

<<狂生艺事-上下>>

图书基本信息

书名：<<狂生艺事-上下>>

13位ISBN编号：9787227052067

10位ISBN编号：7227052060

出版时间：2012-5

出版时间：宁夏人民出版社

作者：马少童

页数：全二册

字数：800000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狂生艺事-上下>>

前言

纵览戏剧界中的大家和名流，一生辉煌，贡献巨大，流派代表剧目言传世间，斟善书绘画不在少数，但亲笔著传世间鲜见。

之所以出现这一现象，皆因又小失学，入科班或拜师学艺，长年累月忙于演出以及社会背景所限，故前辈艺术家留下来的史料，大都是口述传记，或经后人整理加工而成。

我非世家名门之后，无祖传之片瓦寸土，也无学历和文凭。

又时家贫，为生存糊口拜师学戏。

教棍之下求技艺，在眼泪汗水中翻打、滚爬、啼吟、号喊，度过六十多个春秋。

舞台上耍弄刀枪、能吼几句皮黄的一个普通京剧演员，迄今古稀之年捉笔著书，实乃此生心志不吐不快也。

我习写作，如初学自行车，越不会骑越有瘾，歪倒了摔下来，爬起来再骑，如今算是“摇摇晃晃”地上路了。

此前曾写过一些大实话的文章，出版过几部脸谱书画集和戏剧文章，也曾获过各类奖项。

回顾自己的从艺之路，以及所取得的点滴成就，与前辈艺术家们相比，我幸运地赶上了好时代，正如吴祖光先生为我书斋的题词——“生正逢时”。

忆写《狂生艺事》，纯乃感情激发，怀德感恩，忆往初试。

忆青年牛犊之气，又稚可笑，碰过不少钉子，挫折和失败使我明白了许多为人处世的道理。

怀念从艺路上，师辈传德授艺，良师益友无私地帮教和提携，却未得到我的酬报，常令我思之愧疚、感激……回顾今生，从少小年纪卖身梨园，到如今的国家一级演员，国家一级工艺美术师，皆乃父母家教，师辈言传的结果。

古人云：“一日为师，终身为父。”

”时刻不忘“愚身父母赐，师授技艺恩”。

如“大刀”陆桂森、“酒壶大爷”卢务本、绰号“阴死爹”的何易奎先生等师辈，都是先观察、考验人品，而后教授技艺。

有时甚至故意刁难，试看经得住考验之后，便掏心窝子地传授看家的本领。

“戏如天，技似地；无德之人不传艺。”

”尽管先辈恩师们对我考验苛刻、严厉，我却深深体味到，他们重德传艺，择才而授的良苦用心。

师徒之间若无真正的感情，永远得不到真传，更难传承、弘扬师傅的懿德和绝技。

孔夫子提倡择师选徒意义之深，我深有体悟，师徒为人的反映会彼此影响。

回忆20世纪90年代，我和京剧表演艺术家李慧芳先生应邀与“周信芳艺术研究会”组织的麒派巡回演小组，赴上海、江苏一带演出，只要提起先师刘奎童先生，艺界师友无不拱手翘指赞叹：“刘大爷德高望重！”

”都对我关照和帮助。

特别是师叔刘斌昆先生授我技艺严传而细腻，实乃尊其师而敬其徒，恩师生前之德艺铺路，我今受益。

永怀师恩和前辈，缅怀领导和良师益友对我的教诲、培养和帮助。

也应感谢曾排挤、打击过我的人们，特别是“文化大革命”中那些一度丧失了人性、泯灭了天良的人对我的折磨和迫害，是他们激起我的拼搏斗志。

拨乱反正，时过境迁，如今如何对待这类人，乃一个人的胸怀气度和水平。

我已古稀之人，受大好形势的育化，通过学习自省，不断清除认识上的迷茫以及灵魂中的俗尘，过滤着思想深处的愚见。

安定团结、和谐善良，融化了我深植于心中的怨愤。

这并不是说我风格有多么高尚，而是社会形势决定了人的思想意识。

忆写少年学艺的辛酸，中年坎坷与拼搏，老有所为和幸福。

读者诸君若能耐心地阅完我这本啰啰唆唆的“豆腐账”，不求引起同情，但愿理解愚心。

老来捉笔写回忆，人生如同一出戏；清白做人重礼义，当把德艺传后世。

<<狂生艺事-上下>>

2011年10月于异像斋

<<狂生艺事-上下>>

内容概要

国家京剧一级演员马少童的自传。
分为童年杂忆篇、随师学艺篇、艺苑师友篇、劫难岁月篇、骏马奋蹄篇、枯木逢春篇、不了情缘篇、老骥伏枥篇八部分，讲述了著名京剧演员马少童坎坷而辉煌的一生。

