

<<庞茂琨>>

图书基本信息

书名：<<庞茂琨>>

13位ISBN编号：9787229007782

10位ISBN编号：722900778X

出版时间：2009-6

出版时间：重庆出版集团，重庆出版社

作者：庞茂琨

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庞茂琨>>

前言

关于绘画的教科书告诉我们，一幅写实作品最好有一个包孕性的瞬间，以显示运动、经历和过程等等。

读庞茂琨的色粉画，似乎并不如此。

他笔下的人物，无论是盛装的彝族姑娘，还是袒露的都市女郎，都以其凝固的静态在悄悄地抓住你，抓住你的目光和心思。

有表情但并不表达情绪，有动作却并不暗示过程，没有前因后果，没有上一个动作和下一个动作的关联，也没有可读的延续的上下文。

她们出现在画框里，是美得令人惊羨的形象，是令人惊羨的美的灵魂。

她们被固化在一米的视距，没有回避，也不可能畏缩，让你充分注意，任你完全凝视，或者，她也在回眸凝视着你，就在这样的凝视中，你的欲望、你的想象和你的思想，统统被凝固在视线开始的地方，没有寻找语言的紧张，只有令人心醉的感受。

你留守在感受的起点上，升腾、弥漫、飘散，这感受充满了从眼睛到心灵的那条通道。

——取消画面的时间性，把审美对象静止化，是庞茂琨艺术追求中最有意思、最值得玩味的东西，也是其人物画与众不同的地方。

在艺术的动静关系中，中国人历来有对于静观的崇尚，诸葛亮就给后人留下过“宁静以致远”的话。

如果要从古人训示中出走而又要同时保留中国人的深层文化心理，又何尝不可以“宁静以切近”呢？

动静关系与远近关系之间的关系，也许正是今天的中国画家必须直面的。

庞茂琨对于宁静的艺术感受也许是与生俱来的，早在美院附中的时候，他去凉山写生，就注意到彝族人一动不动蹲在路边的形象，那种石头一般的静止性让他特别感动。

从秉性上讲，庞茂琨不是社会化的艺术人才，而是一个具有唯美倾向的画家，对于女性美和形式美的景仰、对于审美永恒性的内心崇拜，使他对静止的东西特别敏感。

而绘画就其媒介特性而言，本身就是静止的，中断关于时间经历的现实回忆与心理想象，让绘画止于静态、凝于静态，乃是绘画取消故事性叙述，回归媒介本性的一种方式。

读庞茂琨的色粉画，乃是对女性之美的静观。

女性之美近在眼前，又远在天边，因为静观中的美感与任何个别的女性无关，这种普遍性会在何种程度上与具体存在的人发生联系，我不知道。

但从作品处理纸张肌理、形面线条和皴擦笔触的自由发挥之中，我看到了另一种可能性，即“近观”对象的当代的视觉意义。

<<庞茂琨>>

内容概要

关于绘画的教科书告诉我们，一幅写实作品最好有一个包孕性的瞬间，以显示运动、经历和过程等等。

读庞茂琨的色粉画，似乎并不如此。

他笔下的人物，无论是盛装的彝族姑娘，还是袒露的都市女郎，都以其凝固的静态在悄悄地抓住你，抓住你的目光和心思。

有表情但并不表达情绪，有动作却并不暗示过程，没有前因后果，没有上一个动作和下一个动作的关联，也没有可读的延续的上下文。

她们出现在画框里，是美得令人惊羨的形象，是令人惊羨的美的灵魂。

她们被固化在一米的视距，没有回避，也不可能畏缩，让你充分注意，任你完全凝视，或者，她也在回眸凝视着你，就在这样的凝视中，你的欲望、你的想象和你的思想，统统被凝固在视线开始的地方，没有寻找语言的紧张，只有令人心醉的感受。

你留守在感受的起点上，升腾、弥漫、飘散，这感受充满了从眼睛到心灵的那条通道。

——取消画面的时间性，把审美对象静止化，是庞茂琨艺术追求中最有意思、最值得玩味的东西，也是其人物画与众不同的地方。

在艺术的动静关系中，中国人历来有对于静观的崇尚，诸葛亮就给后人留下过“宁静以致远”的话。

如果要从古人训示中出走而又要同时保留中国人的深层文化心理，又何尝不可以“宁静以切近”呢？

动静关系与远近关系之间的关系，也许正是今天的中国画家必须直面的。

庞茂琨对于宁静的艺术感受也许是与生俱来的，早在美院附中的时候，他去凉山写生，就注意到彝族人一动不动蹲在路边的形象，那种石头一般的静止性让他特别感动。

从秉性上讲，庞茂琨不是社会化的艺术人才，而是一个具有唯美倾向的画家，对于女性美和形式美的景仰、对于审美永恒性的内心崇拜，使他对静止的东西特别敏感。

而绘画就其媒介特性而言，本身就是静止的，中断关于时间经历的现实回忆与心理想象，让绘画止于静态、凝于静态，乃是绘画取消故事性叙述，回归媒介本性的一种方式。

读庞茂琨的色粉画，乃是对女性之美的静观。

女性之美近在眼前，又远在天边，因为静观中的美感与任何个别的女性无关，这种普遍性会在何种程度上与具体存在的人发生联系，我不知道。

但从作品处理纸张肌理、形面线条和皴擦笔触的自由发挥之中，我看到了另一种可能性，即“近观”对象的当代的视觉意义。

<<庞茂琨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>