

<<最美丽的垂钓>>

图书基本信息

书名：<<最美丽的垂钓>>

13位ISBN编号：9787229000479

10位ISBN编号：7229000475

出版时间：2008-10

出版时间：重庆出版集团，重庆出版社

作者：李准

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美丽的垂钓>>

内容概要

《最美丽的垂钓：李准谈电视剧创作及其他》既有真知灼见又极具操作性，内容深刻而语言质朴。对于电视剧创作、制作人员和高等艺术院校师生有很强的启迪意义，是权威而又高明的教授级电视剧创作。

<<最美丽的垂钓>>

作者简介

李准，出生在鲁中平原的一个农民之家。

1964年山东大学中文系毕业后长期就职于中央机关、报社和人民团体，先后担任过《光明日报》总编室副主任、中央宣传部文艺局局长、中国文联副主席和书记处书记。

1996年起担任重大革命和历史题材影视创作领导小组副组长。

作为个人爱好，长期坚持文艺理论、哲学文化思潮的研究与写作。

专业职称是文艺学研究员，并曾任国务院学位委员会中国文学评议组召集人、全国哲学社会科学规划文学组副组长、中国人民大学中文系博士生导师。

已出版的主要著作有《毛泽东文艺思想新论》（合著）《文艺观念与方法新探》（合著）《艺术·现代意识和它的参照系》《繁荣与选择》《全球化浪潮中的民族文化》。

另外，主编出版的著作有《毛泽东文艺思想全书》《新时期文学艺术成就总论》等。

近十多年来，又从事重大题材影视剧的策划与评论。

<<最美丽的垂钓>>

书籍目录

写在前面的话 谈甚欢传说和文学名著的改编读神话电视剧《愚公移山》策划方案读电视剧本《孔雀东南飞》初稿读电视剧本《木兰辞》初稿读新版电视剧《水浒传》分集大纲读神话电视剧《牡丹亭》策划方案漫谈《钢铁是怎样炼成的》改编 读重大历史题材电视剧本读电视剧本《孔子春秋》初稿读电视剧本《墨子》初稿读电视剧本《千古第一道》初稿读电视剧本《大风唱尽汉时歌》初稿读电视剧本《东方朔》初稿读电视剧本《根在中原》初稿读电视剧《李白》分集故事梗概读电视剧本《大敦煌》初稿读电视剧《李清照》故事梗概读电视剧本《岳飞》初稿、修改稿读电视剧本《岳飞》第三稿读电视剧本《瓦氏夫人》初稿读电视剧本《大明王朝：1566》初稿读电视剧本《明宫夕照》二稿读电视剧本《天地民心》初稿读电视剧本《天地民心》修改稿读电视剧本《船政风云》初稿读电视剧《光绪皇帝》策划方案读电视剧本《光绪皇帝》初稿读电视剧《乱世大神人》策划方案读电视剧本《东京大审判》初稿 读一般近现代史题材电视剧本读电视剧《吴桥江湖人》分集梗概读电视剧本《大茶王》初稿读电视剧本《九道天》初稿读电视剧本《中国瓷商》初稿读电视文学脚本《荣宝斋》初稿读电视剧《湘西档案》剧本故事读电视剧本《雪魂》初稿读电视剧本《愤怒的天使》初稿读电视剧本《铁血恩仇》初稿读电视剧本《江山红叶》初稿 读重大革命历史题材电视剧本读电视剧本《铁肩担道义》初稿读电视剧本《恰同学少年》初稿读电视剧本《小平，您好》初稿读电视剧本《粟裕大将》初稿读电视剧本《柯麟医生》初稿读电视剧本《梅兰芳》初稿读电视剧本《八路军》初稿读电视剧本《保卫延安》初稿读电视剧本《西柏坡》初稿 读现实题材电视剧本和样片读电视剧本《老爸老妈兄弟姐妹》初稿电视剧本《老爸老妈兄弟姐妹》具体修改建议读电视剧本《麻花小区》初稿读电视剧《工会主席》剧本提纲读电视剧本《希望》初稿读电视剧本《豪门惊梦》初稿读电视剧本《天之脊》修改稿读电视剧本《欢天喜地对冤家》初稿看电视剧《铁色高原》样片看电视剧《中国近卫军》样片读电视剧本《绝对权力》初稿读电视剧本《三峡移民纪事》初稿读电视剧本《三峡移民纪事》修改稿 评已播映影视剧及其他穿越时空的对话——我看电视剧《诺尔曼·白求恩》《石破天惊》壮军魂改革精神的激情呼唤——电视剧《海之门》观后新的震撼新的探索——我看电视剧《雄关漫道》城市反哺农村——一个新的突破口演员的年龄和角色的需要传统与现代的和谐对接——我看电视剧《家有爹娘》精神发现与创新——军事题材电视剧创作谈片历史对现实的激情呼唤——我看电视剧《船政风云》大槐树下悲欢多——我看电视剧《大槐树》《解放》在告诉我们将军丹心照后人——我看电视剧《彭雪枫》亲情沃土育崇高——我看电影《亲兄弟》宏大叙事与精彩细节相辉映——我看电影《八月一日》在电视剧《周恩来在重庆》开机仪式上的发言在新版电视剧《水浒传》通气会上的发言《五星大饭店》与海岩模式的拓展改编经典应当坚持什么在历史小说《东方艳后》研讨会上的发言我看《闯关东》的戏剧冲突伟人风范启迪着我们——我看电视剧《周恩来在重庆》平稳推进中有可喜突破菊花清香满艺苑——电视剧《杂技皇后夏菊花》观感

