

<<张爱玲的意象世界>>

图书基本信息

书名：<<张爱玲的意象世界>>

13位ISBN编号：9787227031277

10位ISBN编号：7227031276

出版时间：2006-6

出版时间：宁夏人民出版社

作者：刘锋杰、薛雯、黄玉蓉/国别：中国大陆

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张爱玲的意象世界>>

内容概要

垂注青少年精神成长，陶冶“同龄鸟”人文情怀，为素质教育、校园文化，提供优质“精神套餐”。

伴着癸未羊年的春风，遥想青春校园的清新，“鹅毛信文库”的出版设想飘落在久久渴盼的心海

。我们真的欣喜于这个有趣创意，大学教育者与出版人携手同心，关注青少年精神成长，陶冶新世纪新人的人文情怀，我们心里充盈着幸福……张爱玲用老宅、天井、阳台、镜面、屏风、满月、蚀月、正午的太阳、下午的太阳、胡琴声、三弦声、锣鼓声……创造了一个意象的世界，这个世界没有春天那般明媚，更没有夏天那般热烈，出非如冬天那般的全部清冷，是仲秋而趋向晚秋色浓重，细细地看，却是万紫千红；明暗交替，阴阴地藏藏着弃暗投明的动机；有难以自抑的寒意，但又有炉火升起的氤氲。

在老宅里或老宅外，在月亮照着与照不着的地方，在太阳下面或不在太阳下面，她的世界，虽近荒凉，却带着世俗的希望，从生命的底里涌动与勃发，总能温暖人心。

时代等不及了，生命自顾自地溜走了，人世的安稳，还是要的。

<<张爱玲的意象世界>>

作者简介

刘锋杰，苏州大学文学院教授，文艺学方向博士生导师，文学院副院长。
主要研究文学理论、中国现代文学批评及现代小说、美学。
主要著述有：《蜕变与回归——中国现代文学中的文化对抗》、《中国现代六大批评家》、《文学象征论》(合著)、《人间词话百年解评》(合著)，《想像张爱玲——关于张爱玲的阅读研究》等。
参与撰写《二十世纪中国文学批评史》、《中国艺术文化大辞典》等多部书稿，发表各类学术论文80余篇。

<<张爱玲的意象世界>>

书籍目录

引言第一章：低到尘埃里的天才梦第二章：阴阳交界处的家语者第三章：镜像中的物理与人情第四章：月光下的忧郁与癫狂第五章：黄黄的太阳是荒荒的第六章：乐声载不动的人世悉愁张爱玲年表参考书目后记出版者的话

<<张爱玲的意象世界>>

章节摘录

从张爱玲的这份投稿信可以看出，虽然信写得很平淡，可出于一个九岁小孩的笔下，却也是十分难得的。

其中，小小的张爱玲就记日记，表明她从小就是一个勤奋的学生，并且具有了一定的判断能力，知道要以不同于别人的画子来投稿，也算认识到了创作与发表作品是要有自己的特色的。

可惜的是，《新闻报》没有发表张爱玲的日记或画子，要是发表了，张爱玲最早的习作，就会留给我们，看看张爱玲在杭州玩了些什么地方，交了些什么小朋友，画了些什么画子，以她稚气的眼睛看人事，会有什么样的感受。

其实，从张爱玲的《存稿》及《天才梦》两文所提供的线索看，她的创作要从七岁算起。那年，她写了一篇家庭伦理的小说，叙述一个小康之家，姓云，娶的媳妇叫月娥，小姑子叫凤娥。哥哥出门经商去了，于是凤娥便定下计策陷害嫂嫂。

小说没有写完，有点三言二拍的味道，反映了中国传统的家庭中，姑嫂之间总是多有矛盾的。张爱玲后来写的小说也大多为家庭问题的，在她小小年纪的时候，可能已经埋下了以后发展的根子。另外，她写了一篇历史小说，开头便是“话说隋末唐初的时候”，颇有《隋唐演义》的样式，这是因为她喜欢隋末唐初那个时代，觉得它是兴兴轰轰橙红色的，可是只在一个旧账簿的空页上写了一张，没有写完。

但这与她后来的创作似乎也有关系。

开头用话说的方式引入，有一种辽远的感觉，读来很凄凉。

如《倾城之恋》以胡琴的咿咿呀呀声开头，虽然不是用的“话说”，却也有异曲同工之妙。

张爱玲这个时候，还沉浸在历史故事中，倒是与她的年龄相一致的，她后来创作的《霸王别姬》，也是历史题材，算是张爱玲为自己曾经爱好的历史故事还了一个愿。

此后，张爱玲没有再写历史题材，可中国历史始终是她的作品的背景，由此加重了作品的文化氛围与思想意义。

张爱玲是一个生活在她的时代的作家，眼光却向着那悠悠的历史长空投去无限的眷恋，这一瞥，终于将她自己与中国的历史文化联系在一起。

在中国现代文学史上，张爱玲是那类特别具有中国味道的作家。

P3-4

<<张爱玲的意象世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>