

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787228125296

10位ISBN编号：7228125290

出版时间：2009-6

出版时间：罗曼·罗兰（Romain Rolland）、陈佳 新疆人民出版社（2009-06出版）

作者：陈佳 著

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“我仰望星空，它是那样寥廓而深邃；那无穷的真理，让我苦苦地求索、追随。

我仰望星空，它是那样庄严而圣洁；那凛然的正义，让我充满热爱、感到敬畏。

”2009年4月23日“世界读书日”，国务院总理温家宝来到商务印书馆和国家图书馆，与编辑和读者们亲切地交流读书学习的体会，温总理的《仰望星空》中的诗句，给读书的意味再次作出精彩而深刻的诠释。

对读书虔诚，对知识的尊崇，对学问的敬畏，是中华民族的传统美德和深厚的文化底蕴，一个时常仰望星空的民族，才是能发展、有希望的民族。

一个不读书的人、不读书的民族，是没有希望的和没有作为的。

书籍是人类进步的阶梯，是提高国家竞争力的重要手段。

当今社会，科学技术突飞猛进，强调全民读书、终身学习越来越成为许多国家提高国家竞争力的重要手段。

悠悠历史长河中，读书是人类文化发展的重要标记，成为人类文明的“亮色”。

“读万卷书、行万里路”，中华民族从来就是热爱学习、勤奋读书的民族，它是我们民族精神动力不竭的源泉。

在21世纪，中华民族的腾飞必将以知识凝聚力量，而读书是我们知识的重要来源，是当代中国发展进程中的巨大动力和社会风尚。

所以，阅读中外经典文学名著会激发青少年对未来世界的无限想象，对人类艺术的不懈追求，对人生信念的牢固树立。

为了有效地推动青少年的读书活动，不断提高青少年的认知水平，一批专家学者经过长时间的遴选，选编了一系列古今中外最具时代性、最具影响力、最具代表性的不朽文学作品，奉献给系统读书的读者，力求为你们构建一个全面、系统的阅读体系。

在这套系列中外名著中，匪疑所思的冒险与神奇在此展开：我们乘着鹦鹉螺号潜游海底两万里；随着小人儿尼尔斯去骑鹅飞行；跟着格列佛前往奇异国度；鲁滨逊也在不安分地记述着自己的孤岛旅程……这里有天不怕地不怕，就怕紧箍咒的孙悟空；有足智多谋、名扬四海的诸葛亮；有豪气干云的梁山泊一百零八好汉；有宝玉、黛玉之间荡气回肠的爱情悲歌；有许许多多神魔鬼怪的大碰撞，还有令全人类心向往之的英雄传奇……可以听安徒生、格林给我们讲童话；伊索、克雷洛夫为我们说寓言；可以看到小王子忧伤的眼睛；可以领略高尔基的精彩人生；更可以倾听孔孟、老庄的讲经说道；冉阿让的重生与奉献；涅赫留朵夫的复活；简·爱对幸福的渴望与寻找……在这套中外文学名著经典从书中，有的作品篇幅较长，有些是用文言文写成，青少年在阅读时难度很大，专家学者考虑到这个问题，对原著进行了必要的浓缩和经典的编写，保留主线，浓缩精华，展现精彩，化难为易，确保了经典故事的原始生动感，扫清了青少年的阅读障碍。

最后，愿这套丛书能带领青少年朋友插上文学的翅膀，遨游这广阔的文学天空。

编者

<<名人传>>

内容概要

《名人传》，又称《巨人三传》，是19世纪末20世纪初法国著名批判现实主义作家、音乐家、小说家、剧作家、社会活动家罗曼·罗兰写的，它包括《贝多芬传》、《托尔斯泰传》、《米开朗琪罗传》三部“英雄传记”。

传记里的三人，一个是音乐家，一个是雕塑家兼画家，另一个是小说家，各有自己的园地。三部传记都着重记载伟大的天才在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。

