

图书基本信息

书名：<<王向远著作集（第七卷）比较文学学科论>>

13位ISBN编号：9787227035510

10位ISBN编号：7227035514

出版时间：2007-10

出版时间：宁夏人民

作者：王向远

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中国比较文学学科理论最初是从外国引进的，但二十多年来，许多学者为比较文学理论的民族化、中国化进行了积极探索，从而使比较文学理论成为近年来较为活跃的学术领域之一。

本书作者对比较文学的研究，以其突出的创造性思维、新颖的理论主张、缜密的逻辑论证，清晰明快的语言风格，为比较文学理论中国化做出了引人注目的努力。

## 作者简介

王向远，1962年生，山东人，文学博士。

1987年起任教于北京师范大学中文系，1996年晋升教授，2000年起任比较文学专业博士生导师，兼任中国东方文学学会会长、北京大学东方文学研究中心学术委员、中国外国文学学会理事、中国比较文学学会理事、中国抗战史学会理事等职，入选国家教育部“新世纪优秀人才”、“北京市社科理论人才百人工程”，获“北京师范大学教学名师”称号。

独立承担并完成国家社科基金项目、教育部和北京市社科研究基金项目5项，主持、主编国家重点图书（丛书）出版项目2项，发表文章110余篇，出版论著17种（含合著4种），文学译作4部，主编丛书4套50余册，编著若干。

学术反响文章大部收于《初航集：王向远学术自述与反响》（重庆出版社2005）一书，主要著作收于10卷本《王向远著作集》（宁夏人民出版社2007）。

曾获首届“北京高校青年教师教学基本功比赛”一等奖、第四届“宝钢教育奖”全国高校优秀教师一等奖、第六届“霍英东教育基金”高校青年教师奖等；有关论著曾获北京市第六届哲学社会科学优秀成果一等奖、2001年、2002年度华东地区优秀教育图书一等奖、二等奖，入选国家首届“‘三个一百’原创出版工程”。

书籍目录

解说序第一章 学科定义第一节 定义及其阐释第二节 学科理论的构成一、方法论二、对象论第二章 研究方法第一节 传播研究法一、“法国学派”的方法是“传播研究”，而不是“影响研究”二、从“影响”与“传播”之不同看传播研究法三、传播研究法的运用、意义与价值附例文：芥川龙之介在现代中国第二节 影响分析法一、对“影响”及“影响研究”的界定、歧解与争论二、“影响研究”的方法及其运用三、“超影响研究”附例文：新感觉派文学及其在中国的变异第三节 平行贯通法一、平行研究方法及其三种功能模式二、类同研究中的多项式平行贯通方法附例文：“战国策派”和“日本浪漫派”第四节 “超文学”研究法一、“超文学”研究的性质及与“跨学科”研究的区别二、“超文学研究”的方法及适用范围附例文：论渥莱·索因卡创作的文化构成第三章 研究对象第一节 比较文体学一、文体学及比较文体学二、中外文体的形式与划分的比较研究三、文体的国际移植与国际化附例文：中国现代小诗与日本的和歌俳句第二节 比较创作学一、“比较创作学”这一范畴的提出二、题材与主题的比较研究三、情节与人物的比较研究附例文：关色、美酒与波斯古典诗歌第三节 比较诗学一、“比较文论”与“比较诗学”二、中西比较文论与中西比较诗学三、东方比较诗学附例文：厨川白村与中国现代文艺理论第四节 翻译文学研究一、“翻译文学”的概念二、翻译文学理论（译学）的研究三、翻译文学史研究附例文：近百年来我国对印度两大史诗的翻译与研究第五节 涉外文学研究一、所谓“涉外文学”二、涉外文学研究的着眼点：文化成见与时空视差三、涉外文学研究的基本课题附例文：日本的侵华文学与中国的抗日文学第六节 比较区域文学史和世界文学史研究一、国别文学研究与比较文学二、区域文学史研究与比较文学三、世界文学史研究与比较文学附例文：后现代主义文化语境中的中国文学与日本文学 后记附录：《王向远著作集》总后记

章节摘录

第一章 学科定义 第一节 定义及其阐释 给任何一个学科下定义，都不是一件容易的事情。

特别是比较文学这样的学科，人们对它的研究范围、研究对象及研究方法的认识和理解并不统一，下定义更难。

在比较文学学科成立一百多年来，不同的学者、不同的学派都为比较文学下了不同的定义。

对此，我国现有的比较文学学科理论著作中或多或少都有介绍和交代。

在此，笔者不准备过多重复，只打算举出几种有代表性的定义，为的是给自己下的定义作参照。

首先是法国学者的定义。

法国比较文学学者马利·伽列（又译卡雷）在1951年提出的定义。

他在为他的学生基亚的《比较文学》一书写的序言中写道：比较文学是文学史的一个分支，它研究在拜伦与普希金，歌德与卡莱尔、瓦尔特，司各特与维尼之间，在属于一种以上不同背景的不同作品、不同构思以至不同作家的生平创作之间所曾存在的跨国度的精神交往与实际联系。

.....

编辑推荐

自20世纪改革开放起，比较文学学科在中国经历了“伟大的复兴”，在引进与吸收，消化与融会的过程中，中国比较文学学科理论取得了长足的发展。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>