

<<西域绘画6>>

图书基本信息

书名：<<西域绘画6>>

13位ISBN编号：9787229006310

10位ISBN编号：7229006317

出版时间：2010-1

出版时间：重庆

作者：马炜//蒙中

页数：33

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西域绘画6>>

内容概要

敦煌莫高窟里，表现释迦牟尼生平传说故事的绘画，占有相当的比例。

这类题材的绘画作品，早期多为片段画面，如四相、八相，或是乘象入胎、夜半逾城、深山断发等等。

到北周时期，开始出现了完整的连续佛传故事画。

今天我们能看见第二百九十窟中，六条并列的佛传壁画，总长度达二十五米。

画面有乘象入胎、蓝毗尼园诞生、仙人看相、太子读书、比武、迎亲、出城、夜半逾城、山中苦修等。

近80个画面连缀成了一幅长卷，这是我国已发现最早的佛传连环画。

经洞里发现的这批丝绢画，无论从尺寸还是场面，都比壁画小很多。

它们多数是出自晚唐五代时期画师的作品，被封藏在洞窟中800余年，不见阳光。

因此受到的氧化及人为破坏相对较小，颜色饱满艳丽，有的甚至鲜艳如初。

这些佛传故事图，被组装在经幡一类的佛教用品上。

总计约有26件（包括完整和不完整的）。

因为幢幡的尺寸限制，画面多在六七十厘米，宽十至二十厘米左右。

由于形制特殊，画面的场景展开，主要是按从上到下的排列顺序，四个场景一组，或者两条成对，或者数条成套。

故事一般是从释迦牟尼乘象入胎开始，直到菩提树下证道结束，按照时间的先后顺序排列。

各场景之间，有的背景用山峦景物隔开，也有的用绘有花纹或无花纹的边栏隔开。

每幅面画上一般都有规则矩形空栏，用来题字。

大乘佛教最早在印度传播时期，或者更早，信徒们就有雇请画师定制，或者购买现成的这类绘画，献给寺庙的习尚。

这些尚未题字的佛传幢幡，很有可能是信众们在当地购买的现成品，即刻献给寺院的，忽略了添字这个环节。

寺院在张挂一定的时间后，将它们收集存放起来。

这批东西在藏经洞密闭时，已经有不短的年头，由于张挂和使用的时间不短，所以大多都有不同程度的旧痕。

王道士开启藏经洞的时候，这批绘画被埋在堆放着的还愿用的织物和废纸中间，有的则裹在一些经卷里。

斯坦因的记录告诉我们，当他获得这批绘画时，它们在王道士眼中，是藏经洞里最不值钱的东西。

<<西域绘画6>>

章节摘录

这幅幡画的上半部画的是佛教七宝的图案。

（不同的佛经所译的七宝各不尽同，鸠摩罗什译的《阿弥陀经》所说七宝为金、银、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、玛瑙；玄奘译《称赞净土经》所说七宝为金、银、吠琉璃、颇胝迦、牟娑落揭拉婆、赤真珠、阿湿摩揭拉婆；《般若经》所说的七宝是金、银、琉璃、珊瑚、琥珀、砗磲、玛瑙；《法华经》所说的七宝是金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、真珠、玫瑰）这幅幡画的上半部分表现的是“佛教七宝”这一主题（在敦煌后来的其他幡画和绢画上也曾出现）。

画面主体都被安置在云上，背景部分与下面连接。

上下部分所绘看似各自独立的内容，但画师通过对佛教七宝的描绘，为下半部分的太子成佛故事做了暗示。

在人物中有一名将军手持幡盖，持盾而立，幡盖上写有“左一将”。

按照中国的传统，左边比右边级别要高，所以这里的将军应该是最高级别的将军。

马鬃毛和马尾都呈现出红色。

云朵最开始用的是白色与浅色的铺染，之后又加上了深色的旋涡状的粗线条，线条内侧部分添加了锯齿状的细线条，使云彩部分看起来就像卷曲的羽毛般。

这种很富于装饰性的绘画手法在盛唐时期的壁画中常能见到。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>