

<<碎媳妇>>

图书基本信息

书名：<<碎媳妇>>

13位ISBN编号：9787227051381

10位ISBN编号：7227051382

出版时间：2012-5

出版时间：宁夏人民出版社

作者：马金莲 著

页数：230

字数：167000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<碎媳妇>>

### 内容概要

透过《回族当代文学典藏丛书：碎媳妇》，我们看到了一个承载着坚韧、清洁、挺拔与希望的博大、宽厚的精神载体，看到了记录时代、紧贴大地、挖掘普通人内心世界的民间情怀，此乃源于回族作家对生活的丰厚积累和深刻洞察。

这些作品，是对回族优秀文明及其精神信仰之依赖与传承，也是对当下时代的某种浮躁之风的抵阻。因为昨天的文化自觉，回族作家开始了对自我的审视与书写；因为今天这些作品的呈现，使我们对未来的回族文学充满更多的文化自信与美学期待。

<<碎媳妇>>

作者简介

马金莲，回族，1982年生于宁夏。

曾在《六盘山》《回族文学》《黄河文学》《朔方》《民族文学》《作品》《散文诗》《飞天》《芒种》《花城》《十月》等杂志发表作品80余万字，部分作品入选《小说月报》《小说选刊》《新华文摘》《北京文学·中篇小说月报》《中华文学选刊》《作品与争鸣》以及各种年度选本。

《碎媳妇》入选《新世纪民族小说选》（英文版）。

著有短篇小说集《父亲的雪》。

中篇小说《赛麦的院子》获《民族文学》2010年度小说奖。

获中国作家协会少数民族创作优秀奖，宁夏第八次文艺评奖二等奖，固原市第五次文艺评奖一等奖。宁夏作家协会会员。

<<碎媳妇>>

书籍目录

尕师兄  
蝴蝶瓦片  
老两口  
柳叶哨  
山歌儿  
舍舍  
碎媳妇  
瓦罐里的星斗  
掌灯猴

## &lt;&lt;碎媳妇&gt;&gt;

## 章节摘录

尕师兄刚来的时节还是个娃娃，白脸，细长的脖子，露在外面的脚踝骨也是白白的。是个模样细嫩的男娃娃。

我们隔着门帘悄悄地看，目光始终围着他打转，看清楚了，我就忍不住偷偷地乐。他这个样子，确实叫人感觉好笑。

他的模样真的有些独特。

肤色像女子一样的白嫩，也就罢了，主要是一双眼，大得出奇，嵌在圆实的脸上，骨碌碌转动。他的模样，就像画上的大头娃娃。

他还爱笑，一笑，露出白白的牙，我一眼就发现他的前门牙长得整齐，牙的颗粒大而且白，齐刷刷排成排。

这样一口牙长在大姑娘的嘴里最招人注意了，会有锦上添花的效果。

偏偏长在这个毛头小子嘴里，这就让人觉得稀奇。

尕师兄咧着他的一口白牙笑，见人就笑。

样子怯怯的，这笑算是跟人打的招呼吧。

一笑，低下头去，看着自己的脚面。

模样敦厚里带着羞怯。

像个大姑娘。

姑姑对一屋子的人说。

说完用嘴努努，朝着尕师兄站立的地方。

女人们抿起嘴角无声地笑。

大家心领神会。

爷爷将要收的最后一个弟子，竟然真的带有几分姑娘家的秀气和羞怯。

大家的眼里就浮上一丝担忧。

爷爷收不收这个小徒弟不好说。

他的模样，不是爷爷一贯赏识的那样。

身板不高，勉强算得上结实。

长相与爷爷以前带过的徒弟相去甚远，纯粹是两路人。

印象里，爷爷看中的人，个个膀大腰圆，虎头虎脑，能下苦，能耐劳，拉起大锯来像牛犊子一样，嗨嗨喘粗气，挥汗如雨。

轻易不会叫苦。

在重活苦活前从不露怯。

说来道去，木匠这碗饭不好吃，不是人人吃得消的，得具备当木匠的资质，结实的身板儿，灵活的脑子。

我爷爷是实诚人。

挑拣人就更注重老实厚道与身板结实两方面的结合，所以爷爷的弟子个个是老实厚道人。

他们艺满出师以后，在方圆干出一点名堂，有了小小的名气，见了爷爷还是很尊重。

每年的开斋节上记得提点干果茶叶来看看老师傅。

爷爷有十来年不曾带弟子了。

干活用的是他的二儿子，我们的巴巴。

爷爷的三个儿子，志向全不在这一行上，老大自小身子瘦弱，种的十来亩地全靠妇人娃娃帮忙，才勉强种得下去。

老三脑子灵，是个能把书本啃进脑子的人，已经念初中了，爷爷就满怀希冀地供养他念书。

儿子中只有老二身子结实，是块下苦的料。

可惜是个哑巴。

脑子并不笨，学东西快，但终究缺少听话说话的本事，是一种致命的缺陷，一种不得不承认的遗憾。

爷爷在家里接了活干，改木板时，就喊二巴巴帮忙拉大锯。

## &lt;&lt;碎媳妇&gt;&gt;

拉锯是力气活，爷爷打好线，二巴巴按照墨线痕迹拉锯子就成，一般偏不了。

其他细致的活计，他就干不好。

爷爷一个人敲敲打打，精雕细琢。

出外给人打家具、做门窗、盖房子时，爷爷一个人上路，不带哑巴。

看得出来，爷爷不打算把手艺传给这个儿子，就算传，他也是掌握不了多少的。

爷爷没有教导的耐心，哑巴对木匠这一行的兴趣明显不浓厚。

爷爷一个人坚持了七年，七年里没有收弟子。

随着年岁逐增，他终于感到了力不从心，就感叹说年纪不饶人，腰来腿不来，老眼昏花，连线也打不端了，等等。

爷爷这样感叹几回，方圆的人就都明白了，扇子湾的老木匠，马子良老汉，又要收弟子了。

看来是最后一个弟子，关门弟子。

那段日子，附近村庄的人们，茶余饭后，肯定在热切地谈论一件事情，马子良木匠会收谁做弟子？

是啥样儿的？

咱家这小子不知人家看得上吗？

这最后一个徒弟，一定能学到老木匠这辈子的绝学。

除非他不想倾囊相授，把绝艺带进坟坑里去。

果然有求学者找上门来。

隔三差五就来一个。

见了爷爷不是点头哈腰，就是愣头愣脑站着发傻。

爷爷看一眼，摇摇头，绝不看第二眼。

示意奶奶做饭，吃了打发走人。

一段日子过去，前后有十一拨人踏进我们的双扇大门，吃过浆水长面，复又离去。

奶奶明白爷爷的心思，他前半辈子收的全是老实人，干活实诚，不坑人，不骗人，但脑子太死，学到了一点匠人的基本手艺，也能盖房子、做家具，也算是个匠人。

可他们做出的家具哪样超得过爷爷设计的样式呢，他们只是守成，没有能力创新，突破他们的师傅，更不要说超越爷爷。

有爷爷活在世上，继续吃这碗饭，就有无数新潮的家具样式从他手下流传开来，都是爷爷苦苦想出来的。

.....

<<碎媳妇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>