

<<丝绸之路艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<丝绸之路艺术研究>>

13位ISBN编号：9787228116249

10位ISBN编号：7228116240

出版时间：2008-1

出版时间：新疆人民出版社

作者：仲高

页数：527

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丝绸之路艺术研究>>

### 前言

丝绸之路在整个古代世界是最负盛名的国际贸易大通道，又是一条东西方文化交流之路，丝绸之路艺术也就成了古代世界最具魅力的艺术，处在丝绸之路中段的西域艺术的繁盛正是受惠于丝绸之路东西方文化的交流。

要了解丝绸之路西域艺术，必须了解丝绸之路西域文化；要研究丝绸之路西域艺术，必须研究丝绸之路西域文化。

因为，丝绸之路西域文化是丝绸之路西域艺术的母体，丝绸之路西域艺术又是丝绸之路西域文化的重要载体。

丝绸之路上的“西域”在文化语境中已并非单纯的地理概念。

广义西域文化语境是东西方文化视野，而狭义西域文化仅指古代新疆文化，它同中国其他地域文化一样是一种地域文化单元。

但这种文化因生态环境殊异、生产生活方式多样、宗教多元、民族和语言多源、东西文化交汇，成为一种独特的中国地域文化单元。

对于丝绸之路西域文化的特质，季羨林先生有一段极富见地的话：“全世界历史最悠久、范围最广泛、自成影响而又影响十分深远的文化只有四个，那就是中国文化、印度文化、希腊文化和伊斯兰文化，再没有第五个了，诚然这个文化交汇之处只有一个，那就是中国的敦煌和新疆。

”

## <<丝绸之路艺术研究>>

### 内容概要

丝绸之路中段的西域是丝绸之路上东西方文化最重要的交汇处，西域艺术也因此始终处于一个开放系统中，与东西方艺术是一种双向选择、双向回授的关系，既有纵向流传，也有横向交流；贸易往来、宗教传播、民族迁徙、工艺提升、审美情感等等，都左右着文化变迁和艺术走向。本书在跨文化和跨学科研究的宏观视野下，通过微观剖析，探寻丝绸之路艺术的文化语境、生成机制、艺术类型、本体论特征及不同文化、艺术间的关系。本书版本采用新疆人民出版社2008年版。

<<丝绸之路艺术研究>>

作者简介

仲高（1945～），新疆伊宁人，新疆社会科学院编审、研究员。

## &lt;&lt;丝绸之路艺术研究&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 丝绸之路文化的多元格局 第一节 生态环境与文化起源 第二节 地域历史与文化类型  
 第三节 区域社会与文化变迁 第四节 文化传播与文化整合 第五节 信仰、仪式与文化精神第二章  
 丝绸之路艺术的发生机制 第一节 工艺技术与艺术分野 第二节 神话意象的文化意义 第三  
 节 宗教文化与艺术形态 第四节 审美情趣与艺术选择 第五节 早期民族文化与艺术传统第三章  
 丝绸之路艺术人文初曦 第一节 人体装饰与原始审美意识 第二节 彩陶：有意味的形式 第三  
 节 女性雕像的地母情结 第四节 岩画与巫术第四章 丝绸之路绿洲艺术之脉 第一节 绿洲艺术  
 复调 第二节 苏祇婆与龟兹乐舞 第三节 尉迟乙僧与于阗画派 第四节 乞寒习俗与“苏莫遮”  
 第五节 木卡姆艺术流变第五章 丝绸之路草原艺术之维 第一节 马背民族的艺术摇篮 第二节  
 动物纹样的角色转换 第三节 石人与鹿石的文化阐释 第四节 草原咏叹调 第五节 民间图案  
 艺术走向第六章 丝绸之路汉文化艺术之链 第一节 从神话意象到写实风格 第二节 雕塑艺术：  
 神圣与世俗之间 第三节 汉锦唐绢的艺术品格 第四节 建筑艺术的绝响 第五节 汉唐遗风与屯  
 垦艺术第七章 丝绸之路宗教艺术解悟 第一节 萨满教艺术的审美迷狂 第二节 祆教、摩尼教、  
 景教艺术 第三节 丝绸之路西域佛教艺术（一） 第四节 丝绸之路西域佛教艺术（二） 第五节  
 本土化的伊斯兰教艺术第八章 丝绸之路艺术与东西方文化 第一节 异化的希腊罗马艺术 第二  
 节 印度艺术及其东渐 第三节 波斯文化与艺术张力 第四节 粟特：文化艺术的中介 第五节  
 阿拉伯文化与艺术转型第九章 丝绸之路诸民族文化艺术关系 第一节 多民族聚居与文化包容 第  
 二节 艺术借鉴：摹仿与嫁接 第三节 艺术创新：交融与变异 第四节 艺术发展：往复与回授第  
 十章 近代新疆城市艺术 第一节 近代城市文化的二元结构 第二节 崛起的舞台艺术 第三节  
 抗战文化与救亡艺术 第四节 文化提升与艺术教育后记

