

<<源义经:镰仓战神>>

图书基本信息

书名：<<源义经:镰仓战神>>

13位ISBN编号：9787229006174

10位ISBN编号：7229006171

出版时间：2009年

出版时间：重庆出版社 重庆出版集团

作者：司马辽太郎

页数：469

译者：曾小瑜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<源义经:镰仓战神>>

### 内容概要

他，容貌俊美，骁勇善战，曾经为镰仓幕府的建立立下了汗马功劳，是日本家喻户晓的传统英雄。

他，虽贵为源氏领袖义朝之子，但出生后不久，父亲战败被杀，母亲被迫改嫁。他七岁时被送到京都鞍马山寺院寄养，受尽凌辱。

之后四处流浪，辗转于关东、奥州。

在稚嫩的少年时代，他经历了难以言尽的苦难。

所幸时机到来，这个日本史上千年难遇的战争奇才开始崭露头角。

在一之谷，他开日本骑兵长途奔袭机动作战之先河，于无路之悬崖开辟险径，以寡敌众，给平家军以重创。

屋岛之战，再出奇兵，占领平家海军的陆上阵地。

坛浦海战，他穿越于汹涌波涛之间，将平家几十位主将击落西海，彻底粉碎强大的平家水军。

三战锁定胜局，也预告了一个新的历史时代的到来。

亘古未有的功勋，使义经获得了巨大的声望，却也埋下了哥哥赖朝对他的忌恨，但他却毫不知晓。

义经虽是军事天才，可是，他对政治却迟钝到令人感到悲哀的地步。

对苦心经营镰仓幕府的哥哥赖朝而言，弟弟义经功高震主，如毒药一般对己不利。

于是，在义经最意气风发的时候，毁灭之神却悄然到来。

司马辽太郎以文学化的传奇之笔，生动地描写了源义经短暂而华丽的一生，文笔优美，故事精妙，有“司马氏平家物语”之称。

## <<源义经:镰仓战神>>

### 作者简介

司马辽太郎（一九二三—一九九六），日本当代著名历史小说家。

原名福田定一，其笔名取自“远不及司马迁之太郎”之意。

一九四三年毕业于大阪外国语学校蒙古语科，一九四六年入京都新日本新闻社，两年后任产经新闻社记者，同时发表作品。

一九六一年开始专业作家的生活。

司马善于以历史事件构成波澜壮阔的艺术画面，并采用多线索推进的写法，叙述长达数十年的历史，前因后果比较清晰。

此外，他自有独特的描写历史人物的方法，称之为“俯瞰法”，即居高临下地俯瞰历史人物，对其作出全面的评价。

司马认为，任何历史人物都不能预见到身后的事，而历史小说家则可以清楚地了解历史人物所处的环境、他的命运以及他的存在与行动对后世的影响。

司马辽太郎的一生作品无数，而且自一九六零年之后，几乎年年得奖。

如一九六六年《坂本龙马》和《国盗物语》获菊池宽奖，一九七六年《空海的风景》获艺术院恩赐奖等诸多奖项，一九八八年《鞞鞞疾风录》获大佛次郎奖，等等。

七十岁时获代表日本人最高荣誉的文化勋章。

<<源义经:镰仓战神>>

书籍目录

导读：日本国民文学的旗手--司马辽太郎的人与文学初阳之卷逆浪之卷附录源义经年表清和源氏系谱

## &lt;&lt;源义经:镰仓战神&gt;&gt;

## 章节摘录

初阳之卷 睡着等死的官差 京都是个繁华的贵族之都。

以下故事，就发生在这么一个古老的世界里。

不过，人类的悲喜是古今皆同的。

一提到京都的一条坊门附近，大家都知道路旁有棵榎树。

在枝叶茂密的大树南面，有堵残破的围墙，墙内住着一个名叫藤原长成的中年官差，“一条长成”是大家对他的通称。

他还有个外号叫“睡着等死的官差”，因为他一脸穷酸相，不管何时遇到他，总是一副还没睡醒的样子。

他虽然姓藤原，可是出生时家道已经中落，根本没有前途可言，直到四十多岁才好不容易当上大藏卿。

虽然也是大藏省的长官，却不能算是贵族，只不过是个朝廷官差罢了。

“我恐怕一生都要这样睡着等死喽！”

“这是他的口头禅，意思是不可能再有出头的希望，这辈子只有睡着等死了。”

“可是，为了证明我曾经活过，我想娶个好女人。”

只要肯嫁我，什么女人我都愿意接受。

“因此，他四处托人，也曾向神佛祈祷（虽然很愚蠢），让人觉得他好像已经急得坐立不安了。”

