

<<笑书神侠>>

图书基本信息

书名：<<笑书神侠>>

13位ISBN编号：9787229002305

10位ISBN编号：7229002303

出版时间：2008-11

出版时间：重庆出版社

作者：孔庆东

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笑书神侠>>

前言

可能有的朋友听了会觉得惊讶，说金庸，那不是写武侠小说的吗？借助武侠小说来谈爱情，这合适吗？在很多朋友看来，武侠小说不就是写那些英雄豪杰们没日没夜地打架、杀人、喝酒，不就写这些故事吗？从这些故事里边要探讨爱情，是不是好像是让李逵来绣花，让张飞来画画，让窦尔敦唱小曲，是不是不合时宜？其实我告诉大家，历史上的张飞他还真会画画，而且专画美人，张飞是以画美人见长的。在杀场上能够浴血奋战，给人一个非常粗豪这样形象的人，他同时也可以非常清秀，非常文雅。

而上述我所提出来的这种担忧，其实正是我们社会上很多人对武侠小说误解的一种反映。

很多人以为武侠小说就是武打小说，我们很多中学老师没收学生的书就说不许看武打小说，所谓武打小说在他们理解起来就是暴力文学，教孩子怎么打架的教科书，就是粗制滥造的低俗文学。

而这些朋友不了解，武侠小说也好，通俗小说也好，其实只是我们给文学分的类，只是文学中的某一个类别，这些类别只是说它们有不同的特点，而不是说它们在艺术价值上有高有低，通俗小说不见得它不高雅，不见得不严肃，而那些所谓的非通俗小说，我们想想发表在所谓严肃刊物上的那些小说，它们都是精品吗？它们都高雅吗？不是说你写某一类别的东西，就决定了你的高下，就好像我们大家从事的工作，当教授就一定高雅吗？在木樨地卖馒头就一定低俗吗？这不可见得。

所以类别只是一种特点上的划分，而不能决定它的高下，看文学作品跟看人一样，不能看表面上的名目。

比如大家看我今天穿这衣服，不能代表我就会武功，其实我不会打架，我连我的夫人都打不过，我可能只能打过我家那只猫。

所以不能只看这个表面现象，武侠小说里面就不能写出非常精彩的爱情吗？我想读过武侠小说的人特别是读过金庸的武侠小说的人，会对这个问题有非常清楚的认识。

金庸的武侠小说当然是一流的武侠小说，这个是毫无疑问的，没有人会对这个提出疑问。

但是，我们不去讲他的武侠，就看金庸小说里边的爱情，从这个角度看，也可以说金庸的小说是一流的爱情小说。

今天我们可以说金庸写爱情之广，写爱情之深，写爱情之奇，可以跟世间任何言情大师一决高下。

所以今天我们《百家讲坛》的这一讲就来看看金庸笔下爱情的深广性和它的典型性。

爱情模式之一——英雄美人式一般的武侠小说都是以男性为绝对中心的，《射雕英雄传》也不例外。

它的主要人物是男性的，郭靖，这是它所要塑造的成长的——一个大侠，周围有什么东邪、西毒、南帝、北丐、中神通，加上江南七怪，还有全真派，一大堆人。

但是我们看，从小说主人公郭靖的成长历程来看的话，郭靖比较笨。

<<笑书神侠>>

内容概要

我想我最像张无忌，因为他最接近普通男性，除了功夫很好之外，别的方面都很平凡。

我最仰慕萧峰，但他离我们普通人太远。

我最希望成为张三丰，因为他既参透了阴阳造化，又很有人青味，正所谓冷眼看穿、热肠挂肚，他的魅力是中国文化的魅力。

<<笑书神侠>>

作者简介

孔庆东，人称“北大醉侠”，北京大学中文系副教授，央视“百家讲坛”著名坛主，新浪文化博客首席博主。

1983年自哈尔滨考入北京大学中文系，后留校任教。

曾被评为“北大十佳教师”之首。

十余年来，孔庆东博士先后写出当下中国罕见的酣畅淋漓、嬉笑怒骂的痛快文字，其《47楼207》、《笑书神侠》、《千夫所指》、《空山疯语》、《口号万岁》、《四十不坏》等书一直畅销不衰，为当今影响最大的思想者之一。