## 章节摘录

第一章 丝绸之路文化的多元格局 第一节 生态环境与文化起源 从文化生态学角度探讨丝绸之路中段西域文化的起源与发生，相当棘手。

这是因为，“西域确切的旧石器时代文化尚未发现，因而关于西域旧石器时代的面貌目前还是不清楚的”，“西域的中石器时代文化，发现和研究都很不够”。

究其原因，这个时期的零星石器遗物绝大多数是在地表发现，并没有进行大规模的发掘，也没有确定层位。

考古物证的缺环，虽然增加了研究的难度，但也并非“山穷水尽”。

如果将有限的考古物证和其他学科提供的材料综合起来研究，还是会“柳暗花明”的。

“文化生态学是从人类生存的整个自然环境和社会环境中的各种因素交互作用来研究文化产生、发展、变异的规律的一种学说”。

此学说认为，一些文化的特征既受自然环境的影响，又受诸如风俗、道德、宗教、信仰、知识等文化自身因素的影响。

在探究西域文化的起源时就不能避开“人对环境有影响，也受到环境的影响”这样的问题。

为此，首先要明了西域文化产生的自然环境。

对于丝绸之路中段西域的自然环境，马松教授有一段精确的概括：这一地区拥有高原和山脉—昆仑山与东部天山，山区中包括宽广的盆地；它还有广袤的无水沙漠、戈壁，塔克拉玛干沙漠的年降水量仅为5-10毫米。

东部天山将两个巨大盆地隔开：北方（部）的准噶尔和南方（部）的喀什噶尔。

塔里木盆地的大部分被塔克拉玛干沙漠所占据，其夏季灼热异常，喀什七月份的平均气温高达33℃，气候十分干燥，该城的年平均降水量仅为83毫米。

因此，对当地来说，水流与地下泉源显得极为重要。

最重要的河流是塔里木河，喀什噶尔河、叶尔羌河、和田河及阿克苏河均注入此河。

塔里木河本身有个游移的三角洲，三角洲的分岔之一便流入内陆罗布泊。

这些河道的特点是：夏季因来自山上的融化雪水的供给而水流充沛，其流域的田地则唯有受到河水浇灌时才能进行农耕。

那里主要生长沙漠和半沙漠的植物，只有在山坡与河谷地带方能见到森林区。

贫瘠而干燥的沙漠远较宜于畜牧之地为多。

只有山间河流离开峡谷或地下水源到达地面时，才出现丰茂的植物和绿洲。

沿着东部天山北麓和南麓以及西部昆仑山北麓的丘陵地带，绿洲形成一条长链。

是水源决定了自东至西的主要陆上通道，从一个绿洲到另一个绿洲，从一个井泉到另一个井泉。

令骆驼队也感到十分艰难的这一通道，却具有极为重要的意义，因为它将地中海、西亚与古代中国的文明联系了起来。

.....

<<丝绸之路艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>