这么一个睡着等死的人，也是有朋友的。

那是个叫“指头法师”的邋遢男子。

此人虽然号称法师，却不是寺庙僧院里的和尚。

他住在市井小巷中，打扮成法师的模样，每天从早到晚闲聊些与色情有关的事。

他也出身藤原家，跟小官差长成是表兄弟。

虽然同姓，可是因血统卑微，所以年轻时连个小官职也谋不到。

他原本住在五条附近，由妓女供养，到了中年才跑来领妹妹的遗产。

“不可以白白给他！”

叫他剃光头，缠上一块黑布，再供奉上妹妹的灵位，才能让他继承遗产。

“族里的人这么说。”

因此，他便打扮成法师，成为一个领遗产的和尚。

有一段日子，雨连续下了好几天，指头法师向人借了辆网代车（外形如牛车，车顶与车厢两侧皆以桧木或竹片纵横交织而成），来到一条坊门拜访长成。

故事就从这里开始了——“有人在吗？”

“法师钻进土门。”

所谓“土门”，就是在围墙中间挖开的没有屋顶的入口。

不知为什么，法师去别人家都爱走土门。

“喔！”

是法师啊！”

“长成正觉得无聊，便立刻邀法师进正厅——虽说是正厅，可是在前年的暴风雨中，屋檐已损坏得很严重了。”

他俩铺上圆坐垫，相对而坐。

（这个人还是一副穷酸相！

）两人不约而同地这么想。

法师十分看不起长成的长相及“睡着等死”的性格，而长成对法师的处世态度也毫无敬意。奇怪的是，两人越是讨厌对方，却越合得来。

“我今天是有事情才来找你的。”

“真难得啊！”

“我给你带福气来了。”

<<源义经:镰仓战神>>

不过不是跟土地有关，当然喽，土地可以长出五谷，我带来的这个福气也会生长东西。

” “是硬的东西还是软的？”

” “当然是软的！”

” “女人吗？”

” 长成发出令人怜悯的叫声。

“在我讲之前，先请我喝杯酒吧！”

” 法师精明地说。

“喔！”

当然！

我真是招待不周。

” 长成也不叫佣人，自己就冲到厨房去准备酒，看来他相当兴奋。

藤原长成的心情，可以说十分值得同情。

去年，他的妻子过世了。

这应该是前途惨淡、毫无出头之日的长成大半生中唯一的幸福吧？

因为他有了重新娶妻的希望。

（我也有迎娶好女人的机会了！）

） 他这么想着。

本来，男人只要长得一表人才，依照京都的风俗，可以拥有几十个女人。

可是长成从年轻时开始，就没有被女人迷恋过。

结果，符合住进北厢房条件的女人——正房夫人，从来没有出现过。

于是，二十年来，他就任由另一个像狐狸似的女人成为他的妻子，盘踞在此，还好她去年过世了。

（我这一生，总算还有光明啊！）

） 长成从那时起，开始有再娶的念头。

拿了酒回到座位上后，他急切地问：“法师，快说吧！”

是什么样的女人？

” “不是处女。”

” “没关系啦！”

女人难免会有过四五个男人的。

” “事实上，她有四个小孩了。”

” “啊……”长成呆住了。

法师用手势制止他开口，继续说道：“等一下！”

先听我说完。

论姿色，就连汉朝的李夫人、唐朝的杨贵妃也比不过她！

” “法师，这么美的女人肯嫁给我吗？”

” 长成脸色略变，但随即话锋一转，“要是有这么美的女人，就算她带来几个小孩也无所谓，都交给我来养育吧！”

是哪家的姑娘呢？

叫什么名字？

” “你要是听了她的名字，可别昏倒哦！”

” “该不会是关白（日本天皇成年后的辅弼官）那个离异的女儿吧？”

” “什么啊！”

她只是无官无位的寻常百姓之女。

” “也好，我是不重家世的。”

” 长成当然无法注重家世，因为贵族家如果有貌美之女，一定会成为家族升官的工具，这是当时很普遍的现象，所以贵族出身的美女是不可能下嫁到他这种小官差之家的。

甚至族人来向他提的亲事，也都是些相貌平凡的女人。

“总之，我已经确定选妻的方针了。”

<<源义经:镰仓战神>>

与其拣拾同姓藤原却长相丑陋的闺女，还不如挑选隐藏在市井中的小家碧玉。

” “聪明！”

” 法师用力点点头。

他是深谙人情世故的低级贵族，非常了解长成的方针乃上上之策——娶美貌的平民女子为妻，会生出美貌的女儿。

若刚好让藤原氏的宗家或权贵子弟看上，那么，父亲也会有出头的希望。

“法师，你还没说她的名字呢！”

” “听了可别昏倒！”

” “这句话你刚才就说过了！”

” “好吧！”

我告诉你——是常盘。

” “常……常盘？”

是‘那个’常盘吗？”

” “是的！”

就是‘那个’常盘。

” 法师冷静地点头，表情仿佛刚丢了颗石子到水池里，正等着看水面泛起涟漪。

“这……这可太毒了！”