<<笑书神侠>>

书籍目录

与金庸狭路相逢（序）第一辑 百家讲坛开讲 金庸小说的情爱世界 金庸小说的奇情怪恋 金庸笔下的悲剧爱情 传统武侠小说中的武功 金庸小说中的武功（上） 金庸小说中的武功（下） 武侠小说中的侠义 金庸笔下的侠义精神第二辑 奇文共赏析 金庸情语赏析 素心不解连城诀 大男子主义或其他 语到极致是平常 人=“天龙八部” 孔庆东课堂语录第三辑 不废金庸万古流 金庸其人 15部作品，15种心情 再建一个文化中国 金学入韩国 “乌有之乡”聊金庸第四辑 英雄难得是知音 理直气壮读金庸 《天龙八部》能入选中学课本吗 就金庸请辞浙大人文学院院长答记者 我最想做张三丰（代后记）

<<笑书神侠>>

章节摘录

第一辑 百家讲坛开讲金庸小说的情爱世界可能有的朋友听了会觉得惊讶，说金庸，那不是写武侠小说的吗？

借助武侠小说来谈爱情，这合适吗？

在很多朋友看来，武侠小说不就是写那些英雄豪杰们没日没夜地打架、杀人、喝酒，不就写这些的故事吗？

从这些故事里边要探讨爱情，是不是好像是让李逵来绣花，让张飞来画画，让窦尔敦唱小曲，是不是不合时宜？

其实我告诉大家，历史上的张飞他还真会画画，而且专画美人，张飞是以画美人见长的。

在杀场上能够浴血奋战，给人一个非常粗豪这样形象的人，他同时，他可以非常秀雅，非常文雅。

而上述我所提出来的这种担忧，其实正是我们社会上很多人对武侠小说误解的一种反映。

很多人以为武侠小说就是武打小说，我们很多中学老师没收学生的书就说不许看武打小说，所谓武打小说在他们理解起来就是暴力文学，教孩子怎么打架的教科书，就是粗制滥造的低俗文学。

而这些朋友不了解，武侠小说也好，通俗小说也好，其实只是我们给文学分的类，只是文学中的某一个类别，这些类别只是说它们有不同的特点，而不是说它们在艺术价值上有高有低，通俗小说不见得它不高雅，不见得不严肃，而那些所谓的非通俗小说，我们想想发表在所谓严肃刊物上的那些小说，它们都是精品吗？

它们都高雅吗？

不是说你写某一类别的东西，就决定了你的高下，就好像我们大家从事的工作，当教授就一定高雅吗？

在木樨地卖馒头就一定低俗吗？

这可不见得。

所以类别只是一种特点上的划分，而不能决定它的高下，看文学作品跟看人一样，不能看表面上的名目。

比如大家看我今天穿这衣服，不能代表我就会武功，其实我不会打架，我连我的夫人都打不过，我可能只能打过我家那只猫。

所以不能只看这个表面现象，武侠小说里面它就不能写出非常精彩的爱情吗？

我想读过武侠小说的人，会对这个问题有非常清楚的认识，特别是金庸的武侠小说。

金庸的武侠小说当然是一流的武侠小说，这个是毫无疑问的，没有人会对这个提出疑问。

但是，我们不去讲他的武侠，就看金庸小说里边的爱情，从这个角度看，也可以说金庸的小说是一流的爱情小说。

今天我们可以说金庸写爱情之广，写爱情之深，写爱情之奇，可以跟世间任何言情大师一决高下。

所以说今天我们《百家讲坛》的这一讲就来看看金庸笔下爱情的深广性和它的典型性。

爱情模式之一：英雄美人式一般的武侠小说都是以男性为绝对中心的，《射雕英雄传》也不例外。

它的主要人物是男性的，郭靖，这是它所要塑造的成长的—个大侠，周围有什么东邪、西毒、南帝、北丐、中神通，加上江南七怪，还有全真派，一大堆人。

但是我们看，从小说主人公郭靖的成长历程来看的话，郭靖比较笨，主人公比较笨，用我们今天的话说，智商大概是三四十、五六十，就是他学东西非常慢，人家学一遍、几遍就会，他几十遍他都不会，他的好处就是永远地学下去，永远地练下去，直到会。

