

<<宁夏戏剧史研究>>

图书基本信息

书名：<<宁夏戏剧史研究>>

13位ISBN编号：9787227051657

10位ISBN编号：722705165X

出版时间：2012-5

出版时间：宁夏人民出版社

作者：胡迅雷

页数：全2册

字数：446000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宁夏戏剧史研究>>

### 内容概要

《宁夏戏剧史研究（套装上下册）》主要内容包括：平罗县武义山戏班、中卫县民乐社（维新剧社）、吴忠镇金中社、中宁县成义社、固原县农民戏班、固原县化俗社、固原县陈先开戏班、固原县陈有禄戏班、固原县中雅剧社、固原县阳春剧社（新民剧社）、固原县社教剧团、西吉县华洲剧团、海原县农民自乐班、彭阳县农村戏班等。

## <<宁夏戏剧史研究>>

### 作者简介

胡迅雷，号老信，浙江宁海人，1953年7月生于上海。

1970年参加工作，1982年毕业于宁夏大学历史系。

曾任宁夏大学马列主义教研室和历史系讲师。

现任宁夏回族自治区文史研究馆副馆长、《宁夏文史》主编、宁夏回族自治区政协常委兼文史和学习委员会副主任。

高级政工师。

为宁夏历史学会常务理事兼副秘书长、宁夏中共党史学会（党史人物研究会）常务理事、宁夏西夏学研究会理事、宁夏海外联谊会理事、宁夏收藏协会顾问、宁夏石文化研究会副会长、银川历史文化名城与古都研究学会理事、银川市收藏家协会名誉会长等。

主要致力于宁夏历史与文化等方面的研究，历年发表学术文章百余篇。

著有《贺兰县水利志》《宁夏历史人物研究文集》《马鸿宾传》《宁夏文史馆志》《宁夏书画美术史纲》《宁夏戏剧史研究》等。

主编有《宁夏掌故》《民国宁夏风云实录》《宁夏历代诗词集》《宁夏历代艺文集》《中国地域文化通览·宁夏卷》等。

## <<宁夏戏剧史研究>>

### 书籍目录

#### 第一章 秦腔在宁夏

##### 第一节 明清时期有关宁夏戏剧的历史记载

##### 第二节 主要秦腔戏班

宁夏府城陕西会馆自乐班

宁夏府城小魁戏班

中卫县诚意班(诚益班)

中卫县姬家娃戏班

宁朔县小奎戏班

宁夏光盛班与孙广乾

中卫县光盛班

平罗县武义山戏班

隆德县红盛班、许家班、隍爷班

中卫县民乐社(维新剧社)

吴忠镇金中社

中宁县成义社

.....

#### 第二章 皮影戏在宁夏

#### 第三章 京剧在宁夏

#### 第四章 话剧在宁夏

#### 第五章 戏剧票友与联谊剧社、联谊剧场

#### 第六章 驻宁第十一军的戏剧团队

#### 第七章 有关部门、团体的戏剧工作与活动

#### 第八章 外地戏班、剧社在宁夏

#### 第九章 戏剧理论研究

#### 后记

## <<宁夏戏剧史研究>>

### 章节摘录

版权页：为了笼络住学生，1944年10月，觉民学社为青衣武柱国、大面赵守中、花衫袁俊民、小丑杨善民、老旦骆长民、须生徐育民等“举行了集体婚礼，新郎新娘双双对对排成长队，乐队开道，吹吹打打穿过大街闹市，成为轰动全城的一件稀罕事”。

当时，张慎微先生集戏目、集排子，作觉民学社学生集体婚礼《贺联》曰：（一）集戏目：闹书馆，传信红梅阁，燕子笺上鸿莺喜；入洞房，醉打梨花酒，蝴蝶杯中人月圆。

（二）集戏目：甘露寺验婿，锦绣图观画龙凤配；夺锦楼考试，春秋笔醉写日月圆。

（三）集排子：小开门，出队子，朝天子，回龙哇，耍孩儿，贺新郎，元帅升帐将军令；大红袍，银纽丝，麻鞋底，油葫芦，虞美人，夜深沉，梅花三弄梳妆台。

（四）不论是：唱生的，唱净的，唱丑的，唱旦的，到此地，须要楚楚衣冠，不比梨园歌舞，莫把葫芦依样；只说他：新花好，新烛好，新郎好，新妇好，看今宵，尽成双双鸯凤，试问粉墨登场，何如现身说法。

为此，11月4日，觉民学社在《宁夏民国日报》上刊登鸣谢（馆事）曰：“此次本校学生武柱国等6人集团结婚，蒙总司令马（马鸿逵）暨各界首长、友好亲劳玉趾，并赐厚贶，隆情盛谊，感佩莫铭，特此登报，敬致谢忱。

”每逢春节前，觉民学社按照宁夏地方习惯唱三天大反串戏，即平素演唱花旦的改演小丑或老生，演唱须生的改演老旦或小生，演唱花脸的改演小旦或青衣，谓之“封箱戏”，以逗笑取乐为事，演出时足以使观众捧腹。

## <<宁夏戏剧史研究>>

### 编辑推荐

《宁夏戏剧史研究(套装共2册)》由宁夏人民出版社出版。

<<宁夏戏剧史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>