

<<中国花儿通论>>

图书基本信息

书名：<<中国花儿通论>>

13位ISBN编号：9787227038849

10位ISBN编号：722703884X

出版时间：2008-8

出版时间：宁夏人民出版社

作者：武宇林

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国花儿通论>>

前言

在中国西北的甘肃、青海、宁夏和新疆等地，至今传唱着一种被称作“花儿”的民间歌谣。“花儿”的唱词是汉语，但是其创作者和演唱者却有汉族、回族、东乡族、撒拉族、保安族、藏族、蒙古族、土族、裕固族以及中亚的东干族等诸多民族。这一古老的口承民歌千百年来流行于广袤的中国西北，其流传区域民族众多，地理环境独特，曾是繁盛的丝绸古道。

“花儿”的诞生和传播与丝绸之路的历史、文化有着一定的渊源关系，这种渊源也反映了“花儿”的诞生与演变。

“花儿”民间歌谣与文学、音乐学、社会学、历史学、民族学、民俗学、语言学等都有着密切的联系。

其歌唱内容包罗万象，时空跨越上千年，记录着中国唐、宋、元、明、清、民国以及新中国以来的社会面貌及平民百姓的情感世界，犹如一幅幅通俗而生动的中国历史画卷。

其创作中广泛使用的修辞手法与中的“赋”、“比”、“兴”相媲美，被誉为“西北地区的诗经”；其结构、韵律体现出极强的口头程式，形成了独特的表现形式，其曲调丰富多彩，既高亢、粗犷，也不乏悠扬、委婉，体现了多民族、多元性文化生活的丰富性；其强大的生命力和传播功能，表现在众多民族共同使用汉语进行演唱，并各具特色。

跨地域、跨文化、跨民族、跨时空的“花儿”民歌具有极强的艺术生命力和文化包容性，是西北多民族地区文化交流、民族和谐的桥梁与纽带，也是中华民族多元一体文化格局的生动诠释。

<<中国花儿通论>>

内容概要

《中国花儿通论》从唐、宋、元、明、清、民国以及新中国以来的纵向视角和古丝绸之路多民族聚居地的横向视角，对中国“花儿”这一古老的民族艺苑奇葩进行了系统的研究和探索。书中所援引的700多首传统“花儿”民歌，其中有不少是从民间抢救上来的即将失传的非常古老而弥足珍贵的作品，其内容显现着唐、宋时期民间口头文学的痕迹，语言具有元、明、清的时代特质，堪称研究“花儿”及相关人文学科的活化石。

<<中国花儿通论>>

作者简介

武宇林，原籍山西大同市，日本广岛大学文学博士，教授，二级美术师。
现在北方民族大学就职，硕士生导师。

中国民间文艺家协会会员、中国民俗学会会员。

先后就读于中国陕西师范大学、日本岛根县立女子大学、日本岛根大学和日本广岛大学，获陕西师范大学文学学士学位、岛根大学教育学硕士学位、广岛大学文学硕士和文学博士学位。

1995年至2005年在日本留学期间，曾10多次获奖。

其中有征文比赛一等奖和二等奖、美术作品金奖、留学生演讲比赛一等奖等；曾兼任大学中国语讲师、中国画讲师，编著出版《实用中国语基础课本—石井先生的北京之旅》；自幼酷爱书画，在日本多次举办个人画展，《雪夜》、《黄土高原之花》、《荷花》、《牡丹》、《清泉》、《翠竹》等多幅中国工笔画作品被日本和英国友人收藏，出版《武宇林中国工笔画集》（日本黑潮社2004年）。

2005年9月，在博士论文的基础上完成的日文专著《丝绸之路口传民歌——“花儿”的研究》在日本信山社出版。

在国内外发表的主要论文有《中国西北部民歌“花儿”的修辞》、《中国西北部口传民歌“花儿”中的牡丹》、《“花儿”中的对喻程式化修辞手法》、《洮岷“花儿”的现状与西北“花儿”的传承》、《中国“花儿”传承基地—松鸣岩“花儿会”调研报告》、《元代的蒙古人及蒙古语与西部“花儿”》、《“花儿”与回族民俗文化——兼谈“花儿”的族属问题》、《元代的“回回”与西部“花儿”》、《中亚回族与口传民歌“花儿”——吉尔吉斯斯坦中亚回族民俗文化考察》等。