如果不是靠着黄蓉，他后来认识了黄蓉，如果不是靠着黄蓉一路引领他，帮助他，甚至是护导他，郭靖就不可能后来武艺大成，成为—代大侠。

作为一个英雄人物，郭靖是远远没有诸葛亮的智慧，岳飞那种胆略，排兵布阵这些方面他都是外行，大事小事都是黄蓉领导着丐帮，在暗中或明或暗地指指点点的，一到紧急时刻就是黄蓉帮他想出一个奇妙的招数，化险为夷。

所以说没有黄蓉，郭靖就不能正常地成长。

没有她郭靖不能正常成长，所以说黄蓉在小说中的作用实际上是郭靖的“精神辅导员”、“政治导师

<<笑书神侠>>

”，很像一个班里边，一个学习比较差的男生，这老师给他安排一个学习很好的女生，是班里的学委加团支部书记，所以这个郭靖才能正常地成长，而这种描写是此前的武侠小说中从来没有过的，所以说郭靖与黄蓉两个人的合作是力量与智慧的合作。

而力量与智慧哪个重要？

智慧当然要比力量更重要，所以郭靖这个人物是在黄蓉的映照下完成的。

我们再从人物语言上进行分析，《射雕英雄传》中女性的语言压倒男性的语言。

因为在小说中，哪些人物重要，往往体现在这个人物他说的话是否重要上。

我们想想你读过的其他小说，重要的人物，他的话一定是重要的，比如诸葛亮在《三国演义》中很重要，因为他的话是重要的。

而在《射雕英雄传》里面，最会说话的人是黄蓉，她说的话多，她说的话有权力，有优势，有压倒性，而且有艺术含量。

而郭靖呢，这个一号英雄，被设置为一个说话不太行的人，很木讷，有时候看上去好像很口吃，结结巴巴，他没有话语权。

在和黄蓉相处的过程中，他只是靠自己的一颗纯朴的心，黄蓉是处处占上风。

黄蓉不仅跟郭靖这样一个不太会讲话的男性说话的时候占上风，她跟其他那些能言善辩的男子对谈的时候仍然是具有优势，比如说欧阳克，比如说周伯通，都是能言善辩的，但都不是黄蓉的对手。

她说话不仅口才好，而且有学问，这一点更是出人意料。

一般的小说中可以写这个女的能言善辩，可以写她口齿伶俐，说话不饶人，这可以做到，但是这女的说话很有学问，比男的有学问，这是不容易做到的。

一般的小说写男的可以说话少，但他说一句就把女的压倒了，但是这里面黄蓉是压不倒的。

小说中有一场就是黄蓉和“渔、樵、耕、读”四大弟子来斗嘴，那么他们在这里面篡改前人的诗句，篡改经典，对对子，人家给她出一个“琴瑟琵琶，八大王一般头面”，黄蓉对“魑魅魍魉，四小鬼各自肚肠”，然后她一句一句，唇枪舌剑，把“渔、樵、耕、读”四大弟子骂了一遍，读者感到非常精彩，没有办法驳倒她。

对方只好欺负她是一个女性，说“男女授受不亲，礼也。”

”因为看郭靖背着她吗，说你们怎么“男女授受不亲”，让郭靖背着你，引用孟子的话企图来羞她一下。

可是黄蓉断然反唇相讥，说“孟夫子最爱胡说八道”，她一下子就把你们引经据典的那个圣人给推倒了，把儒家心目中的那个圣人推倒。

她说他的话怎能信得？

然后这个话可不是一时的气愤之言，她是有理有据的。

下面就说了四句诗：乞丐何曾有二妻？

邻家焉得许多鸡？

当时尚有周天子，何事纷纷说魏齐？

这首诗一句一句都是针对孟子之言的。

《孟子》这本书里边有一个寓言，说有一个乞丐，他有一妻一妾怎么怎么样，黄蓉说既然是一个乞丐，怎么可能有两个妻子呢？

饭都吃不上家里还有两个妻子？

孟子还讲一个故事，说有一个人天天到邻居家去偷鸡，黄蓉说邻居家哪来那么多鸡，天天给你去偷？

这都是不合理的。

还有儒家都是推崇孟子、孔子周游天下，去说服那些政治家，贩卖自己的思想，但是黄蓉敏锐地指出，当时还有周天子啊，周天子还在啊，最高中央领导人还活着呢，你到各个省去游说什么呀？

