

<<民间文学研究-丝绸之路>>

图书基本信息

书名：<<民间文学研究-丝绸之路>>

13位ISBN编号：9787228141067

10位ISBN编号：7228141067

出版时间：2010-12

出版时间：李竟成、雷茂奎 新疆人民出版社 (2010-12出版)

作者：李竟成，雷茂奎 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间文学研究-丝绸之路>>

内容概要

《丝绸之路：民间文学研究》为丝绸之路研究丛书之一。

丛书除了保留原有的几种选题之外，又在全国已出版或待出版的研究成果中，遴选了20余种有代表性的选题列入丛书，丛书以传统的草原丝绸之路和绿洲丝绸之路为主线，以西域研究为重点，注重突出学术著作的创新性和理论研究的系统性，内容涉及考古、历史、民族、宗教、文化、艺术等多学科领域。

由于入选的研究成果在出版时间上跨度较大，此次再版前均由作者对书稿内容做了全面修订，有的甚至做了重大修改，补充了新的资料，借鉴了新的研究成果和观点。

为了使读者了解国内丝绸之路研究的进展情况，我们特邀请中西文化交流史著名学者、苏州大学教授沈福伟先生和清华大学教授张国刚先生为丛书撰写了序言。

文中的精辟论述和真知灼见，是读者开启《丝绸之路研究丛书》的一把钥匙。

<<民间文学研究-丝绸之路>>

作者简介

李竟成，1948年11月生，江苏彭城人。

1986ff-安徽教育学院中文系毕业。

新疆艺术学院教授。

长期从事新疆西域文化研究。

主要著作有《丝绸之路民族民间文学研究》（合作）、《外国文学史纲》、《中国当代文学教程》、《新疆回族文学史》、《新疆电视纪实艺术研究》等。

发表论文50余篇。

雷茂奎，1934年4月生，陕西大荔人。

1957年兰州大学中文系毕业。

中国作家协会会员，新疆艺术学院原党委书记、教授。

主要著作有《西部文学散论》、《影戏论评》、《丝绸之路民族民间文学研究》（合作）、《新疆当代多民族文学史·戏剧影视卷》等16部，发表文艺评论文章250多篇。

国务院政府特殊津贴专家。

<<民间文学研究-丝绸之路>>

书籍目录

出版说明丝绸之路与丝绸之路学研究（总序一）丝绸之路与中西文化交流（总序二）第一章 导论第一节 丝绸之路与西域文化第二节 西域文化的分期第三节 西域民族民间文学的基本特征第二章 丝绸之路民族神话第一节 丝绸之路民族神话的涵义及其来源第二节 丝绸之路民族神话的分类第三节 丝绸之路民族神话的特征与功能第四节 丝绸之路游牧民族的创世神话《迦萨甘创世》第三章 丝绸之路民族民间传说与民间故事第一节 丝绸之路民族民间传说的涵义及其分类第二节 丝绸之路民族民间故事的涵义及其分类第三节 丝绸之路民族民间传说和民间故事的艺术特色第四节 丝绸之路民族机智人物的代表“阿凡提”第四章 丝绸之路民族英雄史诗第一节 丝绸之路民族英雄史诗产生的背景及其地位第二节 丝绸之路民族英雄史诗的思想内容和艺术特征第三节 柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》第四节 卫拉特蒙古族英雄史诗《江格尔》第五章 丝绸之路民族民间叙事长诗第一节 丝绸之路民族民间叙事诗的产生和流传第二节 丝绸之路民族民间叙事诗的思想艺术特征第三节 维吾尔族民间叙事长诗《艾里甫与赛乃姆》第四节 哈萨克族民间叙事长诗《萨里哈与萨曼》、《巴合提亚尔的四十枝系》第六章 丝绸之路民族民歌第一节 丝绸之路民族民歌的涵义和分类第二节 丝绸之路民族民歌的艺术形式及其流传第三节 哈萨克族习俗歌第四节 维吾尔族情歌第七章 丝绸之路民族民间谚语和谜语第一节 丝绸之路民族民间谚语和谜语的涵义及特征第二节 哈萨克族的谚语和谜语参考文献图版目录后记

<<民间文学研究-丝绸之路>>

章节摘录

版权页：插图：哈萨克族民间歌手和说唱艺人主要包括吉拉乌、阿肯和吉尔什。

在哈萨克族民间叙事诗形成的早期阶段，主要是吉拉乌起着作用。

吉拉乌有着较高的社会地位，常充当部落首领的幕僚，作用类似于“宫廷诗人”。

因为他们有可能直接接触部族诸多的历史事件与活动，因而有可能参与早期叙事诗，特别是英雄叙事诗的创作与传播。

随着社会历史的发展，吉拉乌逐渐退出了文学舞台。

到本世纪前，我国哈萨克族民间几乎无人再提及吉拉乌了，而阿肯和吉尔什仍有相当的影响。

一般说来，阿肯参与创作活动，吉尔什只参与演唱活动，不过现在人们常将其混为一谈，甚至以“阿肯”作为哈萨克民间叙事诗和民歌演唱者的统称了。

在哈萨克族民间有着这样的传统：当重大的阿肯弹唱结束后，优胜者往往被败者盛情邀去演唱民间叙事诗，以对其才能和水平再次考验；平时，群众也有权要求获得阿肯称号的歌手在一定场合演唱民间叙事诗。

与阿肯相比，吉尔什在演唱民间叙事诗时一般以背诵大量民间叙事诗为特长，一般不去有意改动原作；而阿肯的演唱比起吉尔什则有着更多的灵活性，演唱时不免对原作进行加工、整理，甚至部分地改造。

这样，在吉尔什和阿肯的一代代承传下，哈萨克民间叙事诗得以继承、发展和保存。

哈萨克民间叙事诗基本上是靠口头演唱来传播，靠口传心授来传承和保存的。

但这不是唯一的方式，“文字”在哈萨克民间叙事诗创作、传播和保存等方面也发生着作用，只是因为时代不同，文字发挥效用的客观条件不同罢了。

总的趋势是，时代越为晚近，文字的作用越为显著，其表现之一是手抄本越来越流行，并由于引起民间叙事诗从创作、演唱、流传、传承到保存的一系列微妙变化，甚至引起了民间叙事诗自身的变化。

<<民间文学研究-丝绸之路>>

编辑推荐

《丝绸之路民间文学研究》是国家出版基金项目。

<<民间文学研究-丝绸之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>