

<<历届格莱美最佳流行音乐女歌手>>

图书基本信息

书名：<<历届格莱美最佳流行音乐女歌手>>

13位ISBN编号：9787227029403

10位ISBN编号：7227029409

出版时间：2005-6

出版时间：宁夏人民

作者：刘芳芳

页数：167

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历届格莱美最佳流行音乐女歌手>>

内容概要

科学界有“诺贝尔奖”，电影界有“奥斯卡奖”，当今的世界乐坛，则有“格莱美”大奖。

“格莱美”的英文原称为“GRAMMYS”，它是由“Gramophone”（留声机）一词变异而来的，所以其奖杯亦如一架老式留声机。

大奖由美国录音艺术学院和美国录音艺术协会于20世纪50年代末创立。

其宗旨相当单纯，就是要表彰卓有艺术贡献的音乐人，而不论其作品的销售量和排行榜成绩。

格莱美的具体奖项涉及音乐艺术的方方面面，其主要影响是在通俗音乐领域。

作为美国唱片行业的奖项，格莱美当然会打上美国文化的印记。

经过40多年的发展，格莱美一年一度的颁奖已成为国际乐坛的一大盛事，世界各地的大多数音乐人都以获得此奖为荣，而获奖唱片也会在音乐爱好者中产生巨大影响。

这种现象之所以会发生，不外基于以下几个原因。

一是大奖的公正性。

格莱美奖的评选有一套十分严格的制度和程序，其获奖作品不是唱片公司自吹自擂的产物，而是专家们在这套制度和程序制约下严格评选出来的。

二是大奖的权威性。

评选格莱美奖的美国录音学院由众多资深音乐人组成，而有资格担任格莱美奖评委的，只有歌唱家、演奏家、词作者、作曲家、指挥家、摄影家、解说词作者以及音乐录像片制作人等15类专业人员；此外，这些专业人员还被要求至少有6件作品出版发行。

三是获奖作品的高质量。

自第二次世界大战之后，美国已逐渐成为全球音乐文化特别是通俗音乐的中心。

经过公正而权威的严格评选，荣获格莱美奖的作品大都水准高、艺术精，它们不仅赢得了全球歌迷的喜欢，而且通过唱片的销售广为流传，起到了领导音乐潮流的作用。

格莱美大奖的影响如此广泛，可我国的一般读者却缺乏对其系统了解。

这套《格莱美音乐之旅》丛书多少填补了这一空白。

丛书包括《格莱美大奖全记录》、《历届格莱美最佳流行音乐男歌手》、《历届格莱美最佳流行音乐女歌手》和《历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合》4种。

本册《历届格莱美最佳流行音乐女歌手》，收录了1959至2005荣获格莱美最佳流行音乐女歌手奖的全部女歌星。

文中介绍了她们的成长历程、奋斗足迹、艺术生涯和经典专辑与金曲，并配有500幅图片，可谓内容丰富、图文并茂。

当音乐爱好者们想要对格莱美奖有一个基本而全面的了解时，本书能有帮助。

<<历届格莱美最佳流行音乐女歌手>>

书籍目录

1959~1963 第1届/第2届/第3届/第5届 第一歌伶 埃拉·菲茨杰拉德 1962 第4届 好莱坞全嗓子朱迪·嘉兰
1964~1987 第6届/第7届/第8届/第20届/第29届 独一无二的艺术家 芭芭拉·史翠珊 1967 第9届 传统流行
歌后艾迪·戈尔美 1968 第10届 歌坛才女鲍比·吉安特瑞 1969~1980 第11届/第13届/第22届 国际音乐传
奇人物 狄昂·华薇特 1970 第12届 实力歌后佩吉·李 1972 第14届 乐坛上的宝石卡罗尔·金 1973 第15届
“圣歌”天后海伦·瑞迪 1974 第16届 黑人歌坛天后洛贝塔·弗莱克 1975 第17届 多栖才女奥利维亚·
牛顿-约翰 1976 第18届 创作型民谣歌手珍妮丝·伊恩 1977 第19届 多才多艺的琳达·朗丝黛 1979 第21届
抒情歌曲明星安妮·玛瑞 1981 第23届 喜剧皇后贝特·米德勒 1982 第24届 娱乐界泰斗莲娜·霍恩 1983
第25届 流行音乐天后玛丽莎·曼彻斯特 1984 第26届 失宠的天后艾琳·卡拉 1985 第27届 摇滚女王蒂娜
·特纳 1986~1994 第28届/第30届/第36届 歌坛皇后 惠特尼·休斯顿 1989 第31届 平民歌后特蕾西·查普
曼 1990-1992 第32届/第34届 白人歌手邦尼·瑞特 1991 第33届 “黑珍珠”第二玛丽亚·凯莉 1993 第35届
摇滚怪星 K.D.兰格 1995 第37届 首席女伶安妮·蓝妮克丝 1996 第38届 首席女伶安妮·蓝妮克丝 1997 第39
届 美声天后唐妮·布雷斯頓 1998-2000 第40届/第42届 加拿大创作天后 萨拉·麦克拉克兰 1999 第41届 永
不沉没的“泰坦尼克号”席琳·狄翁 2001 第43届 另类黑人歌手 梅西·格雷 2002 第44届 加拿大个性创作
小天后内利·弗塔多 2003-2005 第45届/第47届 欧美流行乐坛新星 诺拉·琼斯 2004 第46届 瓶中精灵 克里
斯蒂娜·阿奎莱拉

<<历届格莱美最佳流行音乐女歌手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>