你这不是谋反吗？

你这不是要颠覆国家秩序吗？

所以她的批判使对方哑口无言，就是使我们这些做学问的读者读来，也觉得，小丫头有两下子，小丫头不错，就是你很难把她驳倒。

所以在这些谈话面前，在这些男性面前，她光彩是那样的鲜艳，光彩四射，使男性都黯然失色。

<<笑书神侠>>

如果从审美关系上看,《射雕英雄传》中的女性,以黄蓉为代表的女性,她不是简单地成为男性的一个审美对象。

我们知道很多小说中写女性,写得女性很美,很可爱,但是这种描写,实际上是把女人看成是男人的一个观赏对象,就是她是好看的。

所以我们看小说中写女人的容貌,写女人的身体,往往占了比较多的篇幅,小说中很少去描写男人的容貌,男人的身体,因为女人是要给男人看的,所以这是男女不平等社会的一种现象。

而在《射雕英雄传》中,女性总是主动地表现出自己的主体性。

比如黄蓉一出场,她是打扮成一个小脏孩儿,一出场不是光彩照人,打扮成一个小脏孩儿,又黑、又丑、又脏,她不让人看见她长得漂亮,她不需要用自己的漂亮来吸引人。

她为什么喜欢郭靖呢?

因为郭靖爱她不是爱她的美貌,后来她穿上漂亮的衣服了,恢复本来面目,她说“我穿这样的衣服,谁都会对我好,那有什么稀罕?

我做小叫化时对我好,那才是真好。

”她和郭靖的友谊,是起源于她做小叫化的时候,这种人和人之间真诚的情感,而不是那个像欧阳克一看,这个小丫头长得很漂亮,所以他处心积虑地追她。

所以她知道郭靖是好人,是真正的好人。

所以在这个小说里,作者所表达的不仅是女人的社会需要和自然需要不可忽视,应该得到尊重,更重要的是作者对一种理想的两性文化的展望。

从《射雕英雄传》中可以看出,只有两性互补的状态,才是人类的理想的状态,男尊女卑固然是不好的,但是你矫枉过正,说一定是女尊男卑,说现在这男人太坏,压迫女人,咱们颠倒过来吧,我们退回到母系社会吧,还是女人做主,男人在外边干活就行了,那样也不是理想的。

那是一枚硬币的两面,都是不合理的。

《射雕英雄传》中郭、黄二人的爱情受人喜爱,就是因为这样一个道理。

两个人一个比较木讷,一个比较机敏;一个其貌不扬,很本分,一个很漂亮,但是精灵古怪;一个纯朴少知,一个机变博学;一个豪迈大度,一个活泼俏皮。

但是只要他们在一起的时候,正好像手足一样互补起来,用我们今天的话说是达到一个双赢的局面。

黄蓉的巧慧是郭靖质朴的补充,而郭靖的天拙,有时候又能克制黄蓉的机巧,有时候她这个人太聪明了,全是鬼主意,有时候想使点坏,但是郭靖是非常纯朴的,他有一个底线,什么事能做,什么事是不能做的。

所以这两个人才肝胆相照,生死相依。

我们不能说《射雕英雄传》就是弘扬女性主义的作品,但是他的确写出了理想中的一种男女爱情,我们大多数人做不到,也找不到这样的爱情,但是它可能存在,它永远吸引着人们去找,所以这一组爱情受到了最广大的欢迎和羡慕。

爱情模式之二:感天动地式《神雕侠侣》中杨过和小龙女的爱情可以说是金庸小说中——也可以说是所有小说中——最感人的爱情,我不知道有多少人为这个爱情流过多少眼泪。

这个爱情首先它是充满了反叛性的,这是它的一大特点,它写的是爱情与封建礼法的冲突。

我们知道《射雕英雄传》到《神雕侠侣》这个故事是发生在南宋,南宋是个什么时期?