<<狂生艺事-上下>>

作者简介

中国戏剧家协会会员 中国书画联谊会会员 中国周信芳艺术研究会会员 国家一级演员 国家一级工艺美术师

<<狂生艺事-上下>>

书籍目录

童年杂忆篇
随师学艺篇
艺苑师友篇
劫难岁月篇

<<狂生艺事-上下>>

章节摘录

小时候听母亲讲，在民国时期，每年农历的五月十七日至二十一日这五天，是威海传统的“五月会”，它起源于当地的龙王庙山会，后演变为各地来威海物资交流大会，俗称“五月会”。

民国24年(1935年)五月十九日，五月会的第三天，是正会日，也是最热闹的一天，四乡结队进城，耍狮子、龙灯，踩高跷、跑旱船、抬阁等民俗节目应有尽有，好不热闹。

四乡行会的人们成群结队，挤满了威海城里四街。

以十字街口关帝庙前的古戏楼为中心，京、津、沪、晋、冀、苏、浙及山东各地的土特产品都在展销，各地商家摊位相连，一直摆到东、西、南、北四门。

就在这一天，威海城里西街董家巷内的三间西厢房里，傍晚点灯(戌时)的时候，我来到了人世间。

家中生了男孩，马家添后人了。

为了纪念，父亲特意在庙会上买了一台座钟和一把双铜梁的宜兴紫砂茶壶。

座钟昼夜二十四小时不停地跑动，只进不退，周而复始；茶壶乃紫砂土制，是冲茶倒水，进出不停、川流不息，寓意生命生生不息，平安吉祥。

这台座钟直到“文化大革命”期间，因有双龙图案，被当做“四旧”扫除(紫砂茶壶也在1992年春搬迁中丢失)。

我祖父马锡恩，叔祖父马锡鸿。

祖父多年盼孙，但我与他老人家无缘。

就在祖父过世的“三七”祭日，我降生了。

父母重孝在身，扎腰的麻绳，俗称“缚绳”。

待老人“三七”后，把缚绳放在祖田、坟茔里。

因此我的乳名叫“缚田”。

马家谱书上世谱的排序是书、荷、文、清、泉，蒙、来、居、海、滨。

父亲是“书”字辈，我是“荷”字辈。

一位老先生为我起名为“荷礼”，并有一套说辞，马在草头站(马站草字头上)，人可紧相连，“禮”字为衣曲豆组成，善歌一生乐，不缺血和穿。

马生草上，有草；荷生于水中，有水、有豆；有衣，曲为歌。

一生有吃、有穿，吟曲长乐，因此命名“马荷礼”。

母亲娘家是毕家瞳，我外公毕克宝，舅父毕为善。

母亲姊妹四人，她排行老三叫毕淑贤。

我姐姐比我大七岁，八月出生，乳名彩云，大名荷芬。

父亲马书成，十六岁就在饭馆里学厨师手艺。

满徒后，在威海威生园饭馆里当面食厨师。

1937年，又在城里警察署东侧的正兴饭馆当厨师。

主要是面案，墩子上、勺上也都能应付得了。

那时威海城里出名的包子铺有两家，一家是城里北街德友包子铺，在十字街口北门朝东，再一家就是正兴饭馆的包子，掌柜的是望岛马家瞳马洪山与其侄子马文敬。

我父亲在正兴饭馆里分工面案、墩子上，兼管门前的一个猪肉架子。

那时候卖肉，都是挂在形同牌坊的一个木架子上，一头猪分为两大片，用铁钩子挂在架子上，架子上同时挂着一杆秤。

买肉者从几两到一斤不等，很少有买几斤的，用马蔺草捆起来提着回家。

一头猪大都百八十斤，论两出售，可想而知要卖多少份。

买卖不大，但是很麻烦。

割肉也要有技术，人家要多少钱的肉，或者要几两，卖肉的一刀割下，挂在秤钩上一称，头高头低，再少添一小块，表示多给一点，使顾客满意。

若是一块块的小零碎肉往上添，买者就不耐烦了，“这是卖包子馅吗？

什么手艺！

<<狂生艺事-上下>>

”也说明卖肉师傅没技术、手里没数。

据说讲究的卖肉师傅，手是秤、眼是星。

当时威海城里四街和菜房子，位于大操场西南面、现在环翠区政府的位置，共有十几盘肉架子，卖肉师傅称为“刀”，也就是有十几把刀。

父亲也算有名的一把刀。

当时为首的叫戚树洪，外号“葛拉晃”，身材高大而壮实，为人豪爽，是有名的夫妻“两把刀”。

父亲每日繁忙地劳作、拼命地干，微薄的薪水难以维持家里的生活。

多亏我母亲生得一双巧手，绣花、做针线活，以手工刺绣出名。

城里南街吴宅巷里是官宦人家，有个七太太，人称“吴七子婆”，能诗善书，水墨国画称绝，每每写了字和画，让我母亲刺绣。

要求绣得细致而不走样。

童年的我，每次随母亲去七奶奶家取字画样子的时候，看到墙上的字画，无比地羡慕。

母亲整年不闲地做针线活，帮衬父亲维持家里的生活。

姐姐大我七岁，就要哄孩子，看着我，真是孩子看孩子。

