

图书基本信息

书名：<<源头活水-日本当代历史小说与中国历史文化-人文日本新书>>

13位ISBN编号：9787227032076

10位ISBN编号：7227032078

出版时间：2006-9

出版时间：宁夏人民出版社

作者：王向远

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在当代日本的历史小说中，以中国历史文化为题材的作品占有重要位置。

本书运用比较文学、比较文化的方法，全面评述了战后六十年来中国历史题材的日本文学，重点研究了井上靖、海音寺潮五郎、司马辽太郎、陈舜臣、伴野朗、宫城谷昌光、壕本青史、津本阳、原百代、田中芳树、浅田次郎等十几位作家的有关创作，把他们介绍、推荐给中国学术界和广大读者，以促进中国读者对这些作家作品的了解，揭示中国历史文化在当代日本的传播与影响，填补了日本文学史研究、中日文化与文学关系史研究的一处空白。

对当代日本中国题材的历史小说加以系统评述与研究，是一件拓荒性的工作，具有重要的文化的、学术的价值与意义。

本书将有助于中国读者进一步了解日本文学，了解中国文化在海外的传播与影响，增进中日两国人民的相互理解，加深文化上的相互认同，强化两国文学的连带感，并对中国作家的历史小说创作提供有益的借鉴。

作者简介

王向远，1962年10月生，山东人，文学博士。

现任北京师范大学教授、博士生导师，兼任北京大学东方文学研究中心学术委员、中国外国文学学会理事、中国比较文学学会理事、中国抗战史学会理事、中国东方文学研究会会长等。

曾获首届“北京高校青年教师教学基本功比赛”一等奖、第四届“宝钢教育奖”全国高校优秀教师一等奖，第六届“霍英东教育基金”高校青年教师奖、北京市第六届哲学社会科学优秀成果一等奖、2001年度华东地区教育图书一等奖等多种奖项；“北京市优秀社科理论人才百人工程”人选、国家教育部“新世纪优秀人才”。

主要从事比较文学、东方文学、日本文学、中日关系等方面的教学与研究。

现已独立承担并完成国家级、省部级科研项目5项，主持国家重点图书（丛书）出版项目2项。

发表论文110余篇，出版学术著作16部（含合著4部），主要有《东方文学史通论》（上海文艺出版社）、《中日现代文学比较论》（湖南教育出版社）、《“笔部队”和侵华战争》、《二十世纪中国的日本翻译文学史》、《翻译文学导论》、《佛心梵影——中国作家与印度文化》（以上北京师范大学出版社）、《东方各国文学在中国》、《比较文学学科新论》、《中国比较文学研究二十年》（以上江西教育出版社）、《日本对中国的文化侵略》、《日本右翼言论批判》（以上昆仑出版社）、《源头活水：日本当代历史小说与中国历史文化》（宁夏人民出版社）、《中国题材日本文学史》（上海古籍出版社）、《20世纪中国人文学学术史研究丛书•比较文学研究》（与乐黛云合著，福建人民出版社）、《20世纪中国翻译文学之争》（与陈言合著，百花洲文艺出版社）、《初航集：王向远学术自述与反响》（合著，重庆出版社）等。

书籍目录

绪论第一章 从“三国志”开始 一 《三国志》在日本的传播与影响 二 “柴炼三国志”和陈舜臣《秘本三国志》 三 “北方三国志”和“三好三国志” 四 “伴野三国志” 第二章 战后中国题材历史小说的开拓者井上靖 一 以中日文化交流为主题的《天平之薨》 二 独具特色的西域小说系列 三 成吉思汗·杨贵妃·孔子 第三章 历史小说巨匠海音寺潮五郎、司马辽太郎的中国题材 一 海音寺潮五郎的《蒙古来了》及其他中短篇小说 二 关于兵法家孙子的传记小说《孙子》 三 文学“父子”：海音寺潮五郎与司马辽太郎 四 司马辽太郎的《项羽和刘邦》与《鞞鞞疾风录》 第四章 得天独厚的华裔作家、中国历史小说的第一人陈舜臣 一 “人间派”推理小说及其中国历史文化含蕴 二 中国历史人物画廊 三 波澜起伏的古代中外、中日关系 四 风雷激荡的中国近现代史 第五章 古今中华任挥洒的伴野朗 一 在北京发现的《五十万年的死角》 二 帝王将相传记小说 三 刺客·侠士·反骨·探险家·谋臣 四 猎奇的中国现代史题材 第六章 中国题材历史小说新旗手宫城谷昌光 一 由金文、甲骨文进入中国历史文化 二 殷商题材的三部长篇小说 三 春秋战国十大人物的复活 第七章 原百代、琢本青史、田中芳树、浅田次郎等各显身手 一 原百代的《武则天》与津本阳的《则天武后》及其他 二 琢本青史的秦汉历史人物() 三 田中芳树的隋唐宋元题材 四 浅田次郎的近代史题材 五 学识不足但充满想象力的新生代作家后记 出版者的话

章节摘录

1945年日本战败投降后，海音寺潮五郎对盟军的占领及其政策有很强的抵触情绪，战败初期一年多时间里完全停止写作，回到自己的家乡埋头阅读中国古代文献。

他对当时大多数文化人和作家歌颂战后的民主主义，不关心乃至轻视和否定日本的历史传统不以为然，认为美国的占领剥夺了国民的历史意识，战后的舆论歪曲了日本历史，使得国民的历史修养日益低下。

抱着这种看法，海音寺潮五郎在1946年恢复写作活动，自觉地用历史小说创作来抵抗时流。

1950年代后（即五十岁后）一直到去世前夕的二十多年间是他创作的成熟期和丰收期，海音寺潮五郎的所有重要作品都是在这一时期创作的。

他在日本历史题材和中国历史题材两方面展开其艺术世界。

在日本历史题材方面，他以长篇小说《武将列传》《两棵银杏》《天与地》《茶道太阁记》《平将门》《天与地》《火山》《风鸣树》及晚年未完成的巨著《西乡隆盛》，奠定了自己在日本历史小说领域中一流作家的地位。

同时，他在中国历史题材方面也颇有创获。

著有长篇小说《蒙古来了》和《小说孙子》、短篇小说集《中国英杰传》和《中国妖艳传》等。

另外还有不少历史知识随笔和散文作品，被辑入《得意的人、失意的人》《历史余话》《历史随谈》等集子中。

1968年获得第十六届菊池宽奖。

1969年他六十八岁时，朝日新闻社出版了《海音寺潮五郎全集》二十一卷。

1977年七十六岁时，获日本艺术院奖，同年12月因脑出血和心肌梗塞去世。

1979年，讲谈社的《海音寺潮五郎短篇总集》全八卷出齐。

.....

编辑推荐

对当代日本中国题材的历史小说加以系统评述与研究，是一件拓荒性的工作，具有重要的文化的、学术的价值与意义。

《人文日本新书·源头活水：日本当代历史小说与中国历史文》将有助于中国读者进一步了解日本文学，了解中国文化在海外的传播与影响，增进中日两国人民的相互理解，加深文化上的相互认同，强化两国文学的连带感，并对中国作家的历史小说创作提供有益的借鉴。

大型文化学术类图书——人文日本新书，关注人文日本，介绍日本文化，体现中日文化交往的历史，凸显原创规模宏大题材广泛立论严谨内涵深刻。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>