正是中国封建社会这个礼法开始加强、开始森严的时代。

在那个时候,杨过与小龙女的爱情是不被理解的,因为在名分上他们是师徒,封建礼教特别讲究名分,不顾实际情况,不管你们两个人之间感情,所以他们一说他们相爱了,所有人都不能理解,所有人都不能同意,说你这是混账,简直是禽兽的行为。

第一,小龙女是杨过的师傅;第二,你管她叫姑姑,你怎么能和你的姑姑结为夫妻呢?

没有人会理解他,甚至郭靖这么伟大的一个豪侠,他把手放在杨过的头顶上,说“你再坚持,我就一掌打死你”,但是面对这样的生死威胁,杨过不为所动,他不懂得这些礼法,他知道这个威胁,但是他心中只有一个纯朴的念头,就是我喜欢她,她喜欢我,这有什么错?

在这方面,他呈现出一种“虽千万人吾往矣”的英雄气魄。

英雄气魄可以表现在战场上,可以表现在国家大事上,但是在爱情中,在个人爱情中,同样可以表现

<<笑书神侠>>

出一种英雄气魄。

死就死了，我认为我没有错，这一点是非常非常不容易的。

即使在今天，在我们号称个性解放了一百多年的今天也是非常不容易的。

你想想今天一个男同学和一个年轻的女老师谈恋爱，家长能让吗？

校长能让吗？

社会上得有多少人来给你做工作呀——孩子，迷途知返吧，你错了，或者说这个男生从小就心术不正，或者说这个女老师心术不正，勾引青少年，他们身上肯定会被泼上很多很多的污水。

没有人会去想，他们两个人如果是纯真的相互喜爱，这有什么错？

所以考虑到南宋的时代，这个反叛性它具有的这种震撼力就更大。

这个爱情的感人之处不仅仅是它的反叛性，还有很深刻的问题，这个爱情被写得天惨地绝，这是让人揪心之处。

金庸在他们的爱情问题上写得非常大胆，这样一个感天动地的，让人觉得非常神圣的、非常圣洁的这样一个爱情，它居然是有着先天缺陷的，有重大缺陷的一个爱情。

特别对于我们一般人来说，甚至觉得不太能够接受这个缺陷。

什么缺陷呢？

杨过是被削掉了一只臂膀的，杨过少了一条胳膊；而小龙女，小龙女居然是被人奸污过的。

一般作家哪敢这样写，你想塑造一个很纯洁的，让人家感动，让人家羡慕的这样一个爱情，感天动地的爱情，他居然先把自己最有利的条件给抹煞掉，先写这两个人都有重大的缺陷，不把他们写得完美

。小龙女她在不知情的状态下，练功的状态下，稀里糊涂地被全真派的一个青年，被叫尹志平的，被他给奸污了，杨过也是在非常偶然的情况下，被郭靖的女儿叫郭芙，一剑把胳膊给削了下来，就是杨过等于是残废人，虽然武功很高，他只能参加残疾人奥运会，去拿特奥会的金牌的。

但是我们没有觉得他是残疾人，我们觉得他比我们正常人还要高大无比。

所以他们的爱情首先有个不利的条件——天残地缺，很难写好，就是金庸对自己是一个巨大的挑战，要把这样的一段爱情写好。

但是最后我们看到的，没有影响我们的审美接受，反而促成了这个感天动地，不得了。

也有人分析过，杨过和小龙女的爱情到底是什么样的感情？

其实一开始他们之间很难说是爱情，特别是杨过对小龙女，一开始是爱情吗？

在小说的前半部，杨过对小龙女可以说是感恩之情，虽然两个人年纪没多大差别，但是小龙女是照顾他的，是师傅，他对小龙女实际上含有对母亲的依恋的感情，小龙女对他总是冷冷的、淡淡的，就是为了一个责任，要照顾他，因为死去的婆婆说了，必须照顾这个孩子，对他像弟弟，甚至像对孩子一样。

