

<<书法创作入门>>

图书基本信息

书名：<<书法创作入门>>

13位ISBN编号：9787228102914

10位ISBN编号：7228102916

出版时间：2006-6

出版时间：新疆人民

作者：张造时

页数：250

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法创作入门>>

### 内容概要

《书法创作入门》是继新疆人民出版社先后出版的《书法入门》（楷书篇）和《篆隶行草入门》之后，专为一些书法爱好者，特别是那些有一定书法基础又急需进一步夯实“入帖学艺”进而增长“推陈出新”、“畅输我心”的“创意”灵性，而编写的又一本自学书法艺术的入门图书。

这本书的编写体例与前几本有所不同，前几本书，着重从篆隶楷草行等五种书体的“发展演变、点画造型、结构法势以及历代传世名碑范帖的基本运笔法势，和结构特征方面编写的”，核心课题在于解决如何继承传统、为“入帖学艺练功”打好基础；《书法创作入门》则侧重于：怎样磨练“读、临、养、悟”之功，解决“通变古法”、“推陈出新”的创意课题。

读者采用此书，应结合各自的实际，抓住各自的“难点”，予以重点突破。

## <<书法创作入门>>

### 作者简介

张造时，男，1928年生于乌鲁木齐，原籍甘肃民勤。

从二十一岁起，先后在部队文工团、新疆生产兵团文化部、乌鲁木齐市文化局从事群众文化工作。1981年后，在乌鲁木齐市业余美术学校、新疆老年大学、乌鲁木齐市老年大学兼任书法教学工作。1985年参予了在天津发起、组织的“中华

## &lt;&lt;书法创作入门&gt;&gt;

## 书籍目录

自序上篇——什么是书法创作 一、书法与书法创作 二、区分书法二重性的原则要求 (一) 在书法用字方面的要求 (二) 在书写法势方面的要求 三、书法创作三要素 (一) 文字是书法创作的基本素材 (二) 书写是书法创作的基本手段 (三) 抒情写意是书法创作的最高使命下篇——怎样创作 一、明确“入贴”与“出贴”的因果关系确立师古而能创新的指导思想 (一) 怎样入贴 (二) 怎样出贴 二、了解一些书法发展史的基本常识, 借鉴前人师古创新的有益经验 (一) 奠定书法基础的先秦文字演李史 (二) 结古文之局开今文之先的秦代书法史 (三) 隶书鼎盛, 五体皆备的汉代书法史 (四) 结文字演变史, 开“创意书法”之局的三国两晋书法史 (五) 南帖北碑各有所长的南北朝书法史 (六) 熔南北书风为一炉的隋唐书法史 (七) 承唐启宋的五代书法史 (八) 大开翻刻“阁帖”之风, 不守唐法窠臼的宋代书法史 (九) 崇古迈宋, 首创画家书派的元明书法史 (十) 碑帖更替, 书道中兴的清代书法史 三 从书法创作史中得到的几点启示 (一) 书法创作必须把握好与时俱进的时代性, 决不能在原地踏步不前 (二) 多读范帖名碑, 吸取名家学书、创意的经验, 增进自出新意的灵性 (三) 必须遵循“阴阳互动”学说的哲理, 深刻领会“书亦逆势也”的精确含义 (四) 书法创作必须处理好“神采”与“形质”的因果关系 (五) 正确理解“经意”与“不经意”之说的精神实质 (六) 正确理解“熟”与“生”的辩证关系

<<书法创作入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>