

<<史前华族文字解读举例>>

图书基本信息

书名：<<史前华族文字解读举例>>

13位ISBN编号：9787227044574

10位ISBN编号：7227044572

出版时间：2010-4

出版时间：黄河出版传媒集团，宁夏人民出版社

作者：高原

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<史前华族文字解读举例>>

前言

我女高原此书，是2008年夏季我给她留的年度作业。
她撰写此书时，我也在撰写《大麦地岩画——夏朝档案》。
这两本书，和我们已经出版的《岩画中的文字和文字中的历史》，是计划中“高氏七书”中的三本。
我俩说好，写书时谁也不管谁，成稿以后，再用专门时间研究和修改。
2009年春天，她把大部分书稿拿给我看，我一边读一边书写了一些修改意见。
我高兴地意识到，她完全掌握了我的体系和方法，已经能够在此基础上发挥独立作业的能力。
她参考我的意见作了一次修改，并且完成了全书的撰写。
夏至以后，我放下个人的著作又跟她讨论了一些细节，她又作了一次修改。
她这本书的目的，是一个题目一个题目地演示远古文字的解读方法。
由岩画文字、彩陶文字、史前器物文字所代表的华族远古文字，是象形文字和符号文字的混合体。
符号文字是怎么来的呢？
是象形文字的简化和抽象，它代表着象形文字演化的未来。

<<史前华族文字解读举例>>

内容概要

《史前华族文字解读举例》如果没有华族文化做铺衬，就没有绚烂的古埃及文明。“高氏体系”的意义之一，是将中国的考古学从田野考古扩展到了山壁之上，那就是岩画文字考古。这对全世界考古学都具有划时代的意义。

高原将古埃及圣书中被法国语言学家商博良读成“拉美西斯”的“祭文字块儿”，改读成“华不注·方勋”，那是200多年来第一次由中国人站出来指正了商博良的错误。

远古陶器上所绘的东西，仅仅是在显示“美的历程”吗？
它们全都是祭祀语音的寄体。

高嵩先生说过，岩画应该称作“岩文”，是远古华族史的档案库，它是打开华族远古史的一把金钥匙

<<史前华族文字解读举例>>

作者简介

高原，大学本科毕业，曾陆续发表诗歌和散文。

2003年师随父亲高嵩教授专攻音韵学、文字学及岩画文字的解读，并参与《岩画中的文字和文字中的历史》一书的撰著。

（该书已于2007年9月由宁夏人民出版社出版）在研究史前华族圣书文字的过程中，提出了对于岩画的“两层解读法”，这个方法后来推广到一切远古华族文化遗存的解读。

在研究象形文字时，提出大谐声基础上的“借形说”，补充了其父“借音说”的不足。

此书将音韵学、文字学对远古文化遗存的解读扩展到域内外一些现代少数民族及原始部落的民俗领域，从而明显地加大了民俗研究的学术深度。

<<史前华族文字解读举例>>

书籍目录

伟大的华不注民族颛顼尧舜共工二犬华不注文明在今天的见证附录史前华族圣书字表(部分)

<<史前华族文字解读举例>>

章节摘录

我们的民族，称作华族，而岩画和许多远古文化遗存，告诉我们一个未曾熟悉的名字——“华不注”。

这是华族的全称。

据岩画中的文字记载，华族远古史的梗概是这样的：三皇五帝时代的历史，是三大层级相叠而相继的历史。

三大层级即华层级、不层级、注层级。

统称华不注。

何谓“华不注”？

“华”本字同“花”，意为开放的花朵，其象形字为（融）。

华族在遥远的母系氏族时代，生活在黄河流域的老祖母们，出于对黄土高原上一种特殊的美丽花朵牡丹花的钟爱，将本氏族的名称称为“花”。

在最初的时候，“华”字特指野生的牡丹花。

在“华”层级，代表人物是女娲和女娲之子轩辕。

在上古大谐声时代，华、另二字谐音互代，所以“女娲”二字的本义（女旁为后加）就是女华，即华氏女。

<<史前华族文字解读举例>>

编辑推荐

在远古，人类没有独立的审美，也没有独立的艺术。
艺术，产生于非艺术。
在生产力极其低下的历史条件下，只有关系到族群切生切死命运的祭祀活动，才能驱使他们不畏严寒酷暑在山岩和砾石上凿刻祭祀对象的圣名和他们的圣迹，供自己的族群世代祭祀，世代记忆。

<<史前华族文字解读举例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>