

<<文化遗产保护论说>>

图书基本信息

书名：<<文化遗产保护论说>>

13位ISBN编号：9787227043942

10位ISBN编号：7227043940

出版时间：2010-4

出版时间：宁夏人民出版社

作者：白庚胜

页数：363

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化遗产保护论说>>

前言

中国是遗产大国。

从有形的到无形的，从口头的到文字的，文化遗产的一切种类与形式都在中国无所不有。

中华民族对文化遗产的兴趣从未衰减；包括创造它、保护它、传承它、享受它、认识它。

长期以来，中国社会超稳定存在、中国大地广袤辽阔、各族人民富于创造，使得我国的文化遗产分布广泛、品类繁盛、体量庞大、内涵丰富，造成了中华文明的浩浩大观，支撑着中华民族的生生不息。

我国的文化遗产从19世纪起饱受摧残，源自西方的工业革命迫使中国的农业文明逐渐解体，并引发建筑在其基础上的传统政治、经济、文化大厦纷纷坍塌。

于是，“覆巢之下，岂有完卵”？

大量的文化遗产随之“灰飞烟灭”。

比之自然灾害、民族战争、改朝换代的毁灭，以及帝国主义的劫掠，更不幸的是在此历史沧桑中我们一度对自己的传统彻底否定、或是对文化遗产的传承无能为力。

从五四到文革，我们走过太多的弯路！

我们付出了太多的代价。

自新中国成立以来，中国文化的命运发生了根本的变化。

经过几代人的努力，我们已经积累了一定的文化力量，并在保护文化遗产工作方面取得了不少成就。

虽然如此，由于种种原因，文化遗产的价值并没有被充分认识，文化遗产资源仍不能善加利用。

反之，我们还曾视之为负担、阻力、精神束缚，把它等同于落后、保守、封建迷信，倾力将其扫荡一空，妄想“怀疑一切”、“打倒一切”的基础上建设全新的思想文化、意识形态。

在市场经济背景之下，我们也曾一任商品经济冲击它，对其大面积的流失乃至死亡无所作为，甚至为了狭隘短视的经济利益、政绩工程而做了许多“建设”性的破坏，造成不可估量的损失。

<<文化遗产保护论说>>

内容概要

本书广泛涉及新世纪全球化背景下文化遗产保护的背景、国际原则、国家政策，文化遗产的物质与非物质分类、抢救理念、保护实践、学术追问、类型研究、历史分析、现象批评等。

最大思想亮点是：将文化遗产保护主体从文化人、文化单位扩大为社会各阶层；将国家文化安全具体化为价值观安全、文化体系安全、文化遗产安全、文化资源安全、文化基因安全、文化人才安全、文化技艺安全、文化市场安全；将国家主权扩及至文化领域，突显文化在全球化时代的特殊地位与作用；将文化遗产的价值细分为政治、经济、社会、教育、学术、文艺等多种……作者不遗余力地进行文化遗产、特别是民间文化遗产的保护传承实践、理论研究，“出于一个单纯的目的：崇敬前人的文化创造，传承民族精神薪火，唤起人们的文化自尊、自觉、自信、自爱，推动中华文明的伟大复兴，以生命书写对祖国文化的忠诚。

”

<<文化遗产保护论说>>

作者简介

白庚胜，1957年2月生于云南丽江，国际萨满学会副主席、国际纳西学会会长、中国民俗学会副理事长，著有《东巴神话研究》《民间文化保护前沿话语》等20余种专著，主编“中国民间口头与非物质文化遗产推介”“中国民俗志”“中华民俗大典”“中国民间故事全书”等丛书20余种，先

<<文化遗产保护论说>>

书籍目录

自序中国非物质文化遗产保护述略中国非物质文化遗产保护特色中国非物质文化遗产申报及其战略进一步
加强国家文化主权建设非物质文化遗产保护与国家文化主权高度重视文化安全维护文化遗产安全
增强文化安全意识,维护国家文化安全关于“梁祝”的世界遗产申报西部开发与文化建高民间文化保
护诸问题民间文化传承论民间文化的法律保护民间文化资源观民间文化产业建设谈文化和谐十大关系
谈建设和谐文化促进社会和谐急剧变化中的纳西族民间文化紧急抢救“江边民俗”文化文化保护意义
再认识春天的故事、唐卡艺术纵横谈嫫祖经纬民俗千秋民间文艺卅年盛景编纂出版《中国民间故事全
书》的条件与任务谈谈“中国民间文化遗产抢救工程新世纪伊始中国协工作回顾与展望附录 《色彩
与纳西族民俗·序》 《东巴神话研究·序》 《东巴神话象征·序》 白庚胜与纳西学·民间文化
遗产学 讲演者的才气 无韵的“诗”有声的“画” 恰当处理国粹艺术的五个关系后记