<<最美丽的垂钓>>

章节摘录

同时我感到，仅仅从《大纲》中还不能很清晰地看出宋江这个形象在整体上的准确定位：他到底是个什么样的农民起义领袖？

（六）林冲形象的加强及其不足。

与原小说相比，《大纲》对林冲的形象显然作了加强。

比如，描写他在受辱后曾打算辞去教头之职、在东京时就去找陆谦质问，增写他杀掉陆谦之后的苍凉心态，增写他去说服二龙山与梁山合兵，增写他在梁山人马去江州劫法场时负责留守梁山，增写他点破宋江杀黄文炳的三层用心，增写他在打开祝家庄后看到了复仇的希望，增写他不满意晁盖的无能而要让宋江坐第一把交椅，增写他知道宋江坚决主张招安后对宋江“心存芥蒂”，增写他在排座次后首先发难反对招安，增写他要杀被抓上梁山的高俅，增写他在梁山全伙受招安时便重病而亡。所有这些，都没有改变原小说中林冲形象的基本定位和性格逻辑，但强化了受害最深的林冲的反抗性，加强了他在梁山发展和反招安中的作用，实际上把他写成了梁山好汉中反招安的主要代表人物，与李逵的反招安行动有异曲同工之妙，比43集电视剧《水浒传》有改进。

我以为，这种强化和改写是合理的可行的，需要进一步明确的是：在个人复仇思想的支撑之外，林冲这些行动的思想信仰支撑是什么？

他那精神悲剧的主要内涵是什么？

（七）鲁智深形象的增色与不足。

《大纲》给我的印象，最突出的是增写了鲁智深拳打镇关西、救了金翠莲父女后曾对翠莲动过“心思”，他因林冲遭难而发誓戒酒，并阉割了高衙内。

前者，强化了鲁智深形象的人性色彩；后者，凸现了他的义气和疾恶如仇，也很有看点。

不足之处与原小说一样，是鲁智深上梁山之后至擒方腊（《大纲》又改成了武松擒方腊）之间缺一两场更精彩的戏。

<<最美丽的垂钓>>

编辑推荐

叩问历史 视觉解读 让艺术虚构还原世间本真 让想象之力组构知性形态

<<最美丽的垂钓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>