越走他的脚印就越零乱，那平平的雪地上出现了一行歪歪扭扭的像蛇爬一样的印迹。

我猜想，他不是正在走，而是在慌慌张张地跑。

可以想象，他的脸一定涨得通红，脑袋像大筐，嗓子也会喊哑的。

他的心会跳得不成个数，浑身冒着热腾腾的汗。

当他实在跑不动了，就会靠着大树坐下来，两只肩膀抱在一起，迷迷糊糊地睡过去，最后他会成一团凝固了的僵硬了的躯体。

如果那样，我就再也见不到我的小主人了，这是多么可怕呀！

我不敢想下去。

<<群蛇救火>>

我顺着脚印追出很远，还是没发现他的踪影。

天渐渐地起了风，雪面随着风在地上掀起一股雪浪。

接着，那雪又跳起来，在树空中蹿飞。

糟糕的是，莫日根特的脚印被雪填平了，我失去了线索，这可怎么办呢？

我哭泣着，哀叫着在树林里寻找，近处看是密密麻麻的树林，站在山头向远处看，是白茫茫的林海。

我恨不能让自己变成一只飞鸟，飞遍林海的上空，找到我的小主人。

我钻过一片松树林带，来到一片柞木林地，一株株老柞树弯腰伸臂，像年近花甲的老人。

一只小灰鼠从树洞里钻出来，蹲在树干上，翘起大尾巴，瞪着圆圆的眼睛看着我。

我爬不上树，只好蹲在树下叫了几声。

忽然，不远的地方传来莫日根特的声音：“贝特，我的好贝特，快过来，过来！”

”
.....

<<群蛇救火>>

媒体关注与评论

在嘈杂的生活环境中，品读这古朴自然、具有森林气息的童话般的文学佳作，给人以返朴归真的感觉。

我们盼望生活中有更多这样启迪心灵的作品。

相信它会受到广大读者特别是孩子们的喜爱的。

赵文禄（全国劳模、全国“五一”劳动奖章获得者） 我们热爱优美的环境，我们呼唤生态平衡和生命的平等。

《猎犬贝特森林奇遇》以原生态的手法为我们展示了一幅幅原生态的和谐生态环境，给人以生态美、环境美、创意美与和谐美。

臧键和（著名企业家、香港“水饺皇后”） 特殊的生活经历、特殊的环境与题材，创作出特殊风格、特殊内容的作品，必然产生特殊的社会影响。

《猎犬贝特森林奇遇》是一部难得的儿童文学佳作。

赵萍（人民文学出版社策划部副主任） 作品不仅对鄂伦春族少年的智慧与顽强给予生动的描写，而且对可爱的小猎犬那对主人的忠诚、对弱小动物的同情、对善良与和谐的追求等进行了细至入微的描写，一幅幅感人至深的童话情景跃然纸上。

包明德（《民族文学研究》主编，《文学评论杂志社》社长） 这部著作，以独特的视角，丰富的想象力，采用拟人化的手法，展示了森林动物王国独有的魅力，为青少年读者打开了一个想象的新天地，阅读他的作品，给人以新奇快慰的感觉，在这轻快的感觉中帮助人们了解自然，了解可爱的动物，并从中体会到勇敢、智慧和尊严的力量。

乌热尔图，鄂温克族。

著名少数民族作家 这是一部难得的特殊题材的著作。

作者用朴实、白描、写实性的手法，生动的展示了大兴安岭森林里的壮丽图景，展示了动物王国里童话般的传奇故事，这部著作不仅是生态环境教育的好素材，也是一部具有科普研究与教育价值的好教材，值得深思与玩味的好作品。

王敬东，著名科普作家

<<群蛇救火>>

编辑推荐

媲美“动物小说大王”沈石溪动物系列 中国版的《森林报》 大兴安岭动物的神秘传奇，鄂伦春少年惊险遭遇，人与自然的深情讴歌，一幕幕精彩迎面扑来…… 1.故事发生在神秘的大兴安岭森林中，原始风味浓烈，森林气息浑厚，故事险象环生，朴实、自然、有趣，把读者带入一个古朴天然、神秘幽深的自然境界。

读后，会使您产生对原始自然生态的怀恋，对野生动物的关爱，更使您的灵魂得到洗礼和净化。

2.动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性，具有独特、野性、神秘的美质，很能满足少年读者的阅读期待。

在这里，孩子们可以充分领略大自然的壮阔，感受到生存的艰辛和生命的瑰丽，受到力量、意志、精神的熏染。

别的未成年人读物中所要回避的暴力、死亡问题，动物小说不回避且加以探讨，足以弥补生命教育的不足。

本书中展现的动物与自然、动物与动物、人与自然、人与动物的生动而又奇特的故事，内涵丰富，对于动物、自然的认识极其深刻。

这背后体现的，是人对自身的生存环境的关注、自身意识的强化，以及对人类与自然关系的不断反思。

3.作者对于鄂伦春猎人的生活有深入的体验和研究，使得书中对于大兴安岭动物的奇特生活及与众不同的故事，富有特色的森林神韵及神奇色彩的描写真实而独特，是其他作家所涉猎不到的。

4.本书让人们珍惜环境、热爱自然、爱护野生动物，欣赏奇特的森林文化，提醒人们充分认识维持生态平衡的重要性。

对青少年读者是趣味性的欣赏，是对动物的探知，是智慧的启迪，也是斗志的提升。

对成年读者是茶余饭后的消遣，是对大自然的品味。

<<群蛇救火>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>