” 长成叫喊着。

他知道，常盘御前是京都内外排名第一的美女，这一点连在街头巷尾叫卖东西的女人人都知道。

然而，“毒”这个字眼却不自觉地从他口中溜了出来。

他说得应该没错吧？”

常盘御前这个名字，给人的感觉就是——明明知道河豚肉很好吃，可是河豚的血却有毒，令人想吃又怕会中毒身亡。

常盘的母亲名叫关屋，由于她是混迹尘世的市井小民，所以常盘并不知道自己的父亲是谁。

常盘受到全京都人的注意，是在她十三岁的时候。

那一年，九条院进行选美。

贵族藤原伊通成功地使自己的女儿多子（九条院）获选为近卫天皇的皇后。

为了庆祝此事，他想挑选一名绝色美女当多子的侍女。

（那是久安六年的事吧！）

） 长成回想着。

顶多不过是十年前的往事，可是，对藤原氏贵族而言，似乎像个遥远繁华的梦。

因为这十年来，由于平家、源氏这两派武家势力忽然抬头，京都不断发生战乱。

后来，在平治之乱中，源氏没落，平家兴起，甚至进出宫廷，压制藤原家，独占了宫廷中的全部要职，平家甚至成为日本六十多个州的统治者。

（真像大梦一场！）

）长成回想着藤原伊通举办的选美。

这场选美，是否象征着藤原氏贵族最后的繁华景象呢？”

在京都寻常百姓家中选出一千名美女，于其中挑选出一百人，然后再筛选至只剩十人，最后，从这十人中剔除九人。

这千中选一的美女，就是常盘。

（选美闹得市井沸腾啊！）

）十年前，长成也曾前去祝贺，在院子里看过常盘。

虽然是年仅十三岁的少女，却已经美得如鱼篮观音再世，令人看了不禁屏息。

常盘的身份，不过是九条院多子的打杂女佣，是最下层的女佣。

当时，藤原氏的权势强大到可以为了选一名帮小姐打杂的女佣，而使得整个京城都沸腾起来。

（谁会得到常盘呢？）

） 下级官差们议论纷纷。

## <<源义经:镰仓战神>>

而贵族子弟们则似乎故意不理睬这回事。他们虽好色，但目标却同样是身为贵族的小姐。他们通常是不会跟打杂女佣扯上关系的。

“好像跟源义朝搞上了！”

” 长成在选美结束两年后听到这个消息。那时常盘已经十五岁了。

（身体都还没成熟吧？

） 当时，长成曾垂涎不已地想着，却又对此事冷笑置之。

（这两人真是物以类聚啊！

） 武家不是贵族。

即使是源氏和平家的首领，也都只有卑微的官位。

在藤原氏眼里，他们只不过是站着走路的狗罢了。

事实上，他们也正像狗似的在藤原氏的权贵之门中进出，承担看门狗的任务；藤原氏只要回报一点小小的官位，就会令他们欣喜若狂。

当时，武家分为源氏与平家两派。

他们的势力范围划分得十分清楚——源氏拥有东国，擅长骑马作战；平家盘踞西国，善于海战与贸易。

源氏的首领是为义、义朝，平家的首领是清盛。

其实，他们也等于是流氓头子。



## <<源义经:镰仓战神>>

### 媒体关注与评论

我不知道自古以来的战斗方法，我义经要用自己的方法来作战，永远都如此。

——源义经 源义经是日本家喻户晓、最具人气的英雄人物，曾协助其兄源赖朝获得了对整个日本的统治权。

他极为坎坷的身世、极高成就的武学、过人的战略机智、场场必胜的战绩及悲凉的人生结局，令闻者无不叹息，因此成为日本戏剧、影视、电子游戏中经久不衰的热门主角。

——历史学家 林丹青 源义经是日本历史上最伟大的天才军事家之一。

在平安末期，人们毫无战术观念，认为会战的胜败由武士个人的格斗能力强弱决定。

但义经的战争思想，已超越了当时的局限。

在他看来，军队是一个集团，而不仅仅是个人的集合，必须从集团的角度来考虑作战计划。

他是当时第一个用这种观念来看待会战的人。

——军事学家 吴长声

<<源义经:镰仓战神>>

编辑推荐

日本国民作家司马辽太郎再现日本第一名将的绚丽人生。  
源义经两度被拍成大河剧，创收视率之王，连续再版40余年，日本销售800万册，中文繁体版畅销十余年。

我不知道自古以来的战斗方法，我义经要用自己的方法来作战，永远都如此。

——源义经 他二十四岁以前，在庶入阶层的泥堆中打滚，几乎不被人所知。

二十四岁那年，三征平家，凯旋京都，建立了与其年龄不符的伟大战功。

他的荣华像樱花般绚丽，也像樱花般短暂，三十一岁便被迫自杀。

他的狂妄，他的独断，他的天真，他的真实，在尔虞我诈的历史舞台上是那么独树一帜、夺人眼目。

<<源义经:镰仓战神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>