这种感情天长地久之后，两个人之间就形成了谁也离不开谁的关系，所以两个人的感情是慢慢形成的

。在这里，在小龙女的古墓里，给了杨过一个温暖的、安全的家，又关心他，又教他武功，所以他们两个人的感情是很纯洁又很崇高的。

一直到后来，小龙女稀里糊涂被奸污之后，小龙女以为这是杨过干的，她以为这是杨过做的，所以她已经心中把杨过当成自己的男人。

但是杨过不知道，他一直不知情，他一直觉得是因为你对我好，所以我情愿为你而死，这是一种报恩的心理。

他对小龙女是忠贞不贰的，但是这种忠贞不贰到底是感情上的忠贞不贰，还是道义上的忠贞不贰？

这是比较复杂的。

最后，小龙女是愿意回到古墓中去的，因为她不喜欢外面的世界。

可是后来杨过成了一代大侠，社会上东游西走之后，干了那么多轰轰烈烈的事业，我们可以看到杨过性格是很活泼的一个人，他不喜欢外面的世界吗？

小说中后来有很多女孩子都喜欢过杨过，程英、陆无双、公孙绿萼，所以杨过最后他仍然对小龙女忠贞不贰，这里面是有很多道义因素的。

<<笑书神侠>>

所以说这个爱情不是说非得写那种浪漫的、纯情的，这个纯情是有不纯情的根基的。

<<笑书神侠>>

后记

此文为孔庆东2005年8月接受深圳《晶报》采访的访谈稿。

娱乐无罪记者：您在央视“百家讲坛”开设的金庸专题深受欢迎，如果用金庸笔下的一个人物形容自己。

您觉得自己像谁？您最希望成为谁？孔庆东：我想我最像张无忌，因为他最接近普通男性，除了功夫很好（对现代人而言就是工作上表现出色）之外，别的方面都很平凡。

我最仰慕萧峰，但他离我们普通人太远。

我最希望成为张三丰，因为他既参透了阴阳造化，又很有人情味，正所谓冷眼看穿、热肠挂住，他的魅力是中国文化的魅力。

记者：“孔庆东既讲鲁迅又讲金庸。”有人对您将两位作家均纳入研究领域感到惊讶……孔庆东：这种惊讶很有代表性，不少人思维模式比较简单，习惯于非此即彼。

鲁迅和金庸有矛盾之处吗？他们不过是用不同的方式建设中国文化，而且金庸还继承了鲁迅对人的缺点的批判。

记者：金庸武侠小说读者众多，但有人说金庸的书不能归入经典阅读范畴，只能算是一种消遣娱乐式阅读，您认可这种判断吗？

为什么？

孔庆东：这个观点逻辑上就是错误的，它把事物分成了小格子。

《三国演义》、《诗经》是不是经典，有没有娱乐功能？娱乐是文学最重要的功能之一，娱乐是伟大的，不容玷污的，娱乐无罪，文学作品娱乐得好就成为经典。

跟金庸同时创作的也有上千人，但是大浪淘沙，说到武侠小说我们首先想到的是金庸、古龙、梁羽生等人。

幽默源自宽容记者：“中国学界第一幽默”的桂冠早就戴在您头上了。

您曾经写过《我不幽默》来进行

反抗”。

可许多人是求幽默而不得啊。

您不乐意给人以幽默的印象么？孔庆东：我骨子里的确是不幽默的，幽默于我是一种语言艺术，是为了更好地表达想法。

有很多听过我上课的人在网上发帖说：本来以为孔老师很幽默，没想到他这么严肃。

我想幽默是一种宽容和自信，一种对世界从容的态度，我有自信，我不必把人家一棍子打死，而是留有余地。

很多人年轻的时候很“愤青”，但时间长了你就会发现“愤青”姿态并不能真正解决问题。

<<笑书神侠>>

编辑推荐

他就是《笑书神侠》的作者孔庆东，人称“北大醉侠”，北京大学中文系副教授，央视“百家讲坛”著名坛主，新浪文化博客首席博主。

这个人，自称“长得像东北胡子”，或者像“抗日联军”，十年前他初登北京大学讲台时，学生们竟以为走来一位“电工师傅”。

这个人，曾以令人“笑喷”的《47楼207》等绝妙之文享有“北大醉侠”之美誉。

2003年西岳秋风中，他与金庸大侠等“华山论剑”成为流传江湖的一段佳话。

2005年伊始，他又数度出现在CCTV“百家讲坛”上，讲金庸小说，讲中国武侠，同时也“夹带”出他自己的故事……

<<笑书神侠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>