1940年，我已经五周岁了，小小的年纪已理解父母的辛苦和不易。

日寇侵华，民不聊生，钱越来越难挣，生活越来越困难。

我记事的时候，由吴宅巷搬过两次家，后又搬到城里南城根的牌坊巷。

我家住在院里三间临街的倒房。

隔一个门有个大院子，住着当时威海有名的票友，叫付得胜。

家里经常有一些人“咿咿呀呀”地唱。

我只知道是唱戏，还不知道是京戏，因没听过别的戏。

我满五周岁的时候，常在付家门口听唱。

人家在屋里唱，我就在门外随着哼哼，几天就会唱了。

什么“儿的父去投军”、“苏三离了洪洞县”、“店主东带过了黄驃马”等等都能唱下来。

有一天，付先生发现我站在他家门外，认出我是邻居马家的孩子，就叫我进院到屋里听戏。

在他家看到我从未见到的摆设——戏装照片，这是我第一次接触的艺术品，所以就目不转睛地看，付先生问：“怎么样，好看吧？”

”我点点头。

他们几个人唱完后，问我“好听吗？”

”“好听！”

”我回答得很干脆；又问“你爱听吗？”

”我又点头。

“想不想学？”

”我自豪地讲：“我也会！”

”众人大笑起来，“那你唱给我们听听。”

”我毫无羞涩地扯起嗓子，吼了一段“苏三离了洪洞县”。

众人喊好，并叫我跟着胡琴一起唱，我很得意地和着京胡，一起唱起来，自己感觉嗓子比他们高很多，根本不懂什么板眼、节奏地唱了一段又一段。

拉胡琴的姓邵，他们都叫他寿子，后来才知道他叫邵文彩，乳名叫寿子，在当时是威海票友里很有名的琴师。

唱完了，听他们讲，这小子真是块料儿。

我似懂非懂，高兴地离开他家。

回家后谁也不知道，因为母亲不准我到别人家去串门，怕惹人嫌。

那时家庭生活艰难，姐姐要去做童工。

在花生庄拣出口的花生米，微薄的工钱，对家里也是一点帮补。

母亲绣花很忙，没有时间管我，所以我就经常到付先生家里，听人家唱戏。

久而久之，我也学会了几段，有时候听戏入迷，都忘记回家吃饭。

<<狂生艺事-上下>>

有一次母亲找我回家吃饭，找到了付先生家里。

邻居之间客气了半天，付先生说：“这孩子很聪明，整天在我这儿听戏，别看这孩子年纪小，还能‘偷戏’呢，都能唱好几段了。

”这本来是表扬我的好话，但是年龄太小，理解不了，以为偷是很丢人的事情，伤了自尊，我怎么成了“偷戏”？

明明是俺自己听会的，怎么说是我偷呢，此后再也不到他家去了。

有时候叫我去，我也不去了。

我家斜对门是一姓戚的大户，祖上有功名，大门之上还悬有匾额。

哥哥戚天祝在学校当校长，弟弟戚天禄赋闲在家，兄弟都是文化人。

他们喜欢小孩，叫我到他家里玩，我第一次见到房间里那么多书，非常的兴奋。

很快就熟悉了，经常到他家书房看连环画小人书，童年记忆力较强，看过《西游记》、《三国演义》、《杨家将》、《济公传》等等，天禄大叔还给我讲书里的人物和故事，我都记在脑子里，并能粗浅地知道是非善恶、忠奸道义。

这是我爱看书画、听故事的启蒙。

家里人听说我经常到戚家去看小人书，戚家又是书香门第，比较放心。

天禄叔叔写毛笔字，我就在一旁静静地看，这是我又年接触文化的一个机遇吧…… 父母没有文化，说什么也要让我上学。

我六岁时，被送到城里清泉小学读书。

一年级第一课就是《天亮了》。

我上学很是用心，全校少儿演讲比赛，我讲了《小人国的故事》，获得了一等奖。

奖品是一个大仿本，上面有学校的题字和大红章子。

带回家父母非常高兴。

班级老师近视眼，外号“林瞎子”。

林老师指名叫我当班长，我自己也很得意，很负责任。

但本班学生比我大的有好几个，欺负我小，不服管，我又打不过他们，我对老师讲，我不干这个窝囊班长了。

为此事回家父母训我：“可能是犯了错惹了祸，不然怎么会不用你当班长了？”

”我很气愤地说：“是我自己不干的，他们都比我大，不听我管，管不了人家的班长，还不如不干。

” P6-8

<<狂生艺事-上下>>

编辑推荐

马少童是国家一级演员，国家一级工艺美术师，中国戏剧家协会会员，中国书画联谊会会员，中国周信芳艺术研究会会员。

《狂生艺事(上下)》是其所著的一本自传，讲述了著名京剧演员马少童坎坷而辉煌的艺术人生。

<<狂生艺事-上下>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>