<<文化遗产保护论说>>

章节摘录

插图：目前，丽江境内的一库八站建设在即，从金安至巨甸将高峡出平湖，亦即在继成为国际旅游精品之后，丽江又将成为国家重要电力基地，东南亚各国、我国东南沿海各省、云南各地都将共享丽江水力资源转换成的电能。

这将使丽江的历史翻开新的一页，周时也将使丽江及纳西族文化面临极严峻的考验。

因为这将是纳西族先民于唐代被迫迁移八万户至昆川以来的最大一次社会解构与重组。

面对挑战，我们不能放弃责任、冷眼旁观、无所作为，也不能偏安一隅、故步自封、拒绝发展，更不能惊慌失措、丧失理智、逆势而动，最佳的选择应该是从容应对、未雨绸缪、科学规划，从现在起就行动起来，着力于江边民俗文化的抢救、保护，乃至转型、发展。

“江边民俗文化”亦即金沙江丽江段广大地区民俗文化。

我要向丽江、乃至云南文化界吁请的是：一、要依循种种蛛丝马迹，尽快开展一库八站工程区地下文物的发掘，不致使之永远淹没于浩渺的烟波洪涛之下；二、有计划移置古调桥梵字崖、古铁桥遗迹、格子红铜器与青铜器遗物、巨甸摆夷坟、石鼓大克大捷纪胜碑、红军长征纪念碑、虎跳峡岩画等标志性文物；三、广泛收集保存于江边民间的文献、碑铭、谱牒、字画、书信，形成对有关文字资料的有效保护；四、用摄影、摄像、绘画技术对一库八站工程区的地形、村落、田畴进行航拍、地拍并测绘、制图，留下未来水底世界的原初形态及其有关数据、景观；五、迅速组织力量对江边各村落的口头文化进行录音，它们包括口头文学、方言、土语、民族语言、帮话、行话、灵言、祭辞、地名等内容，以期传诸久远，为丽江文化及纳西文化研究保存鲜活的语言材料；六、抢救江边民俗文化资料，从年中行事、人生礼仪、生产民俗、生活民俗、交通民俗、商贸民俗到民间文艺、宗教信仰、农具家具、社会组织、村落景观、阴宅阳宅等无一漏网地来一次“地毯式轰炸”般的大普查；七、对一库八站工程区水上水下、地上地下、山上山下各种矿物、动物、植物、地理、环境资源作周密的调查。

<<文化遗产保护论说>>

后记

承宁夏人民出版社、尤其是陈文军女士的好意，在迎来第四个国家文化遗产日之际，鄙集《文化遗产保护论说》行将正式出版。

究其性质，《文化遗产保护论说》属于文集，所收数十篇文稿已有一部分见诸国内外有关报、刊、文集、内参之中，另一部分虽在有关学术会议、媒体采访中阐述过有关观点、内容，但直到现在才陆续行成文字。

虽然冠之以“文化遗产”，但因自己的工作性质所决定、并宥于知识局限，鄙集所涉及的对象大都是“民间文化遗产”，或者说是“口头与非物质文化遗产”。

对于“文化遗产”中的“自然与文化遗产”、“景观遗产”、“记忆遗产”，鄙集都没有作专门的“论说”。

完成对这些遗产保护问题的探讨，乃是留待我日后继续深化实践与思考的任务。

而且，它还不应是浅尝辄止的“论说”，而是“景一未详，裹粮宿舂；事一未详，发篋细括；语一未详，逢襟提问；字一未详，动色执争”式的铢钢必究。

关于文化遗产的“保护”，鄙集所取的是广义性定义，却已经包括传承、转型、创新、利用等内涵于其中，并提出了生产、生活、生命、教育、艺术、产业六大保护手段，国际、国家、民间三大保护层次，文本、人本、原产地三大保护形式，还涉足文化遗产的资源论、价值论、功能论、主权论等几大领域。

总而言之，这是一个泛性“保护”概念。

对于“文化遗产”及其“保护”之论说，虽然于实践理论上都有依据，但鄙集仍有种种不足。

这与其说是自己少思所致怠惰所为，还不如说是因自己近年来一直将大部分精力投入于文化遗产保护之组织领导，以及在中国文联从事繁忙的行政管理所致。

承受着堆积如山的遗留问题重压，面对着繁重的改革创新任务，虽然已经产生许多重要的学思，但自己毕竟分身无术无暇静神写作，无从心想事成。

所以，尽管已经并正在继续“论说”，但所作之“诠释”并不宏观、全面，所作之“解说”亦伤痕累累、不深不细，至为惭愧。

对于这本专集所存在的种种不足，我当在今后的学术实践中力加克服，以使自己的文化遗产保护理论日臻成熟，并对我国的文化遗产保护实践具有一定的参考作用。

我坚信，只要文化遗产还存在，有关它的论说就永远崭新。

<<文化遗产保护论说>>

编辑推荐

《文化遗产保护论说》由宁夏人民出版社出版。

<<文化遗产保护论说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>