<<中国花儿通论>>

书籍目录

前言第一章“花儿”概略第一节“花儿”的历史一、“花儿”的诞生和早期研究二、关于“花儿”的诞生年代第二节“花儿”的名称一、关于“花儿”的名称二、“花儿”的别名“少年”第三节“花儿”的流派一、先行研究二、“河州型花儿”和“洮岷型花儿”第二章“花儿”歌词的基本形式第一节“河州型花儿”歌词的基本形式一、“河州型花儿”的短歌形式二、“河州型花儿”的长歌形式第二节“洮岷型花儿”歌词的基本形式一、“洮岷型花儿”的短歌形式二、“洮岷型花儿”的长歌形式第三章“花儿”的主题第一节情歌一、恋爱观二、求爱三、交际四、争执五、结婚六、别离第二节其他歌谣一、生活苦情二、愤世嫉俗三、人生哲理第四章“花儿”的修辞第一节比兴一、植物的比兴二、动物的比兴三、天象的比兴四、器物的比兴第二节比喻一、对女性的比喻二、对男性的比喻三、男女对偶式比喻第三节赋一、描写客观场景的赋二、陈述主观愿望的赋三、刻画人物形象的赋第五章“花儿”中的民族特征和民俗事象第一节“花儿”中的少数民族特征一、回族与“花儿”二、藏族与“花儿”三、撒拉族与“花儿”四、蒙古族与“花儿”五、土族与“花儿”六、保安族与“花儿”七、东乡族与“花儿”八、裕固族与“花儿”九、东干族与“花儿”第二节“花儿”中的西北民俗事象一、生产与生活方式二、服饰和饮食风俗三、婚姻习俗四、民间节日第六章“花儿”的田野调查第一节宁夏“花儿”第二节甘肃“花儿”第三节青海“花儿”第四节新疆“花儿”第五节吉尔吉斯斯坦东干族“花儿”第六节“花儿”的创新与传承后记

<<中国花儿通论>>

章节摘录

第一节“花儿”的历史 一、“花儿”的诞生和早期研究 “花儿”歌谣是流传在中国西北地区的一种古老的民间歌谣，有着悠久的历史，自古以来就被当地各族人民群众所喜爱，至今传唱不衰。

然而，“花儿”在旧中国却被贬为“野曲”、“淫词俚语”，读书人对此也不屑一顾。

辛亥革命后，在“五四”新文化运动的影响下，民俗开始得以重视，北京大学开展了在全国征集民间歌谣的活动。

至此，西北地区的民歌“花儿”也终于被学者所关注。

北京大学歌谣研究会编辑发行的《歌谣周刊》第82号（1925年3月15日）首次登载了袁复礼先生所收集的30首“花儿”歌谣，以及题为《甘肃的歌谣——“话儿”》的文章，使“花儿”歌谣这一土生土长的民间文学登载上了中国高等学府的文学刊物，据刘凯先生的《（歌谣周刊）与七十年来的“花儿”研究》一文介绍：“1922年创刊的北京大学《歌谣周刊》，是我国最早以搜集、研究歌谣为主的民间文学期刊……流行于我国西部地区青海、甘肃、宁夏、新疆等地的民歌花儿就是这个时期通过《歌谣周刊》的介绍，才首次冲出西部一隅为国人所知。

”值得庆幸的是，《歌谣周刊》第82号所登载的30首甘肃“花儿”民歌的部分内容，不仅被钟敬文先生所编《歌谣论集》收录，而且，伴随此书又被录入《民国丛书》第四编60号，正式载入历史文献而得以永久保存。

笔者因此有幸在日本广岛大学的资料室中阅读到了珍贵的早期甘肃“花儿”。

<<中国花儿通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>