《名人传》是一部独具魅力的人物传记，著者倾注他全部激情，成功地让读者在传记中跟三位大师接触，分担他们的痛苦、失败；也分享他们的诚挚、成功。

《名人传》最突出的地方就是，多侧面地去表现传主们在身体上和精神上遭受的磨难，他们对无限苦难的不懈抗争，以及在抗争中爆发出来的生命激情。

纵观三传，罗兰的英雄有着共同的命运图式和方向：经历长期的磨难，激流一般的生命力，体现生之意志的艺术创造和用痛苦换取欢乐的追求。

<<名人传>>

作者简介

作者：(法国)罗曼·罗兰 编者：陈佳

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传初版序贝多芬传贝多芬的遗嘱给我的兄弟卡尔和约翰米开朗基罗传原序上篇一巨人的崛起二梅蒂希斯家族神庙三战争的年代下篇一神圣的爱二信心与坚持三宁愿孤单尾声托尔斯泰传原序托尔斯泰传一怀念托尔斯泰二童年时期三平民意识四不堪重负五在高加索的日子六战斗在塞巴斯特堡七夫妇之间的幸福八两部巨著九信仰是什么十精神错乱十一艺术批评十二天才的杰作十三复活十四社会理想十五生与死十六博爱

<<名人传>>

章节摘录

贝多芬传 全力行善，钟爱自由，切莫欺妄真理——即便为了王座。

——贝多芬 （一八九二年手册） 他身材矮小肥胖，看上去很健康，天生一副运动家的体格。

宽阔的脸庞呈现土红色，他的皮肤到晚年才变成病态般的黄色，特别是冬日里，当他待在屋里离田野远远的时候。

他额角凸起，显得十分宽阔，一头浓密得与众不同的黑发，好像从没有受过梳子的洗礼，处处倒立，更甚于“梅杜萨头上的乱蛇”。

一股浓重的威力在他眼中燃烧着，这让所有与之谋面的人感到震撼；但其间微妙的差别是大多数人所辨认不出来的。

因为从这双嵌在他深褐而惨烈的脸上的眼睛射出的光芒粗犷而狂野，这让人们误把它本身的灰蓝认作是黑色。

平日里这双眼睛细小而深陷，只有在高兴或激愤的时候才张得大而有神，在眼眶中来回地旋转，那才是它们思想真谛的绝妙反映。

他的眼神总是忧郁地凝望着天空。

宽阔的鼻子显得短而方，竟与狮子的长相无不相同。

嘴巴细腻，但下唇往往显得比上唇突出。

结实的牙床仿佛连核桃都能咬破。

他的脸因左边下巴下的一个深深下陷的小窝而显出怪异得不相称。

就像莫舍勒斯所说的：“他的笑容美丽动人，谈吐间的神气显得可爱而令人愉悦。”

从另一方面来说，他的笑却不带任何愉悦的气息，它是粗犷而狂野的，丑陋的，而且时间极短——那种笑来自于一个不习惯欢愉的人。

他总是神情抑郁，表现出“一种无药可救的忧伤”。

在一八二五年，雷斯塔伯曾经说过，当他见到“他柔情的眼睛和强烈的苦楚”时，他必须全力以赴才止得住眼泪。

一年之后，在一个酒店里，布劳恩·冯·布劳恩塔尔偶然碰到他，当时他正闭着眼睛，坐在屋里的一个角落里抽一支长烟斗，这种习惯是他接近死亡时日积月累养成的。

有一个朋友对他说话，他从口袋里拿出一本小小的谈话手册，脸上带着悲伤的微笑，接着像聋子似的用尖利的嗓音教人家记下自己想说的话。

——他的脸色变幻无常，这种变化有时发生在他弹钢琴的时候，有时则发生在他干一些其他事情的时候，他的这种面部表情的突然变化，有时候，甚至让过路的人大吃一惊。

“忽然间他脸上的肌肉突起，血管鼓胀，粗犷而狂野的眼睛变得更为恐怖，嘴唇颤抖，好像一个魔术师反被自己召来的妖魔打败了一样”，那种表情是典型的莎士比亚式。

尤利乌斯·贝内迪克特曾说他与“李尔王：无不相同。”

<<名人传>>

编辑推荐

《名人传(青少版最新版)》由新疆人民出版社出版。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>